

Глава 334 - Гравюра

Пространство вокруг этой области стало неустойчивым, и появился проход, покрытый трещинами. Силуэт изо всех сил пытался выйти, и нога наступила на щебень, когда он пытался войти в эти руины.

Тонкая фигура была одета в серые одежды, и ее черные волосы рассеивались. Можно было разглядеть чистую, белую кожу, словно слоновая кость, и чрезвычайно холодная аура окружала этого человека, как будто в этом человеке не было тепла.

Порыв ветра пронесся мимо, откидывая взъерошенные волосы, чтобы показать ошеломляющий внешний вид человека.

Эта фигура оказалась женщиной. Несмотря на устаревшую серую одежду, которую она носила, ее фарфоровая кожа напоминала один из прекрасных нефритов. Она была безупречно красива и блестяща, делая ее красоту еще ярче.

Руины Небесного Павильона Праведников заросли сорняками, не было ничего, кроме сухих пустошей. Великая секта старинных дней давно прекратила своё существование, вместе с ее славным прошлым. То, что осталось, обросло сорняками.

Аура вокруг женщины была настолько пронзительно холодной, что вместо живого человека она напоминала еще один кусок нефрита, который был вылеплен в мастерских самого неба. Кроме того, её туманные глаза закрывали волосы. Они, казалось, были свидетелями великих перемен времен, обладающие аурой бесконечных лет.

Кача

Можно было услышать еще один звук. В хаотическом пространстве с разрушенного прохода с трудом вышла другая фигура.

На этот раз это был подросток около шестнадцати или семнадцати лет. Он был высокого и крепкого телосложения с черными волосами. Подросток был довольно красив и обладал отличным стилем.

Для того, кто только что ворвался во внешний мир, он казался невероятно спокойным и слаженным. Он не шумел, вместо этого на его лице было выражение безмятежности.

Он обладал двойными зрачками, чертой, характерной для святых императоров. Когда его глаза открылись и закрылись, иллюзорная сцена солнца, луны и звезд, а также хаотическая энергия мерцали вокруг. Когда он увидел разрушенный Небесный Павильон Праведников, он сделал слегка испуганное выражение лица, но это не слишком повлияло на него.

Вдалеке огромный золотой паук был поражен после обнаружения ауры, которая возникла в этой области. Он превратился в золотую радугу и пролетел над ней, создавая ужасающие колебания.

Гигантский паук был подобен верховному божеству. В этот момент он разразился аурой, которая была чрезвычайно велика, и все это место сильно дрожало. По руинам прошёл грохот и они стали разрушаться.

Он возвышался в воздухе, а ноги были совершенно прямыми, как золотые копыя. Они были направлены далеко в сторону этой женщины, готовые к бою.

Увидев это, подросток с двойными зрачками быстро жестом указал на то, что она не будет действовать опрометчиво.

...

На древней земле Нации Огня Ши Хао возился с магическим оружием. Большой лук не обладал блеском и имел серовато-коричневый цвет. Он не мог понять, из какого материала он изготовлен. Когда он щелкнул пальцами, лук издал металлический звук.

Тетива была яркой и полупрозрачной, и при небольшом натяжении раздалось шипение морского дракона. Более того, чрезвычайно мощные колебания будут вихриться и быстро собираться в стреле.

«Лук Ветра и Грома Морского Дракона», - сказал сам себе Ши Хао. Он уже слышал это имя от врага, и это было действительно невероятное оружие.

Толпа уже рассеялась. Тот факт, что ему удалось убить трех экспертов подряд из-за границ пустошей, потряс всех их до глубины души. Всякий раз, когда они смотрели на него, они все чувствовали почтения. Никто из них не был готов спровоцировать его.

«Это странный драгоценный артефакт». Ши Хао продолжал разговаривать сам с собой. Независимо от того, какую божественную энергию он вложит в него, лук будет продолжать противостоять ему. Казалось, что лук был создан лично для него, идеально подходящий ему.

Он решил отложить это на время. Лук был немного странным.

Древняя земля Нации Огня была раскаленной, и пока он шел дальше, тепловые волны неоднократно обдавали его жаром. Пар поднимался с разных сторон, и сама земля казалось, горит во второй раз.

Он не торопился двигаться дальше и только хотел найти тихое место, чтобы проникнуть в Царство Гравюры. В конце концов, это преобразование было похоже на то, что он испытывал раньше, поэтому он не осмелился относиться к нему небрежно.

Во время этого процесса он не хотел, чтобы его беспокоили. Создание каждого великого уровня было также процессом высвобождения собственного потенциала. Он хотел мирно совершить свой прорыв.

Однако, как правило, получалось не так, как хотелось бы. Новости о том, что он убил трех гениев из-за территории пустошей, быстро распространились, привлекая внимание многих людей.

В этот момент четыре старца пролетели над небом на драгоценных артефактах. Они были как четыре полосы света. Они быстро и яростно догоняли Ши Хао.

«Куда ты думаешь, ты идешь?» - крикнул один из них.

В то же время серебряное пространство полилось вниз. Серебряная лампа быстро приблизилась, и палящее серебряное пламя спустилось, как водопад.

Ши Хао был застан врасплох и сразу обернулся. Валун, на котором он стоял несколько секунд назад, был едва затронут этой серебряной вспышкой, но уже почти растворился в луже магмы.

«Такой мощный!» Он был предупрежден, так как сила владельца отражалась на артефактах, которые он использовал. Эти четыре старца были могущественными

специалистами, по крайней мере, на середине этапа Царства Гравюры. Они были определенно сильнее трех гениев из-за пределов пустоши.

«Хуалала!»

Другой старец вынул большой флаг, и с небольшой волной вся пустыня, казалось, раскололась. Огромный черный туман закрыл Ши Хао со всех сторон.

Глаза Ши Хао мерцали. Он испугался и быстро отступил. Он чувствовал, что этих старцов не стоит провоцировать.

Разве не все те, кто вошел на землю предков, предположительно, были подростками? Почему здесь были пожилые люди? Это сделало Ши Хао подозрительным. Неужели индивидуумы из правоохранительных органов Нации Огня прибыли?

Он изначально был бесстрашен, потому что в худшем случае он просто сливался с Имперским Золотым Телом и сражался против них в черной боевой одежде. Однако он боялся, что это могут быть люди из Нации Огня. Если бы он убил их, то ему было бы трудно объяснить все Хуо Лингер.

Из-за этого Ши Хао решил отступить. Он более не стоял, а расправил крылья Кун Пэна на спине. С печатью на земле он быстро исчез вдалеке, как будто он использовал технику извлечения земли.

«Эй? Этот парень довольно странный. С его уровнем совершенствования, как он может передвигаться так быстро?»

Они пытались преследовать его, но подросток исчез и его нигде не было видно.

«Это из-за этих крыльев? Или он действительно овладел великими божественными способностями, такими как техника извлечения земли?»

Четверо высказали свои подозрения. Вскоре после этого их лица стали невероятно серьезными.

«Во всяком случае, мы должны сообщить другим как можно скорее. Будьте очень осторожны, потому что мы нарушили правила. Если бы люди из Нации Огня знали об этом, они бы определенно отплатили нам».

...

Ши Хао выбрал тихое место вдали от центра древней земли. Было совершенно безлюдно даже без одной нити сорняков, не говоря уже о любых людях. Это было место, куда даже птицы не собирались приземляться.

«Уйдем из этого места».

Он сидел, скрестив ноги, на большой скале и тщательно ощущал свое окружение. Убедившись, что вокруг не было живых существ, он поправил себя и инициировал окончательный прорыв.

Со звуком *гонг* из тела Ши Хао вспыхнул великолепный божественный разноцветный свет,

как будто произошел большой взрыв. В центре вокруг Ши Хао волна божественной энергии разлетелась в разные стороны.

Прорыв был не слишком сложным для него, потому что все уже давно встало на свои места. На самом деле, если бы не его намеренное подавление, он мог бы в любой момент проникнуть в следующее царство. Теперь, когда он серьезно прорвался в следующую область, он сразу же подвергся резкой перестройке.

На его коже появились полосы символов, похожие на плотно упакованные татуировки. Это происходило не только на поверхности, но и внутри него. Эти узоры покрывали его плоть, кровь и внутренние органы.

В конце концов, это стало реальностью даже для его костей и костного мозга. Все типы символов мерцали, когда они проносились мимо. Когда он получил крещение символами, было ощущение, словно цепи и оковы ломаются.

Вся сущность Ши Хао казалась другой. Его аура сразу же стала намного сильнее. Он только что прорвался, но радикальная трансформация уже состоялась.

В настоящее время были мерцающие золотые символы даже без его зрачков. Казалось, что они содержат самые фундаментальные законы неба и земли, так они стали частью его собственной силы.

Царство Гравюры было тогда, когда у человека действительно был доступ к глубоким тайнам костяных текстов. Пойдя по этому пути, больше не приходилось полагаться на символы злобных зверей или свирепых птиц. Вместо этого они могли выгравировать в своем теле некоторые из своих символов.

Конечно, так называемые собственные символы были по-прежнему простой договоренностью. На этом этапе невозможно было быть слишком инновационным, потому что это было то, что делал только самый сильный.

Это совершенствование было чрезвычайно сложным. Нужно было вырезать их собственные кости и небесные проходы, и каждый шаг на пути был невероятно трудным. Вполне возможно, что после многих лет не было никаких изменений.

Были некоторые, которые утверждали, что каждое улучшение в Царстве Гравюры было столь же трудным, как совершенствование через великое Царство Совершенствования, так один смог увидеть, как это ужасно сложно.

Все тело Ши Хао сияло, и весь скрытый потенциал в его теле был освобожден. Символы покрывали его, как будто он был в большом коконе. Этот прорыв был чрезвычайно загадочным.

Раньше, как чаша вина, так и лекарство, которое он взял из озера магмы, обладали своей божественной энергией, запечатанной в его теле. Теперь, однако, вся энергия была выпущена.

Впоследствии все символы мерцали, как звезды на небесах. Они стали вздыматься мощной энергией на поверхности его тела и в его плоти, внутренних органах и костях.

Этот процесс продолжался день и ночь. Наконец, тело Ши Хао полностью стабилизировалось и продвинулось в Царство Гравюры.

Он открыл глаза. Золотые символы мелькали через его зрачки, придавая им глубокий и

таинственный вид. Казалось, он мог видеть прямо сквозь сердце, мощное воплощение энергии сущности.

«Наконец-то удалось», - сказал он себе и встал. Он знал, что дорога впереди его еще длинная, и что Царство Гравюры было чрезвычайно трудным.

Царство Гравюры было разделено на начальные, средние, поздние и непревзойденные этапы. Это было общее мнение среди совершенствующихся о том, что для каждого этапа требуется сложное совершенствование и чрезвычайно большое количество времени.

Можно сказать, что количество времени, необходимого для каждого небольшого царства, было эквивалентно количеству времени, необходимого для большой области совершенствования.

Разумеется, те, кто обладает большим природным талантом, столкнутся со сравнительно меньшими препятствиями, и не обязательно будут следовать этим высказываниям. Тем не менее, их скорость улучшения все равно будет намного медленнее.

Это было также причиной того, что почти никогда не было молодых благородных королей. Те, кто хотел пройти эту яму, должны были ждать, по крайней мере, до тех пор, пока они не переросли во взрослую жизнь, и мы все еще говорим здесь о гениях.

После перехода от Трансформации Крови, Небесного Прохода, а затем к Духовной Трансформации Ши Хао было уже тринадцать лет. Даже если бы его природный талант был необычайным, скорее всего, ему понадобилось бы много-много лет, прежде чем он смог прорваться сквозь это царство.

«Нет, я не могу так медлить. Мне нужно быстро продвигаться! Регион пустыни станет хаотичным, поэтому мне нужно быстро стать сильнее».

Кроме того, было еще одно неотложное беспокойство. Ши Йи собирался появиться, и Ши Хао был еще на несколько лет моложе его. Он потратил три или четыре года в процессе совершенствования и должен был как-то компенсировать эту разницу. В противном случае может произойти огромная катастрофа, как только они встретятся.

Ши Хао встал. Он направился к глубинам оснований Нации Огня, чтобы начать собственное путешествие самосовершенствования. Ему нужно было совершить прорыв за самый короткий промежуток времени и постоянно становиться сильнее.

«Божественная усадьба хороша. Было бы здорово, если бы я мог найти еще кое-что, - пробормотал он про себя. Тем не менее, он знал, что такой древний дворец, как этот, он мог встретить только с помощью удачи.

Теперь он вошел в Царство Гравюры. Он бродил по этой области огня и совершенно бесстрашно относился к своим сверстникам. Он мог бы даже пробиться сквозь всех, но одна вещь, из-за которой он все еще должен был быть осторожным, были те старцы.

Как только Ши Хао вошел в глубины этих древних земель, он услышал некоторые удивительные новости. Кто-то обнаружил древние писания, и поэтому все сражались за них.

Ходили слухи, что писание уже несколько раз меняло владельцев, и как результат, число жертв было невелико. Те, кто его получил, умрут в конце. Земля была окрашена в красный цвет крови, поскольку священное писание непрерывно меняло владельцев.

<http://tl.rulate.ru/book/224/164977>