

Часть 3

Я должен просто доставить её в Сакурасо, да?

Сиина Масиро медленно шла рядом с ним. Казалось, что она в любой момент могла остановиться. Глядя на её лицо, Сората задумался над дальнейшими действиями.

Масиро обладала миниатюрным телом, тихим, слабым голосом. Она всё время вела себя тихо, на её статичном лице совсем не отображались никакие эмоции.

Стоять рядом с ней напоминало стояние на тонком льду, который вот-вот треснет.

Она походила на стеклянную фигуру, которая могла рассыпаться от единственного прикосновения.

Вот такое впечатление производила Масиро.

Неожиданно она сказала.

— «Сората», неплохо.

— Ааа?

— Звучит хорошо. Мне нравится.

Сората был очарован. Проще говоря, Масиро — юная, доверчивая девушка.

Однако Сората пришёл к выводу, что Масиро совершенно не соответствовала духу Сакурасо.

Сакурасо являлось местом для людей, которые вышли за рамки здравого смысла и которые слишком выделялись из толпы. Это было гнездо необычных людей.

Камигуса Мисаки являлась пришельцем, Акасака Рюноске — хикикомори, Дзин — настоящим королём ночных вечеринок. Да даже учитель Сэнгоку Тихиро ненавидела вести себя правильно и поступала так, как ей нравится.

Дзин, до этого стоявший с ним, уже ушёл.

И именно из-за этого сейчас Сората остался наедине с девушкой, с которой только что познакомился.

Чем больше он хотел сказать что-то умное, тем меньше идей у него оставалось.

На это также повлияли и последние высказывания Масиро.

Лицо Сораты покраснело как помидор.

Но именно прискорбный внешний вид подтолкнул его к действиям.

— Так...

— Да?

— Ты собираешься учиться в Суйко?

Масиро слегка покачала головой.

— Смена школы.

— Ах, да... Ты ведь во втором классе?

На этот раз Масиро слегка кивнула.

— Мы на одном году обучения.

Её прозрачные глаза продолжали смотреть вверх, совершенно не меняясь.

Сората смущенно отвернулся.

К Сакурасо они продолжали идти молча.

«Кажется, я могу лишь стать для неё щитом. Сложный мне попался противник», — так думал Сората.

Они уже увидели крышу Сакурасо.

Не успели они дойти до общежития, как от него отъехал грузовик транспортной компании. Издав громкий, пронзительный свист, он исчез в направлении станции.

Сората помог забрать вещи Масиро у ворот общежития.

— Пожалуйста, проходи.

Сказав это, Сората повёл её внутрь.

Тут же со второго этажа к ним понеслась Мисаки, со скоростью хищника, увидевшего свою жертву. Нет. Она прыгнула, амортизовав приземление ногами, прямо как дикое животное.

— Добро пожаловать в Сакурасо!

Она вытащила хлопушку и выстрелила им прямо в Сорату, стоявшему перед Сииной.

Сората мгновенно ответил ей, ударив ребром ладони по голове.

— Уваааа! Что это ты делаешь с девой?!

— Если называешь себя девой, то прекрати спать у меня в комнате!

— Всё в порядке! Я ведь даже никогда не целовалась. Я совершенно новый продукт, с головы до пят...

Масиро безучастно смотрела на них.

— Н-нет. Сэмпай мне лишь сэмпай. У нас нет никаких подозрительных отношений! Пожалуйста, не накручивай себе ничего такого, ладно?

— Эээх. Что, Кохай-кун, уже заинтересовался Масиро-чан?

— Нет, подожди!.. А откуда ты знаешь, что она Сиина?

— Хорошо. Не стоит просто стоять тут. Поспеши и отведи её в комнату.

— Это ведь ты преграждаешь нам путь, разве не так?!

— Ох, наконец-то у меня есть соседка! Она будет приходить ко мне или звать к себе? И будет ли она обсуждать со мной любовные неприятности? Ахх, как же я волнуюсь!~

Отодвинув мечтающую Мисаки в сторону, Сората повёл Масиро на второй этаж, куда парням входить запрещено.

На табличке комнаты 202 было написано «Комната Масиро», а ещё нарисован загадочный рисунок.

— Я сделала это прошлой ночью.

Мисаки вышла из ниоткуда и теперь уже спокойно шла к ним.

— Простой ночью ты играла в видеоигры.

Совершенно не меняясь, Мисаки подошла и без разрешения владельца открыла дверь.

— Скрип!

Как помнил Сората, эта комната всегда пустовала, и в ней ничего не было. Теперь же там стояла кровать, столик, письменный стол, компьютер с большим монитором, а на полочках виднелась аккуратно разложенная одежда.

— Ну, как вам? Моя работа поражает? Сделала всё, пока вы шли. Сама поражаюсь! Мувинг-контора[□]

Компании, занимающиеся перевозом вещей из одного жилья в другое.

! Настолько профессионально! Да, вы настоящие профессионалы!

Отчего-то ликующая Мисаки гордо выставила грудь вперёд, будто всё это сделала она сама.

— По сути, ты ничего не сделала.

— Я внимательно наблюдала за ними со стороны.

Масиро, намеревавшаяся войти в комнату, безучастно следила за их разговором.

— Сиина... Ты и правда хочешь остаться здесь?

— Да.

Её слова прозвучали как ветер. Её голос звучал очень тихо, но при этом очень ясно, как будто смысл слов проникал в разум напрямую. Печальная сторона заключалась в том, что в её голосе совершенно не чувствовалось эмоций.

Он начинал тревожиться от одного единственного взгляда на неё. Да что не так с его чувствами?

— Аххх. Я так рада новому компаньону на кафедре искусств~

Очарованная Мисаки попыталась прицепиться к Масиро, но Сората остановил её.

— Сиина, ты учишься на кафедре искусств?

На кафедре искусств было крайне мало свободных мест. Перевестись туда — задача не из лёгких.

— Да.

Масиро тихо и спокойно ответила ему.

— Ты слишком наивен и неопытен. Совсем ничего не знаешь. Информация — это ключ к победе во всех современных войнах. Такой, как ты, постоянно будет везде проигрывать. О, несчастье. Нужно кинуть тебе спасительную верёвку~

Поубавив пыл Мисаки фразой «мне без разницы», Сората попытался вернуть её в нужное русло.

— Что же ты знаешь, сэмпай?

— Масиро-чан очень известна в мире современного дизайнерского искусства! Говорят, что когда она была маленькой, то отправилась в Англию, чтобы получить там элитное образование.

Значит, она одна из тех, кто уехал, но в итоге вернулся. Её непонятное поведение, медленный темп речи, особая атмосфера вокруг неё — всё это можно списать на долгую жизнь за границей.

— Несколько её картин уже выставлялись в художественных галереях и завоевали множество наград! Её рисунки высоко ценятся...

Раз Масиро не стала опровергать вышесказанное, то это являлось правдой.

Как бы то ни было, Сората не знал точно, как обстоят дела в мире искусства.

— Насколько она известна, если по меркам Шинкансена?

— Без сомнений, она Нозоми!~

— Невероятно.

Уперев руки в бока, Мисаки с гордостью заявила: «Ну как? Теперь убедился?»

— Как-никак, вы с кафедры искусств.

— О чём это ты?

— Я о том, почему ты столько знаешь о Сиине.

— Да нет, всё это я узнала вчера от Тихиро.

— Тогда почему ты до сих пор стоишь в такой позе?

— Я бы всё равно выиграла, даже если бы узнала всего на секунду раньше тебя. Фухахахаха!!!~

Сората заехал ей по голове ребром ладони, не вытерпев её глупой улыбки. Тем не менее, Мисаки мгновенно остановила его.

— Ты не можешь использовать одну и ту же вещь против меня дважды~

Тогда позволь мне ударить тебя прямо в лоб ударом слева. Именно такая мысль пронеслась у Сората в голове.

— Увааа! Больно. Кохай-кун, ты что, ребёнок в детском саду, щипающий девочек?~

— Я не испытываю к тебе ничего, кроме раздражения.

— Я понимаю, что сейчас ты хочешь отбросить наш возраст в сторону. Я всё понимаю, ты просто хочешь казаться старше. Но враньём этого не добиться. Ты ведь недавно пытался пробраться в ванную, где я мылась, и в итоге у тебя даже пошла кровь носом. Очевидно же, что ты видел моё сырое тело. И всё же ты так стеснялся... Так мило!

— Что?! Это была просто случайность, потому что ты пошла мыться не в своё время. Тут я жертва, а не ты. А ну верни мне мои красные и белые кровяные клетки.

— Когда я голая, я потрясна!~

— Ты потрясна и в одежде!

Сората вдруг вспомнил, что Масиро стояла тут всё это время, так что он с трепетом повернулся к ней. К его удивлению, она сохраняла спокойствие и безучастно смотрела на них двоих.

— Эээ, мы не напугали тебя?

— О чём это ты?

— Я о нашем разговоре.

Масиро непонимающе склонила голову.

Её очаровательность отбила у Сораты дар речи.

— Чёрт возьми, она такая милая~ Именно это Кохай-кун хочет сказать, не так ли? Это слишком очевидно~

— Даже всё прекрасно зная, ты просто не можешь молчать.

Сората сжал руку в кулак и покрутил им на голове Мисаки.

— Ой, ой, ой, ой, ой!

— А вы, ребята, уже ладите.

Повернув голову, он увидел Тихиро, шедшую к ним, словно зомби. Она так никого и не подцепила, возможно, даже из-за проклятия Сораты.

За ней шёл Дзин, бросивший его на станции. Держа обеими руками сумку, он недобро посмотрел на Мисаки и Сорату. Внутри сумки лежали мясо, овощи и сок.

Встретившись взглядом с Соратой, Дзин улыбнулся, приподняв уголки рта.

— Это для приветственной вечеринки.

— Сэнсэй, вы вернулись так рано. Вы так и не нашли себе мужа?

— Как ты смеешь с презрением смотреть на меня? Там даже доктора не было! Там были одни лжецы, которые кичились своим богатым половым опытом.

— Сэнсэй, вы тоже врал про свой возраст, вы не лучше их.

Тихиро на таких событиях всегда говорила, что ей двадцать семь.

— Увы! Как бы я хотела, чтобы все счастливики передохли.

— Тихиро. Дайте ему шанс. Кохай-кун сказал, что, если вы себе никого не найдёте, он возьмёт вас в жёны~

— Я никогда не говорил такого!

— И правда. Надо подождать всего лет пять.

— Никогда!

— Я никогда не думала, что она и правда приедет.

Тихиро перевела взгляд на Масиро, озвучивая то, о чём думала. Сэнсэй серьёзно посмотрела на девочку, и стало ясно, что она действительно сомневалась.

— Да.

Ответила тихим голосом Масиро.

— Сэнсэй, могу я задать вопрос?

— Мне сейчас дико хочется избивать людей, так что давай покороче.

— Тогда я спрошу лишь об одном.

На самом деле у Сораты возникла целая куча вопросов, требующих ответа.

Например, зачем кому-то приезжать сюда, когда он или она уже учится искусству за границей? Также были вопросы о её родителях.

Сората выбрал самый важный, по его мнению, вопрос.

— Зачем Масиро переехала в Сакурасо? В обычных общежитиях полно свободных комнат.

— А так непонятно?

— Совершенно.

— Просто это самое подходящее место для Масиро.

— Ааа?

— Через некоторое время ты поймёшь... ты точно...

В конце концов, Сората так и не понял, что значил тот блеск в уголках глаз Тихиро.

<http://tl.rulate.ru/book/22233/685485>