

Часть 1

Открыв глаза, он увидел прямо перед собой белую, круглую жопку.

— Хикари, это снова ты?

Услышав своё имя, она умиротворённо промурлыкала, одновременно почесав уши.

Не обращая на это внимания, Канда Сората убрал её с лица и встал с серого ковра. Разбуженная Хикари отчаянно протестовала, но Сората лишь вздохнул в ответ.

— Какая жалость...

Прищурившись, Сората посмотрел на яркое небо за окном. Западная сторона небосвода горела ярко-красным цветом, будто сообщая о приближении Армагеддона.

— Проснуться от кошачьей задницы... Насколько же трагична моя молодость?!

От внезапно навалившейся вялости Сората прикрыл лицо.

— Хотя лучше не стоит всякий раз говорить про «молодость», а то звучит слишком трагично...

Белая кошка на его коленях зевнула, будто соглашаясь с ним. А после вся комната в шесть татами погрузилась в унисонное пение шести других кошек, требующих еды.

Белая, чёрная, черепаховая, коричневая полосатая, чёрная полосатая, сиамская кошка и кошка, очень похожая на американскую короткошёрстную. Всего — семь, которых когда-то выбросили, а Сората подобрал. Называл он их последовательно: Хикари, Нозоми, Кодама, Цубаса, Комати, Аоба, Асахи[[]]

Станции Синкансэна (скоростного железнодорожного пути).

.

И единственное, чем Сората мог им ответить, это рычание его собственного живота: «Ваш хозяин тоже голоден».

Шёл последний день его весенних каникул. 5-ое апреля, 5 часов дня.

Старое здание, окрашенное в малиновый цвет заката, служило общежитием при Академии Искусств Суймэй.

И называлось оно Сакурасо, что, скорее всего, имело отношение к большой сакуре, растущей во дворе.

Кухня, обеденная комната и ванная были общими.

Чтобы дойти до школы, потребуется минут десять, до ближайшей станции примерно так же.

Комната 101, одна из комнат общежития, теперь стала домом для Канды Сораты, который весной начал второй год обучения.

А на одной из стен красовалась надпись: «Моя цель — побег из Сакурасо!». Слова, выражающие первые мысли Сораты в этом году.

В его нынешние цели не входило завести девушку, попасть на Косиэн[[]]

Косиэн — национальный чемпионат по бейсболу среди старшекласников.

, побывать на Национальном стадионе или, боже упаси, попасть на «Интер Хай[[]]

Интер Хай — Национальная спартакиада среди старшекласников.

». Он лишь стремился покинуть общежитие.

А причина заключалась в том, что Сакурасо слегка отличалось от обычных общежитий.

Здесь жили студенты, которые не могли ужиться с другими людьми, и которым требовалось измениться. Проще говоря, это общежитие для проблемных студентов. В отличие от нормальных общежитий, тут не было ни кафе, ни прачечной, так что такие хлопоты, как стирка и приготовление пищи, падали на плечи жильцов. Школьные чиновники заявляли, что сделали так для «развития независимости студентов», но Сората решил, что школа попросту не нашла тех, кто согласился бы тут работать.

В конце концов, упоминание о Сакурасо могло отвести даже друзей.

Что до обязательной ежемесячной уборки территории, с ними возникало ещё больше хлопот. Хотя оно называлось обязательным, это было добровольное занятие: гуляй в окрестностях университета и убирай мусор. Вот только чтобы пройти «окрестности университета», требовалось потратить минут тридцать, даже будучи взрослым человеком, так что на это мог уйти весь день. А на следующий день мышцы ног будут ужасно болеть.

В этом печально известном общежитии мальчики и девочки жили вместе, и всего их проживало тут четверо. Также был учитель, отвечающий за порядок.

Сората числился одним из этих студентов.

Прошлым летом его вызвали к директору на ковёр и заставили принять решение.

— Канда Сората, либо выброси свою кошку, либо покинь общежитие.

— Тогда я его покину.

Сората был вне себя и без лишних раздумий выдал такую фразу. И как результат, в тот же день его выперли из обычного общежития.

Мгновением позже он понял, что оплошал в самый ответственный момент в своей жизни. Он немедленно напряг извилины, собрав у себя в голове подобие совещания, задачей которого было решить, кто должен взять на себя всю ответственность. Выводы получились простые, это оказалась префронтальная кора[[]]

Зона в передней части головного мозга, отвечающая за сложное социальное поведение и принятие решений.

.

Когда Сорату отпустили, Митака Дзин, говоря о его трагедии, злоязычно заявил: «У тебя одна единственная белая кошка, Хикари. Если постараться найти для неё новый дом, то проблема проживания будет решена». Тем не менее, его слова так сильно пронзили Сорату, что ещё дня

три тот не мог прийти в себя. Таким образом, он всё ещё пытался найти новых хозяев для кошек.

Но по непонятной причине спустя несколько месяцев количество кошек не только не уменьшилось, а наоборот увеличилось. Сората подумал, что тут что-то не так.

Как проклятый, куда бы он ни пошёл, везде находил кошек. И он не мог ничего поделать с этой напастью. Однажды он даже попытался сделать вид, словно не видит их, но стоило отойти всего на пару метров от картонной коробки, как на него нахлынуло чувство вины и беспокойства.

Нозоми, Кодама и Хикари прижались к Сорате, будто чувствуя, как он разрывается изнутри.

— Не прижимайтесь ко мне. Я найду вам поесть. Я буду горевать и всё такое, но потом вам придётся уйти.

Кошки отвернулись и начали вылизывать мордочки друг друга. А Сорате стало интересно, поняли они его или нет.

Он вздохнул и уставился на тёмно-красное небо.

Неужели последние дни весенних каникул не могли пройти для меня серьёзнее? Может, тогда и весенняя хандра ушла бы, усмехнулся он, купаясь в лучах заката.

И в этот момент с кровати послышался женский голос.

Парень успокоился и повернул голову в сторону звука.

Он вспомнил, почему сегодня спал на твёрдом полу.

Он всегда спал в своей кровати, предпочитая её всему остальному. Но сейчас там лежала красивая девочка-подросток. Её рот походил на кошачий, отчего казалось, будто она что-то замышляет. Короче: она была королевой кошек. Она выглядела здоровой, безупречной и эффектной, как американская короткошёрстная кошка. Её юбка слегка прикрывала красивые бёдра. А сквозь не до конца застёгнутую рубашку можно было ясно разглядеть ложбинку декольте, которая от прижатых к бокам рукам выглядела ещё более подчёркнутой.

Если бы Сората увидел эту чудесную сцену год назад, то, скорее всего, начал бы пускать слюни и бессвязно орать.

Однако прожив в Сакурасо полгода, он выработал к подобным ситуациям иммунитет.

— Мисаки-сэмпай. Пора вставать.

Поборов нерешительность, парень разбудил спящую Камигусу Мисаки, и та встала, неспешно потянувшись, словно дикое животное.

Её рубашка приподнялась, открывая тонкую, аккуратную талию, побуждая обнять её, и обычно скрытый милый животик. И, что непостижимо, даже её непричесанные со сна волосы показывали, насколько Мисаки привлекательна. Если она будет проходить мимо десяти мужчин, то без вариантов, каждый из них обернётся, чтобы посмотреть на неё.

Её основные показатели тоже были на уровне: рост составлял 156 сантиметров, а вес всего 46 килограмм. Показатель БТБ[[]]

Размеры женского тела: бюст, талия, бёдра.

составлял 87,56,85 — высший образец с точки зрения ученика третьего курса.

Излучающая блеск Мисаки широко распахнула глаза и уставилась на Сорату.

— В будущем хочу стать невестой~

— Пожалуйста, оставь сонные бредни в своих мечтах. Таковы правила нашего мира.

— Тогда я стану невестой, а ты моим мужем. Давай отыграем сцену, как будто ты только что вернулся с работы~

— Это что, комедийное шоу какое-то?!

— Ты вернулся, дорогой. Ты так рано сегодня~

— Ты серьёзно хочешь заняться этим сейчас?!

— Хочешь перекусить? Или в ванну? Или набедренную повязку борца сумо?~

— Тут тебе, что ли, дом сумоистов?

— Или пройтись щёткой?~

— Может, скажешь прямо: "возьми меня"[]

«Меня» в японском по звучанию похоже на «набедренную повязку» и «щётку».

?! Разве кто-то будет звать мужа, чтобы тот чистил ванну сразу, как пришёл домой?

— Даже ленивцы находятся в приподнятом настроении, когда совокупляются~

— Ты слишком быстро меняешь тему!

— Это ты долго соображаешь. Раз мы такие близкие друзья, ты должен поспевать за мной~

Показав на Сорату пальцем и изобразив символ любви, Мисаки подмигнула ему, как будто только что читала нотации непослушному ребёнку.

И как человек, который только что проснулся, может быть в настолько приподнятом настроении?

— В любом случае, доброе утро. Кроме того, разве я не говорил, что ты должна спать в своей комнате?

— Женщина никогда не уступит, если будешь скупиться на неё~

— Ты и дальше гнёшь линию про ленивцев?!

— Неужели ты выдержишь постоянно видеть её неудовлетворённой и расстроенной?~

— Женщины тоже не особо отзывчивые, так что в этом я похож на них.

Наконец Сората сдался и начал говорить с ней нормальным тоном.

— Ну что, остановимся на том же, на чём и вчера?

Однако Мисаки больше не интересовал их разговор, так как она начала делать что-то перед телевизором. Она схватила игровую приставку и включила её. Через несколько секунд игровая система начала пищать и постукивать, загружая данные из памяти.

Но не успело меню появиться, как Сората выключил её.

— Эй~ Что ты делаешь?!

В знак протеста Мисаки надула щёки. Её сердитый взгляд выглядел весьма мило, а вкупе с приподнятыми глазками и вовсе пробивал на улыбку.

Тем не менее, ему нельзя было обманываться.

— И куда исчезла твоя лень?

— Эээ, скучная тема какая-то.

— Но ведь это ты её начала!

— Тогда давай поиграем в видеоигры.

— Ты меня вообще слышишь? Кроме того, мы и так вчера, точнее, позавчера, потратили на игры около тридцати шести часов, я чуть не помер от усталости! Меня от одного только вида экрана тошнит! Глаза вываливаются из орбит! Если я ещё немного посижу около телевизора, то точно превращусь из-за всех этих электромагнитных волн или в пыль, или в песок!

А задремал парень на полу именно из-за того, что он отрубился во время игры.

Мисаки же снова включила режим командира.

— Хорошо. Тогда каждый раз, когда ты будешь выигрывать, я буду снимать с себя часть одежды. Ну, как тебе? С такой идеальной профилактикой твои глаза будут в порядке! Радость для глаз! Возбуждает нервы и кровь! Ослепительная сила юности! Тот самый этап, когда ты делаешь большой шаг во взрослую жизнь! Оковы похоти!

— Думаешь, твой стриптиз меня проймёт? Да от чистки лука в мою спонгиозную мышцу[[]]

Спонгиозная мышца — отсылка к пещеристому телу полового члена.

хлынет больше крови.

— Это потому что ты думаешь: «Ваа! Там появляется что-то белое!». Не так ли? Мне не стоит недооценивать тебя. И вообще, овощи навязывать надо только детишкам до второго класса средней школы. Вегетарианцы никуда не годятся. Ты должен жрать как волк. Единственное, что нужно старшекласснику, это мясо! Мяаясооо! Ну, Кохай-кун, давай вместе познаем все прелести мяса! Даа!

Говоря это, Мисаки поправила свою пышную грудь и сейчас покачивала ей под рубашкой, словно пудингом. А из-за прискорбного мужского «я» Сората просто не мог не смотреть на них.

Но парень всё же пытался сопротивляться из последних сил.

— Я не могу думать о сэмпай как о девочке, когда она показывает свой неприкрытый и бесстыдный характер! Дайте мне сорваться с крючка, пожалуйста! Ну, пожалуйста, перестань показывать мне свою мимимишность, иначе я перестану доверять девушкам! Прошу!

— Мы наконец преодолели межполовой барьер и стали хорошими друзьями. Грациас, мужик! Давай отпразднуем это и проиграем в видеоигры до самого рассвета!

— Это не то, что надо праздновать! Как ты вообще придумала такое?! Ты Чужой! Пожалуйста, вернись на свою родную планету!

Во время весенних каникул Сората был вынужден оставаться с Мисаки ночи напролёт. Днём же он лишь постоянно дремал. Но сегодня он бы хотел провести свой день чуть более умиротворённо.

— И это всё, что ты хочешь сказать?!

— Если ты думаешь, что я полностью высказался, то ты очень ошибаешься! Слушай сюда, сэмпай! Твой эгоизм перешёл все границы! Разве это не свободная страна?

— Тогда давай покончим с этим в видеоигре! И да начнётся битва кровь за кровь, пока не останется только один из нас. Иначе эта битва никогда не закончится!

— Ни за что... Нет! Я уже сказал, что не собираюсь играть в видеоигры!

Сората думал, что Мисаки рассердится и потеряет к нему интерес, но вместо этого она лишь быстро достала из приставки диск, заменив его похожим, будто и вовсе не замечая того, что он говорил.

— Хмм. Ладно, забудь. Если ты настолько ненавидишь играть в видеоигры, то взгляни на моё новое видео...

На экране появился отсчёт от пяти до нуля, как в старых фильмах.

— Это и есть твоя новая работа?

— Я отредактировала её вчера утром, так что это последняя версия. Пожалуйста, наслаждайся...

— Мне пришлось достаточно настрадаться, так что нужно немного сконцентрироваться...

Как только счётчик дошёл до нуля, на экране появилось сделанное самой Мисаки аниме. Там не было ни голосов, ни музыки, ни спецэффектов. Всё потому, что видеоряд ещё не озвучили. Тем не менее, чувствовалась плавность, динамичность и экстремальная атмосфера. Даже смешение 2D и 3D форм представляло собой идеальную гармонию изображения. Герои и фон тоже были сделаны изысканно и скрупулёзно. Ритм раскадровки и композиции был поистине уникален. Хлопотно сделанные рисунки, видимо, стали настоящим испытанием, съевшим целые галлоны калорий... Трудно предположить, что всё это сотворил всего один человек... Безусловно, автор давно вышел за рамки обычного человека, достигнув границы «аниматора-специалиста первого класса».

Эта старшая школа объединялась с Академией Искусств Суймэй (часто сокращают до Суйко), и

они не только имели общие классы типа того, в котором учится Сората, но также и художественные или музыкальные классы для элитных учеников, которых собирали со всей страны. Чтобы попасть туда, надо постоянно улучшать свои результаты, иначе пробиться через невероятно жёсткую приёмную комиссию становилось невозможно.

И одним из таких людей являлась Мисаки. Сейчас она училась на третьем курсе академии.

Она стала единственной, кто за последние десять лет получила право на стипендию в области искусств, а также той, кто лишился этого права за безумное увлечение мультфильмами и аниме. Это сделало её чрезвычайно известной по всей школе.

— Великолепно!

Мисаки никак не отреагировала на комментарий Сораты, продолжая ртом имитировать все спецэффекты.

— Взрыв! Бах! Лязг! Хак! Ха, Хахахахаха, «Ты за всё заплатишься!» Кленг! Хак! Дадада! Денг. Денг. Денг.

— «Ты слишком наивен! Всё, что ты можешь сделать, это врать!».

— «Ээээ, о чём это ты?»

— «Для начала,ними трусики и начинай с самого начала, тупая малолетка!»

— «Хе хе хе, лалалалала... Денг денг!»

Тем не менее, рассказываемая Мисаки история не имела ничего общего с видео.

Насколько же непостижим мир в её голове?

К тому моменту, как Мисаки успокоилась, экран уже посерел. Но пятиминутное видео вышло настолько потрясным, что эффект от него держался куда дольше.

— Хочу переделать его так, чтоб сама офигела от своей работы.

Мисаки вытащила диск из дисковода, будто кто-то почувствовал её тревогу и разочарование. Хотя она наговорила много ерунды, но всё же закончила то, что должна была — и это действительно поражало.

— Я не вижу ничего, что надо переделывать.

— Ооо, Кохай-кун. Ты слишком наивен. Настоящая битва начинается тогда, когда ты думаешь, что закончил. Настоящий враг всегда сидит в нашем сердце~

— Правда?

— Ага, точно. Как думаешь, может, найти Нанами-чан и попросить её помочь с озвучкой?

Нанами-чан она называла Аояму Нанами, с первого года обучения, ученицу из класса Сораты. В будущем она собиралась стать сэйю и брала уроки озвучивания. На опросе по поводу выбора карьеры она сказала, что хотела попасть на театральную кафедру академии. И кстати, она весьма радовалась обращению «Нанами-чан».

Возможно, именно из-за такой близости школы с академией искусства Суймэй многие студенты уже имели весьма амбициозные цели.

Один из прочих жильцов Сакурасо, к примеру, учась на третьем курсе факультета искусства и литературы, в будущем хотел стать сценаристом. А другой уже работал над программированием игр, желая в будущем поступить на медийный факультет.

В отличие от многих других, Сората, когда просили описать будущие цели, не написал ничего. Из-за этого его даже вызвали в учительскую, сказав, что этот выбор станет его домашним заданием на весну.

Мисаки, которая учится на класс старше, тогда написала, что «всё это настолько блистательно, что я не могу разглядеть». Ей так же пришлось тогда выслушать нагоняй, который оказался раза в три длиннее, чем для Сораты. Правда, учитель, отчитывавшая её, тогда встретила такую сильную контратаку Мисаки, что почти сразу вышла на пенсию и возвращаться не собиралась. Уже второй раз её учитель покинул школу из-за неизлечимой травмы психики — бедные учителя!

— Значит, попрошу её помочь.

— Тогда это будет на тебе. И не забудь помочь ей в записи.

— С тебя тогда будет один обед в студенческой столовой.

— Без проблем.

На самом деле для Мисаки это проблемой не являлось. Она с лёгкостью могла целый год платить за него и ничуть не беспокоиться за свой бюджет.

А всё потому, что летом прошлого года она загрузила на сайт своё аниме, которое сопровождал полнейший успех, благоприятная критика и более миллиона просмотров. Компании сразу бросились к ней, пытаясь обсудить с ней её работы. DVD, что продавался в начале января, в итоге ушёл в тираж сотней тысяч копий, будто все забыли об основах экономии. Он как-то взглянул на сберегательный счёт Мисаки, и тамошние числа вполне могли обеспечить ей приличное существование на всю оставшуюся жизнь.

А сценарий к аниме написал Митака Дзин, друг детства Мисаки и по совместительству ещё один жилец Сакурасо.

Эта история произошла на искусственном острове вдалеке от Земли. Фантастическая история, начавшаяся с того, что один тихий и спокойный паренёк встречается девочку из-за пределов острова.

Сначала их отношения шли успешно, даже слишком успешно, так что стали немного монотонными. Мальчик не проявлял никаких пылких чувств, потому девочке самой пришлось признаться, и они стали встречаться. Также она сама спровоцировала их первый поцелуй, а мальчик до сих пор не чувствовал ни боли, ни страданий.

Тем не менее, таинственные события между ними в середине рассказа приводят к серьезным переменам в сюжетной линии.

Однажды мальчик узнал, что весь мир вокруг него «полон лжи». Он жил не на Земле, а на искусственном острове, плавающем где-то во вселенной. А Земля, где он якобы жил, стала

теперь непригодна для жизни из-за войн, развязанных людьми.

Мальчик понял, что все шестнадцать лет он был в неведении. Он искренне верил, что жил на планете, но это оказалось ложью. И не единственной ложью. Его родители были не его родителями, и все его одноклассники знали правду и тоже лгали ему. Как и девушка, которая тоже оказалась ложью, специально подготовленной для него. Все эти шестнадцать лет он жил по чьему-то сценарию.

Это было мировое правительство. Чтобы закончить бои, они придумали план под названием «Ноев Ковчег». Планировалось, что он позволит детям более не чувствовать боль, печаль, ненависть, гнев, а также все чувства, что проявляют в человеке его животную натуру. Искусственный остров стал таким ковчегом, а мальчик их подопытным кроликом в этом эксперименте.

И их план отчасти удался. Когда мальчик столкнулся с истиной, он не знал, что делать. Он просто запаниковал и испуганно задрожал. И как итог, он потерялся и обезумел, не в силах совладать с душевными противоречиями. Он не мог не разрушить всё, что видел... уничтожить весь свой старый мир и сжечь установку, которая манипулировала им.

Когда мировое правительство решило убить мальчика, к нему вернулась лишь та девушка. Она хотела защитить его, окружённого солдатами, но её убили, и она спокойно умерла на его руках.

И только после этого мальчик понял, что во всём этом полном лжи мире была и доля истины. Его чувства к девушке и та нежность, которую она ему дарила.

Впервые за свою жизнь мальчик плакал. Это были слёзы горя, чудесным образом создававшие классическую тёплую сцену, растрогавшую зрителей.

Сората тоже пустил слезу, когда впервые увидел это. Он не смог защититься перед таким сюжетом и прекрасно проработанной графикой.

И Мисаки сделала это всё в одиночку. Каждый параметр, концепция, раскадровка, композиция, первые рисунки, анимация, краски, фоны и их комбинирование, съёмки, эффекты, нарезка, запись, микширование звука и даже монтаж. Всё, что обычно выполняют разные люди из разных отделов, Мисаки сделала сама.

Она была хороша не только в 2D, но и в 3D... Она создала специальную концепцию, соединяющую эти два её навыка.

Даже несмотря на то, что с музыкой ей помогли её друзья из академии, ей предстояло ещё много работы, которую она должна была выполнить наилучшим образом.

Аниме, созданное Мисаки, доказала Сорате, что бог несправедлив... Мисаки была наделена просто неопишуемым талантом, чего о нём ничуть не скажешь.

— Хорошо! Тогда давай начнём прямо сейчас делать ремейк!

Мисаки встала и потянулась. Быстро потеряв интерес к Сорате, она выбежала из комнаты. Сначала по общежитию разнеслись звуки шагов по лестнице, а затем послышались уже над головой Сораты. Да, его комната находилась прямо под комнатой Мисаки.

— Я должен выбраться отсюда быстрее, чем сойду с ума...

— Я вхожу, извиняюсь за вторжение.

Перед дверью появилась Сэнгоку Тихиро, учитель рисования, уже тщательно накрасившаяся и одетая к бою. Она отвечала за жизнь таких вот, как Сората, жильцов Сакурасо. И жила она тоже здесь. Но при этом она совершенно не выглядела серьёзной. «Ого, насколько мощный макияж! Вы превзошли ночную бабочку и стали мотыльком[[]]

Отсылка к фильму «Ночная бабочка» о женщине из дорогой гостиницы Гинза.

!»

— Сората. Ты ещё ребёнок, тебе не понять проблем взрослой женщины.

Сказав это, Сэнгоку подмигнула ему, будто взведя тем самым курок.

Сората постарался сдержать отвращение и сдержанно улыбнулся в ответ.

— В любом случае, я свой совет высказал.

— Вот увидишь, сегодня я постараюсь найти своего будущего мужа.

— И вы пришли, только чтобы сказать мне это?

— А зачем мне говорить тебе такое?

— Не хочу, чтобы вы докладывали мне о своих успехах.

— Ты просто паренёк, который любит поболтать. Вот. Это для тебя.

Она достала фотографию девочки лет 5 или 6.

— Это ваша внебрачная дочь?

— Это моя кузина, и, начиная с сегодняшнего дня, она будет жить здесь.

— Хорошо.

— Её зовут Сиина Масиро. Мы собирались встретиться на станции в шесть, так что, пожалуйста, приведи её ко мне в это время.

— Что?

— Я сказала, что мы собирались встретиться с ней в шесть у станции, так что, пожалуйста, приведи её в это время ко мне. Ты меня вообще слушаешь?

— Моя реакция была как раз на то, что вы сказали!

— Я собираюсь пойти на свидание. Он врач... да врач. Очень трудная цель. Это очень важно для меня, так что я не могу пропустить такое! А вот если посмотреть на тебя, то сразу видно, что у тебя полно свободного времени.

— Обычно учителя воздерживаются от подобных фраз. Сегодня вы опять в хорошем настроении. И как вы можете рассчитывать на уважение? Однако я не могу помочь вам, ведь до завтра я должен решить, как распорядиться своей жизнью.

— О чём это ты?

— Это вы сказали, что я должен написать о выборе карьеры!

— Ой, напиши там что-нибудь типа «космонавт», и хватит.

— Я не в начальной школе!

— «Олигарх» тоже сойдёт.

— Разве это не хуже?!

— Какой же ты ограниченный. Если не можешь ничего придумать, то просто напиши «хочу продолжить образование», и учителя в учительской отстанут от тебя.

— А вы не можете попросить об этом Дзина? Он ведь тоже свободен.

— Этот «Король вечеринок» сейчас не здесь. Наверно, опять использует смазливое личико и энергичную часть ниже пояса, чтобы отправить очередную даму на небеса.

— А вы точно учитель? Как же осознание своего священного долга?! О боже.

— Осознание священного долга? Когда-то давно я оставила его в яичках отца.

— Вуааа! Как страшно! Впервые слышу от женщины слово «яички». Как и ожидалось от дамы тридцати лет. Настоящая амазонка с недюжинной силой!

Брови Тихиро дёрнулись.

— Кому это тут тридцать лет? Мне всего лишь двадцать девять лет и пять месяцев!

Она так сильно топнула, что пол сотрясся. Чувствуя потенциальную опасность, Сората сдался и не стал говорить, что «она настоящая воин-амазонка».

— А что Акасака? Он ведь здесь?

Сората посмотрел на стену своей комнаты. За ней, в комнате номер 102, жил программист-дизайнер того же года обучения, что и он, Акасака Рюноске.

— Этого отшельника никак не выгнать из комнаты! Хотя немного-то подумай, прежде чем такое предлагать. Ахх, если я сейчас не выйду, то опоздаю, так что оставляю свою кухню на тебя! Не забудь позаботиться о ней ради меня!

Тихиро в грубой манере распахнула дверь. В тот же момент одна из петель ослабла, и дверь просто повисла. Одна из кошек утешающее промурлыкала, как бы намекая, что затягивать эту петлю бесполезно.

Сората глянул Тихиро вслед и попытался собрать оставшиеся силы, что кинуть ей вдогонку нечто вроде «Чтоб вы провалились на свиданке!»

После этого он взял в руки телефон, лежавший на полу, и отправил сообщение Рюноске.

Ответ пришёл на удивление быстро.

«Рюноске-сама в настоящий момент разрабатывает межплатформенную программу для сжатия звука по заказу компании S. Звучит скучно, но из-за своего чувства долга он продолжает находить в себе силы для работы. Поэтому, даже несмотря на то, что это сообщение от Сораты, я не могу передать его Рюноске. Приношу извинения за неудобства. Надеюсь на ваше понимание... Горничная, а по совместительству и секретарь».

Горничной был ИИ, который Рюноске создал, чтобы тот сам отвечал на сообщения. Хотя Сората понимал, что это лишь программа, она была на удивление эмоциональной и необычно умной. Даже если закрыть глаза на шаблонные фразочки и периодические орфографические ошибки, все её ответы получались точными.

И это очень интересно. Сората бы с удовольствием поговорил с ней о жизни или попрактиковался бы в свидании с девушкой, когда нечем заняться.

Но сегодня времени на обмен сообщениями с прекрасной электронной горничной не имелось.

Но он снова отправил сообщение, ожидая ответ.

На этот раз прошла всего секунда.

«Если вы продолжите совершать иррациональные действия, вас будет ждать наказание. Наказанием за излишнюю назойливость будет вирус, что я отправлю вам. (Хихихихи)...Горничная, способная создавать вирусы».

— Вот чёрт!

Испугавшись угроз, Сората немедленно отправил другое сообщение, чтобы всё объяснить.

Он взял себя в руки, опасаясь получить программу, способную повредить систему и превратить его новенький смартфон в кирпич.

«Здорово, что вы всё понимаете. Жаль, я не смогу применить вирус, который с усердием готовила... Горничная, что в ближайшее время хочет стать человеком».

Думая о ИИ, Сората в своём сообщении извинялся.

Дойдя до середины сообщения, он вздохнул.

— Увы, и студенты, и преподаватели здесь фрики. Что-то плохое и правда может случиться, если я по-быстрому не свалю. Я тоже могу спятить... Смогу ли я вернуться к обычной жизни? Кто же спасёт меня?

Затем он посмотрел фотографию и изучил её детали.

На ней была красивая девочка в соломенной шляпе и совершенно белом платье в западном стиле. И её лицо не выражало никаких эмоций. Она даже не улыбалась в камеру. Её прозрачные глаза будто смотрели на что-то за камерой.

Пока Сората глядел на фото, у него защемило на сердце. Как будто фото производило туманное впечатление чего-то сломанного.

Девочка сильно походила на кого-то.

Кошка начала мурлыкать.

— Да... она выглядит так же, как раньше выглядели вы, ребята.

Он посмотрел на умывающуюся в его ногах кошку. Представив там девочку, которая смотрит на него из коробки, он чуть было не упал в обморок от навалившегося чувства опустошения.

<http://tl.rulate.ru/book/22233/685435>