Для всех читателей, которые не знают, кто такая Нана, позвольте мне представить ее.

Им Джин А, сценическое имя Нана. Певица и актриса подписала контракт с Pledis Entertainment. она родилась в 1991 году в Чхонджу, Южная Корея. Она весит 48 кг и ее рост 171. Вижуал и лицо группы After-school и подразделений Orange caramel и A.S red. Она известна в сообществе к-поп и была ольчжан и постоянно попадает в список 100 самых красивых лиц.

Ошеломленный тем, что это на самом деле им Джин А, я позволил ее руке задержаться в воздухе дольше, чем следовало, прежде чем протянул руку и ответил на ее приветствие,

"Приятно познакомиться Джин А-ши, я Дилан Пак"

Мы пожимаем друг другу руки, и, как возбужденный поклонник на встрече с поклонником, мои руки немного сжимаются.

"Итак, Дилан, ты сказал, что это твой первый раз на съемочной площадке?" спрашивает Джин А.

"Да, это мое первое прослушивание на самом деле, все произошло очень быстро. И не успел я оглянуться, как я уже читал сценарий и пытался запомнить диалоги."

"Режиссер Чо такой, когда у него есть идея, все меняется по прихоти. Не привыкайте к этому, хотя не все режиссеры такие странные, как он"

Я улыбаюсь и слушаю ее советы о том, что я должен и не должен делать, как новобранец.

"Спасибо сонбэ-ним"

"Пожалуйста, я вряд ли старше тебя. Сколько тебе лет?"

"19, и вам Джин А-ши?"

"На самом деле так же. Когда у тебя день рождения?"

"31 декабря"

Она злорадствует: "правда? Круто. Но это делает меня старше, мой день рождения 14 сентября."

Я склоняю голову и поддразниваю: "Приятно познакомиться аджумма"

"Эй, я не аджумма. Зовите меня Нуна!" отвечает она.

"Итак, нуна, что еще вы хотите знать в этой игре 50 вопросов?"

Она улыбается и думает: "чем ты занимаешься все время, кроме актерского мастерства?"

"Э-э ... я студент экономического факультета СНУ."

Потрясенная, она громко произносит: "СНУ?!"

Ее голос привлекает несколько взглядов в нашу сторону, и она мгновенно смущается.

Она наклоняется и тихо говорит: " Я действительно этого не ожидала".

" Почему? Такие красивые, как я, не могут быть умными? Слишком осуждаете людей."

Она смеется и дразнит назад "вы явно не скромник как я вижу"

" В любом случае, твоя очередь, " говорю я.

"Хммм? Моя очередь в чем? " Она выглядит смущенной.

" Вы работаете моделью полный рабочий день? или это просто подработка, как у меня?"

Она на секунду задумывается: "не то чтобы я не могу сказать тебе, но ты не можешь сказать другим людям, хорошо?"

" Обещаю."

Она наклоняется еще ближе и почти шепотом говорит: "в настоящее время я стажер, и я, возможно, дебютирую в ближайшее время"

Я притворяюсь удивленным: "ты певец, моя девушка тоже стажер"

"У тебя есть девушка?" спрашивает она. "Люди нашей профессии обычно не говорят другим о своих отношениях. В какой она компании?"

"SM"

"У них действительно есть строгие требования, вы знаете, что больше не можете говорить людям об этом, верно? " Она выглядит обеспокоенной.

"Да, я знаю, какие-нибудь советы о том, как встречаться, все еще будучи знаменитостью?"

Она выглядит так, будто пытается что-то вспомнить, и говорит: "Меня еще не ставили в такое положение, но мне сказали, что если ты когда-нибудь пойдешь на свидание. Всегда берите с собой третье колесо. Таким образом, даже тайное свидание можно превратить во встречу."

"Это умно."

Как только мы вступаем в разговор, появляется Юри-Нуна.

"Хорошо, вы познакомились с Джин А, пришло время для рекламных снимков"

Как олень в свете фар, я не знаю, что делать, поэтому просто следую за бабушкой.

Как только мы входим в студию, меня тащит стилист, чтобы переодеться в другую одежду. Я переоделся в темно-синий костюм с белой футболкой под ним, а Нана вышла в летнем платье с вышивкой в виде чистого цветка, которое чуть выше колен. Верхняя и нижняя часть ее платья имеет беспорядочную подкладку, которая создает впечатление прозрачности.

Поскольку она единственная, у кого есть реальный опыт работы моделью. Я обращаюсь к ней за советом.

Заметив мой беспомощный взгляд, она успокаивает меня: " Притворимся, что мы пара"

Автомобиль является фокусом рекламы. На первой картинке я открываю ей дверь, и она застенчиво улыбается.

Режиссеру это нравится: "отлично, продолжайте!"

Не то, чтобы у него было много работы, я имею в виду, с Наной и мной в кадре это ослепительная сцена сама по себе.

Затем мы переходим к различным позам внутри и снаружи автомобиля. Свою тяжелую работу стараюсь сделать обычной картинкой. Тот, кто сказал, что моделям легко, лгал.

Мы заканчиваем картину сценой пикника: она сидит у меня на коленях, а я обнимаю ее и прижимаюсь головой к ее плечу. Вдыхая ее духи, я нахожу их опьяняющими. Как и весенний ветерок, я нахожу ее лавандовый аромат особенно успокаивающим.

Видя нашу позу, оператор-постановщик вновь наполняется искусным вдохновением. "Это последний кадр! Закончили! "Его камера выключена, и видно, что он взволнован.

Сотрудники со всех сторон собрались и были удивлены при виде нас, некоторые даже достали свои собственные мобильные телефоны и делали свои собственные фотографии.

Вскоре после этого мы все упаковываем, и я, наконец, могу переодеться в свою одежду.

Когда я ухожу, я еще раз благодарю персонал и иду к машине, когда Джин А кричит: "Дилан! подождите!"

Я оборачиваюсь и смотрю, как подбегает высокая девушка.

"Блин, неужели обязательно быть таким деловым?" спрашивает она, тяжело дыша.

Я смеюсь: "не похоже, что мы никогда больше не встретимся."

"Даже если и так, самое меньшее, что ты можешь сделать, это попрощаться," надувает она губы. "Дай мне свой телефон," я лезу в задний карман и отдаю его.

Затем она что-то печатает и говорит: "Вот мой номер, когда вам понадобится третье колесо, позвоните мне"

"Конечно," отвечаю я, забирая телефон. Уже собираясь попрощаться и повернуться, чтобы уйти, я замечаю, что ее ожерелье зацепилось за рубашку.

Я делаю шаг вперед и на мгновение замираю. Я протягиваю руку, освобождаю ожерелье и поправляю ей воротник.

"Ну вот, Джин А....Безупречно" я сверкаю своими жемчужно-белыми зубами, искренне довольный своей маленькой работой.

Она слегка краснеет и смущенно говорит: "Спасибо"

Юри-Нуна перебивает и кричит из машины: " Прекрати флиртовать и поторопись."

"Я не флиртовал! "

" Эй, это так ты должен разговаривать со своим боссом? "

Я смотрю на НАНУ и закатываю глаза, давая ей понять, чтобы она не обращала внимания на замечания Юри.

"Это моя реплика, пока, Джин А. До скорой встречи"

Немного разочарованная, она отвечает на мое прощание: "До свидания, Дилан."

И с этим маленьким эпизодом покончено. Я иду домой и, соприкоснувшись с кроватью, погружаюсь в глубокий сон. В ту ночь мои сны были наполнены запахом лаванды.

<http://tl.rulate.ru/book/22508/486180>