

Когда мы входим через деревянные ворота во двор очень традиционного фермерского поместья с соломенной травяной крышей, нас приветствует прекрасная пожилая пара.

Их одежда выглядит так, как будто они пришли прямо из 60-х годов. Пожилой джентльмен одет в устаревшую рубашку и повседневную зимнюю куртку, дополненную фетровой шляпой, в то время как леди завершает образ парой брюк с темным застегнутым пальто.

После передачи дома "семье" они приступают к отпуску.

Мне поручают помочь им с упаковкой багажа в машину, после чего я прощаюсь с ними и возвращаюсь в здание.

После того, как съемочная группа установила камеры, мы еще раз начинаем снимать и Дэсон передал список дел на эту неделю.

Затем Дже Сок берет бразды правления в свои руки и начинает читать вслух: "во-первых, сделайте патоку. Во-вторых, свяжите вместе соломенный лунный домик и разведите костер и в-третьих, хорошо следите за домом."

Радостно восклицает Юна. Она очень хорошо реагирует. Это настоящий профессионал.

Чжон Син, вечно ленивый старик, вмешивается: "Мы должны сделать патоку?"

"Как сделать патоку?" Я не могу не спросить.

Это заставляет глаза Тупого и еще более тупого дуэта загореться.

Дэсон, пользуясь возможностью похвастаться: "ты не знаешь, как это сделать? Хур Хур. Хен, он не знает, как это сделать."

Дже Сок подыгрывает: "разве мы не учились этому в детском саду? ТСК ТСК сегодняшнее образование"

Хе Ри завершает издевательства дуэта", так как вы делаете это?"

Они сбиваются в кучу и после громкой внутренней встречи: "Хен, как ты это делаешь?" "Я не знаю, я думал, что вы знаете", они решают дать следующее заявление: "Мы не хотим портить удовольствие, сценаристы, почему бы вам не сказать им, как это сделать?"

Хери явно раздражена и начинает пинать их, что действительно забавная сцена, увидеть двух взрослых мужчин, убегаящих от порочной маленькой женщины- чихуахуа.

После восстановления спокойствия Дже Сок снова приступает к исполнению своих обязанностей: "в этой деревне, чтобы Новый год прошел хорошо, у них есть традиция возводить дом на дереве, а затем сжигать его"

Затем Чжон Син добавляет: "нужны дрова и бамбук, чтобы сделать дом, поэтому нам нужны две команды, одна для дров одна для бамбука."

Поэтому, чтобы сначала найти материалы для дома, Дже Сок назначает Юну, выбрать парней, которые пойдут с ней.

Она начинает оглядываться, как ни странно, мы уже разделились на две группы. Слева от нее- я, Дэсон, Чонхи, Су Ро и Е Джин, а слева Джон Кук, Хери, Джэ Сок и Чжон Син.

С небольшим прыжком она приземляется перед нашей группой и делает свой выбор: "эти ребята- мой выбор!"

Ребята в нашей группе не могут не радоваться, а Дэсон не может удержаться от улыбки: "это прекрасно!"

Я смеюсь, ей даже не потребовалось секунды, чтобы принять решение, а Джэ Сок уже препирается теперь, когда они застряли с Хери.

Честно говоря, я не знаю, почему корейские мужчины предпочитают сентиментальных девочек, а не зрелых сильных женщин. Разве не лучше, когда кто-то вроде Хери становится застенчивой и краснеет, чем когда кто-то, кто делает это все время?

После мы переоделись, сменив одежду на более удобную, для рубки деревьев. Мы, команда Юны, направляемся в бамбуковый лес.

Дэсон, Чон Хи и Су РО развлекаются, притворяясь рыцарями Юны, и проявляют особую осторожность. Я не могу не присоединиться к веселью.

Увидев нас с Чон Хи, идущий рядом, Юна говорит: "Вы ребята действительно высокие."

Су РО комментирует: "я не знаю о Дилане, но рост Чон Хи бесполезен"

Неудивительно, что его называли мачехой СуРО. Chunderalla это тяжело.

Он продолжает и спрашивает: "Юна, какой твой идеальный рост для парня?"

Она отвечает. " Меня не волнует рост."

Я решаю заговорить: "о, правда?"

Юна смотрит на меня и спрашивает: "Почему ты мне не веришь?"

"Что, если парень меньше ростом, чем Тэён-унни?"

Она смеется: "меньше, чем Тэён-унни? ладно, ладно. Но немного выше меня было бы неплохо."

" А как насчет возраста? " спрашиваю я: "старше или моложе?"

"МММ, старше."

Это заставляет Дэсона и СуРО улыбнуться: "Хен, У нас есть надежда!"

Мы официально начинаем нашу работу, чтобы начать пилить бамбук, и каждый из нас получает ручную пилу. В то время как остальные четверо все еще заняты, пытаюсь понять, как это сделать, я начинаю работать.

Закатав рукава, я начинаю согревать дерево, которое немного срезал, чтобы оно не раскололось.

Я начинаю помогать другим, обучая их резать под углом 45 градусов и убеждаясь, что их пила достаточно остра, чтобы порез был чистым и не зазубренным.

Я подхожу, чтобы помочь Юне, которая борется. Сзади я наклоняюсь над ее рукой и быстрым

движением прорезаю стебель бамбука.

Не обращая внимания на последствия своих действий, я поворачиваюсь к ней и говорю: "как правило, более быстрые движения сохраняют структуру лучше. В следующий раз делай так, как я тебе показал."

"Спасибо, " говорит она, слегка краснея, но я приписываю это холоду и просто продолжаю.

Никто не может превзойти Дэсона, тот начинает изображать главную мужскую роль в любовной драме, говорит "извините" и начинает расчесывать волосы.

Я не могу не восхищаться этим молодым человеком. На его бесстыдство стоит посмотреть. Неудивительно, что он мой сонбэ!

<http://tl.rulate.ru/book/22508/491793>