

Часть 2

Репетицию презентации решили проводить каждый вечер после ужина. Благодаря Тихиро, которая увидела возможность повеселиться, число зрителей составило пять человек.

Кухонный стол превратился в судейское табло. Масиро, Мисаки, Дзин, Нанами и Тихиро сидели в таком порядке, и парень отрабатывал свою презентацию, прилепив на белую доску страницы из игрового проекта.

На деле оказалось труднее, чем он думал. Он не знал, как распределять время, и закончил за пять минут, когда требовалось уложиться в пятнадцать. Во второй раз у него ушло более двадцати минут. На третий и четвёртый раз парень уже

попривык, но всё равно недостаточно.

Хоть он и хорошо знал содержание, вслух выдавал его невпопад, и рассказ выходил бессвязным. Постоянно повторял «эээ» или «ну», отчего чувствовал себя жалким.

Спустя почти два часа практики Тихиро сказала:

— Попробуй выразить мысль с помощью вступления, основной части и заключения, чтобы мы ясно тебя поняли.

— Канда, ты слишком нервничаешь, когда говоришь перед нами.

— Как бы сказать~ Ты не такой Кохай-кун, как обычно, скуку нагоняешь~

— Ты выражаешься сложными словами и убиваешь всё веселье.

Критику озвучили Нанами, Мисаки и даже Дзин. Масиро не выдержала скучную презентацию Сораты и заснула на середине.

Первый день практики прошёл у него по нулям. Сората запаниковал, так как не ожидал от себя настолько унылого выступления.

На следующий день он начал репетировать с утра и подготовил для себя подсказки. Он последовал советам Тихиро и кратко записал вступление, основную часть и заключение, чтобы легко в них ориентироваться. Сората подготовил разный порядок рассказа для различных ситуаций и сгруппировал пункты, которым собирался следовать.

Критика Дзина тоже попала в самую точку. Парень сам догадывался. Если он не будет говорить своим обычным тоном, то не сможет говорить нормально. Он расстраивался, потому что из-за напряжения не мог хорошо выразить свои идеи. Но ему оставалось только наловчиться в ораторстве, иначе нормально он выступить не сможет.

Другая проблема заключалась в нервозности. От выступления перед знакомыми людьми у него быстрее стучало сердце, и он жевал слова. Чтобы решить данную проблему, он пошёл за советом к Нанами.

— Тебе лишь нужна практика, и тогда сможешь говорить, даже будучи на нервах.

Следовательно, раз ему сложно оставаться спокойным, необходимо практиковаться, чтобы

уметь говорить, даже когда нервничаешь.

Он взял совет на заметку.

— И поскольку скучно слушать твою монотонную речь, почему бы тебе не менять темп и тон?

— сказала Нанами.

Масиро использовала его презентацию как колыбельную и сладко засыпала. Теперь, вспоминая про скучные уроки, на которых он дрых, парень начал улавливать суть.

Он хотел учесть все советы и улучшить презентацию к назначенной дате. Такова была его цель.

Когда он хотел продолжить репетицию с помощью подсказок, дверь неожиданно открылась. Даже без стука.

Развернувшись, он увидел Масиро в пижаме. Она зашла внутрь, словно тут её комната, и прислонилась к спине Сораты, который работал над презентацией на кровати. Она молча вытащила свою тетрадь и принялась делать зарисовки карандашом. Каждый раз, когда она выводила линию, слышался звук трения графита о бумагу. Похоже, она работала над дизайном нового персонажа.

Она не отреагировала на взгляд Сораты.

— Эээ~ эй там, Сиина-сан.

Даже когда он назвал её имя, она не ответила.

Не в силах до неё достучаться, Сората вернулся к своей работе.

Спустя пять минут или типа того Масиро ответила:

— Почему?

— А, что такое? А, точно. Куда делась моя частная собственность?

Она зашла в его комнату без разрешения и даже проигнорировала его, когда он обратился к ней... Парень уже засомневался в собственном существовании.

— Её не существует.

— Ясно, её не существует. Именно так и думал.

— Она где-то там.

— Позволь спросить, где? И что ты делаешь?

— Комната Сораты. Дизайн персонажа.

— У тебя есть своя комната. Ты всегда там работала.

— Теперь я хочу работать в этой комнате.

— Точно, а могу узнать причину?

— Это...

Масиро укусила карандаш и задумалась.

— Не спрашивай «почему».

Он припомнил недавний опыт, чтобы ограничить её ответ.

И тогда Масиро, собиравшаяся что-то проговорить, остановилась.

— Именно это ты и хотела сказать!

— Нет.

— О. Тогда позволь спросить ещё раз.

Поскольку в первый раз он оказался прав, теперь он спросил более уверенно. Но парень не знал, что девушка собиралась ответить в следующий раз...

— Если я работаю здесь...

— Если работаешь здесь?

— Думаю, я смогу узнать про любовь.

— Что?

Она только что сказала, что узнает про любовь? И поэтому она работала в комнате Сораты... Почему? По какой причине? Неужели...

Нет, нет, сейчас не время. У него дела. Он не мог отвлекаться. Он смог пройти первый круг судейства, и теперь от него требовалось выложиться на полную во время презентации.

— Я не могу остаться?..

— Н-нет... это...

— Не могу?

Не найдя в себе силы смотреть ей в лицо, Сората отвернулся.

— Аояма опять разозлится.

— Тогда я останусь, — смело заявила Масиро.

— Что?

— Сората постоянно беспокоится за Нанами...

— Ты о чём?

— Не знаю.

Всё ещё прислоняясь к спине парня, Масиро не отрывалась от дизайна персонажа. Звук рисования казался более резким, чем ранее.

— Я не против тебя.

Ему оставалось только думать о Масиро, как о гигантской кукле, поскольку она вела себя тихо. Она не мешает ему с презентацией. И Сората решил оставить её в покое.

Но не так-то просто было не реагировать на интересующую тебя девушку, когда она сидела рядом.

Масиро могла делать это неосознанно, но она часто громко вздыхала. Сората не знал, то ли персонаж у неё выходил не очень, то ли ещё по какой причине, но её звуки непрерывно его отвлекали.

И парень неосознанно начал осматривать Масиро.

Девушка постоянно меняла позы на кровати: то сидела с коленями у подбородка, то вытягивала ноги и наваливалась на стену. Когда совсем уставала, ложилась плашмя и начинала мотать ногами. Не менялось лишь её занятие — она непрерывно рисовала. И вскоре их глаза встретились. Сората посмотрел на неё первым, и Масиро заметила. Или ещё как-то почувствовала.

— Почему ты смотришь?

— Не смотрю.

— Врун, ты смотрел.

— Ты тоже смотрела.

— Нет.

— Не ври.

— Я не вру.

— Тогда и я.

— ...

— По-почему ты замолчала?

— Так не подходит мужчине.

— Не смейся надо мной!

Пока они болтали, солнце зашло за горизонт.

Нанами, вернувшись с подработки, подошла к двери и сказала, что принесла пончики. Поскольку дверь оставалась открытой, её взгляд пал на Масиро, разлёгшуюся на кровати.

— Сколько ещё раз тебе говорить...

— Добро пожаловать, Нанами.

— Ага... да нет же! Правда, почему ты заходишь в комнату парня в таком виде, Масиро?

— Потому что Сората не подбирает мне одежду.

— Ещё и я виноват!

— И почему ты ничего не говоришь, Канда? Ты точно извращенец.

— Я вообще про «это» не думаю!

— Правда?

— Ага, и вот тебе доказательство, она была со мной с самого утра, и ничего не произошло!

— Хмм~ Так вы были вместе всё это время.

Голос Нанами внезапно похолодел.

— Ч-чё? Я сделал что-то не так?

— Мне не следовало сидеть сложа руки.

Она проговорила слишком тихо, чтобы Сората услышал.

— Что?

— Короче! Масиро, пойдём со мной наверх!

Нанами потянула Масиро за руку.

— Э-эй.

— Тебе ведь нужно отрабатывать сегодня презентацию? Вот бери и отрабатывай!

— А-ага.

— Я не буду её слушать.

— Давай разграничивать личную жизнь и работу!

На следующий день и день за ним Масиро приходила в его комнату и прислонялась к его спине, пока он возился с презентацией, а сама делала свою работу. И каждый вечер их отчитывала после подработки Нанами, утаскивая Масиро наверх.

Сората с теплом на сердце наблюдал за данной картиной и каждый вечер отрабатывал презентацию перед жильцами Сакурассо. А каждое утро учитывал опыт предыдущего дня для улучшения своего выступления.

<http://tl.rulate.ru/book/22233/709666>