

## Глава 21. Отправление На Центральный Континент. Часть 1.

Одна неделя... именно столько потребовалось клану Янь, чтобы подготовиться перед тем, как их самой ценной маленькой принцессе, Ринли, разрешат покинуть Огненный континент.

Сопровождение состояло из двух Бессмертных Королей, дюжины Бессмертных Генералов, включая ее дядю, пяти двоюродных братьев с Райаном, фактического преемника главы клана в качестве лидера, и ее служанки, Розы.

Глава клана Янь, и великий старейшина также решили проводить их, как и другие члены клана, к воротам.

“Не в коем случае не снимай это ожерелье. Это подарок от хранителя клана.” Сказал великий старейшина, закрепляя ожерелье с кулоном в виде бабочки на шее Ринли.

Ринли отправилась в экстравагантной карете с ее дядей Лео и тетушкой Розой.

Несмотря на то, что Ринли усердно культивировала каждый день технику тело Золотой Феи, она не достигла особого прогресса в ней. Что означает, что она также не преуспела в культивации по руководству Секретных Ледяных Техник. Не смотря на всю ее гениальность, есть вещи, которые она не может сделать хорошо, например, культивация тела.

“Мы вошли в круг телепортации. Это твоя первая телепортация, так что тебе может стать нехорошо” сказал Лео рассеянной Ринли, когда карета остановилась.

Ринли только кивнула. В ее прошлой жизни, ее мастер всегда брал ее с собой на поиски трав в разных руинах или горах, когда у нее было время так, что она не новичок в путешествиях.

Однако разум Ринли был занят только одним – как сбежать от сопровождения.

Она не может просто сказать им, что ищет сокровища, оставленные ее мастером, не так ли? Так что ее план заключался в побеге в середине путешествия. Ринли была уверена, что ей не удастся улизнуть, когда они достигнут поместья клана Янь на центральном континенте.

В течении прошлой недели, помимо культивации тела Золотой Феи, она опробовала техники, которые она использовала в прошлой жизни.

‘Если не можешь бороться в прямом столкновении, тогда беги’ таково было золотое правило, которому мастер учил ее с детства.

Будучи такой слабой в прошлой жизни, у нее было только несколько боевых техник, но большое количество техник побега. Например, “Бестеневые Шаги”, “Черепашье Дыхание” и

“Камуфляж”.

Бестеневые Шаги, это совершенная техника, созданная для убийств, стала совершенной техникой побега в ее руках. Черепашье Дыхание позволяет скрыть дыхание и жизненную силу, в то время как Камуфляж маскирует ауру и присутствия.

Она всюду нагло использовала эти три техники с ее ужасной культивацией, и много раз сбегала из-под носа врагов.

Настало время использовать все эти техники. (□▽□□)

<http://tl.rulate.ru/book/22421/467604>