

"Хахахаха так это вообще работает? "

"Что работает?"

"Ваши линии пикапа?"

"Откуда мне знать, я ведь в первый раз пытался."

"Лгун"

"Нет, правда! это правда"

"Я все еще не верю"

"Ну, это все равно, правда"

Будь проклято это дьявольское лицо. Айрин не может поверить, что у меня нет опыта в этом флирте. Ну, я не могу просто пойти и сказать, "Эй, это правда! " Я однажды заснул и проснулся в альтернативной реальности с горячим телом и удивительным лицом? подожди, может, мне стоит ...

Айрин, кажется, немного успокоилась после того, как была взволнована минуту назад. Ее поведение возвращается к норме, но почему-то она кажется менее спокойной, чем раньше. Все еще недоступная, но теперь у нее на лице улыбка, которая определенно намного лучше, чем ее предыдущее меланхолическое выражение. Хммм, но мне нравятся оба выражения.

"Так у тебя есть еще?"

"Есть что?"

"Линии пикапа?"

"Да, знаешь, я готовился 18 лет. Я мог бы даже написать книгу"

"Скажи некоторые"

"Ладно", *mmm* *mmm*" ты играешь в футбол?"

"Я не смотрю футбол"

"Нет, вы должны ответить "Нет, а что"?"

"Нет, что?"

"О, это странно, потому что ты выглядишь как защитник* Подмигивание*"

"Я не понимаю"

"Защитник-это позиция, а ты-тьфу, неважно, позволь мне попробовать другую."

"Что общего у моей жизни без тебя и сломанного карандаша? "

"Я не знаю"

"Они оба бессмысленны."

Она улыбается и слегка вздрагивает, прежде чем показать мне свои скрюченные пальцы.

"Извращенец, извращенец!"

"Ладно, думаешь, у тебя получится лучше? Бьюсь об заклад, вы слышали много фраз раньше."

"Не очень"

"Серьезно, ты выглядишь как популярная девушка"

"Наверное, но ко мне никто не подходит."

Неудивительно, ваши взгляды легендарны. Это может заставить любого мужчину чувствовать себя неадекватным в момент знакомства. Смешайте это с ее внешностью, и это не удивительно, что парни держатся на расстоянии. Есть поговорка "Это обычное явление, когда самым красивым девушкам так трудно заполучить мужчину. "

"У меня есть еще одна "

" Скажи"

откашливается

"Есть итальянский художник по имени Карлотти, и он дал определение красоте. Он сказал, что это суммирование частей, составленных вместе таким образом, что ничего не нужно добавлять, убирать или изменять, и это вы. Ты красивая"

Она смотрит на меня глазами бэмби. Ее ресницы трепещут. Она явно удивлена. Похоже, я серьезно продвинулся.

Знаешь, как говорят: "время-это все". То, что произошло с тобой похоже на бег Усэйна Болта, в то время как другой человек просто прыгал. Между ними будет большое расстояние. Поэтому нужно контролировать свою скорость.

Динь *Динь* *Динь*

Аааа, меня спас звонок. Мы возвращаемся в класс. Но перед самым входом Айрин поворачивается ко мне и смотрит вверх.

"Последний был хорош"

Она оставляет меня взволнованным и идет на свое место. Я следую за ней, не зная, что делать дальше.

Я просто сижу и делаю заметки до конца дня. Вспоминая тот момент и ее застенчивое выражение лица. Когда приходит время уходить, я действительно хочу спросить ее, могу ли я проводить ее домой, но моя фантазия прерывается классным руководителем, Миссис Хан, которая входит в класс

"Дилан Пак, пойдем со мной в офис."

"Да, учитель"

Я улыбаюсь и прощаюсь со своим классом. Айрин уже собрала вещи и, кажется, не слышала

меня или просто решила проигнорировать. Думаю, ледяную принцессу не так-то легко растопить.

Я иду за Миссис Хан в конец коридора. Где я с удивлением обнаруживаю, что мы не одни. Внутри уже есть человек. Он выглядит лет на 50, признаки возраста уже проявляются на его лице. Он делает глоток чая из стоящей перед ним чашки, и я могу описать это только как образованность. У него просто есть эта аура: "я учился в xxxx университете, поэтому я лучше, чем другие".

"Директор, я привела ученика Пак."

О, так это директор, но почему он хочет меня видеть?

<http://tl.rulate.ru/book/22508/483766>