К этому времени электрический угорь вырос уже почти до восьмидесяти метров в длину и пяти метров в ширину, его четыре конечности достигали трех метров в длину, когти достигали двух метров, а тело было покрыто черной чешуей. Когда угорь выпускал разряд более 5000 ватт, по чешуйкам пробегали синие электрические искры, которые выглядели очень красиво в темноте.

Перенеся своё сознание в электрического угря, Чэнь Фань сначала полчаса, как обычно, моделировал гипофиз, а затем продолжил рыть яму глубиной 400 метров, чтобы тренировать его тело.

Морское дно здесь состояла из довольно твердых слоев почвы. Таким образом, вначале электрический угорь рыл довольно медленно. Однако с тех пор, как он сбросил свою кожу, обрел огромную силу и стал использовать для рытья длинное копьё, скорость процесса значительно возросла.

За исключением времени, которое потребовалось для удаления грунта из 400-метровой ямы, он мог в среднем рыть со скоростью 10 метров в час. Однако пять процентов времени по-прежнему уходило на транспортировку грунта.

Пещера уже достигло в диаметре 20 метров. Теперь электрический угорь начал копать в стороны, а не вниз, стремясь расширить до 200 метров в ширину внутреннее пространство дна этой теперь уже 400-метровой ямы, прежде чем продолжить снова копать вниз.

Только тогда в ней будет достаточно места для жизни электрического угря. Поскольку эта нора было в море - в отличие от суши, можно было не переживать о том, что её стены обрушатся под напором морской воды.

Каждый раз, когда электрический угорь использовал длинное копьё из титанового сплава в качестве инструмента для копания, можно было извлечь около семи-восьми тонн почвы за один раз! Тем не менее, вырыть огромную пещеру на морской глубине, особенно где было полно рифов, было чрезвычайно трудоемкой задачей. К счастью, у Чэнь Фаня было много свободного времени, чтобы посвятить себя этому проекту.

Бах!

Внезапно все вокруг слегка задрожало, когда электрический угорь ударил своим длинным копьём в стену пещеры. Длинное копьё из титанового сплава даже продолжало вибрировать без остановки.

Длинное копьё случайно наткнулось на большой камень. Поскольку эта пещера была вырыта прямо в посреди рифов, неудивительно, что копьё наткнулось на большой камень. На самом деле уже ни раз электрический угорь выкапывал камни.

Однако этот камень неожиданно оказался очень большой. Электрическому угрю потребовалось почти 1000 часов, чтобы вытащить этот камень из земли своим длинным копьём.

Форма камня была очень структурирована, как будто он раньше был отполирован людьми. Он был толщиной в два метра, шириной в пять метров и высотой метров семь. Его нижняя поверхность была полностью ровная и вершина немного острая, своей формой он напоминал древний шит.

«А? Это что...?»

Как раз в тот самый момент, когда Чэнь Фань собирался, управляя электрическим угрем, отбросить огромный камень в сторону, одна его сторона привлекла внимание Чэнь Фаня. Затем электрический угорь перевернул камень двумя сильными когтями, чтобы получше рассмотреть его. К своему удивлению, он обнаружил, что на обратной стороне камня были вырезаны линии с богатым сочетанием абстрактного и постмодернистского стилей искусства. Линии были размером примерно с детскую руку, и каждая четко отпечаталась на поверхности скалы.

«Это сделали люди или естественное происхождение?» Чэнь Фань долго тер уши, боясь сделать поспешные выводы.

Эти линии были полны перипетий и выполнены в стиле наскальной живописи, который был похож стиль древних времён. Однако древние наскальные рисунки всегда изображали людей, животных, оружия и тому подобного, что делало их очень легкими для понимания, несмотря на их абстрактность.

Возьмем, к примеру, страну Буркин, Синьцзян: те работники наследия, которые вблизи наблюдали около 200 древних картин, обычно находили изображения людей и лошадей на наскальных рисунках. Не было ничего другого, что могло ввести в недоумение.

Что же касается самой ранней в мире наскальной живописи, которая была создана примерно 10 000 лет назад и найдена французским археологом на севере Сирии, то это тоже было загадкой. На ней была резьба, изображающая то ли человека, то ли обезьяну, производящую на свет потомство!

Хотя эта наскальная живопись имела четкие линии, эти линии были расположены беспорядочным образом, точно так же, как десятки шерстинок меха, которые были скручены вместе. Из-за одной только беспорядочности Чэнь Фань не мог понять, что это такое.

К счастью, длинное копьё ударило только что по другой стороне камня, так что линии не были повреждены. Чэнь Фань положил большой камень рядом с пещерой. Независимо от того, было ли это искусственное или естественное образование, он поместит камень в пещеру как первое сокровище своего электрического угря, как только закончит копать.

Благополучно отложив камень в сторону, электрический угорь продолжил работать своим длинным копьём.

На следующий день, около часа дня.

Чэнь Фаню позвонил Ван Бин и попросил его прийти в большой зал, известный как «Представительный Журавль», который находился на пятом этаже развлекательного клуба «Звезды океана», где молодые девушки, по-видимому, ждали его прибытия. Хотя Чэнь Фань не был заинтересован в праздновании дня рождения, ему пришлось принять приглашение Чжан Сюэяня, так как его друг настойчиво приглашал его уже так много раз.

Однако даже не думай о подарках на день рождения!

Мысль о том, что мужчина дарит подарки другому мужчине, казалась странной, поэтому Чэнь Фань решил ничего не дарить. Когда Чэнь Фань припарковал машину и вошел в клуб через золотую вращающуюся дверь, молодая хозяйка, одетая в огненно-красный чонсам без рукавов, немедленно подошла к нему.

«Добрый день, мистер, вы здесь, чтобы забронировать отдельный номер?»

«Где находится комната, известная как «Представительный Журавль»? Чэнь Фань задал вопрос этой красивой девушке. Он улыбнулся, думая про себя: «Неужели ты не боишься заболеть, ведь на дворе декабрь, а на тебе так мало одежды?»

«Пожалуйста, следуйте за мной!» Хозяйка горячо приветствовала Чэнь Фаня и повела его сторону лифта.

Чэнь Фаня подвели к двери отдельной комнаты, где он увидел четырех девушек в соблазнительной одежде, стоявших в красиво украшенном коридоре. Судя по их похожей одежде, Чэнь Фань без труда догадался, что это будет группа девушек, которые позже будут им петь.

«Мистер, пожалуйста, входите!» Хозяйка любезно поклонилась, прежде чем открыть дверь в отдельную комнату. Однако, прежде чем жестом пригласить Чэнь Фаня войти, она быстро закрыла уши руками.

Кто-то неизвестный пел оперу Витаса номер два. Однако, часть «Ву ах...» где должно было быть спето фальцетом, в конечном итоге больше походило на кряканье злой утки. С его мощной силой проникновения, этот звук мгновенно застал всех в комнате врасплох, заставив всех вздрогнуть и скривиться словно от боли!

Чэнь Фань сразу же догадался, кто этот дьявол, поющий в комнате. Кроме Чжан Сюэяня, не было никого, кто держал микрофон так, словно он держал в руках свою драгоценную жизнь! Кроме того, он был единственным, у кого хватило бы бесстыдства петь таким гнусным голосом!

«Пожалуйста, входите.» После того, как закончилась часть с высоким нотами, хозяйка потерла уши и облегченно вздохнула.

У Чэнь Фаня не было другого выбора, кроме как неохотно войти. Пройдя по коридору, к

которому примыкал отдельный туалет, Чэнь Фань вошел в большой зал. Он сразу заметил Чжан Сюэяня, который сидел среди группы молодых людей и девушек и пел, не сдерживаясь, как воющий на луну волк.

Судя по тому, как хорошо они были одеты, было очевидно, что это молодые люди из богатых семей. Несмотря на это, Чэнь Фань по-прежнему не испытывал ни малейшего чувства неполноценности, потому что его девятизначная сумма долларов США в швейцарском международном банке могла заставить чувствовать себя хорошо даже после встречи с Обамой!

Шесть девушек и пять молодых людей сидели соответственно по обе стороны дивана, а Чжан Сюэян - на краю. Похоже, среди них не было ни одной пары. Больше всего шокировало Чэнь Фаня в этой группе то, что он знал трёх из шести девушек!

У Жоюй, Ся Цинцин, Ма Жоси...

Что же касается девушки, сидевшей рядом с Чжан Сюэянем, то, увидев, насколько они близки, Чэнь Фань предположил, что это, должно быть, его девушка. Так что, возможно, всё-таки одна пара была...

«Брат Чэнь, наконец-то ты пришёл! Своими острыми глазами Чжан Сюэян сразу заметил Чэнь Фаня, стоявшего в стороне. Увидев его, он захихикал и быстро положил микрофон, чтобы пригласить Чэнь Фаня сесть и присоединиться к ним.

К тому времени все остальные тоже заметили присутствие Чэнь Фаня. Реакция других молодых людей была не слишком бурной, но у трёх девушек, которых Чэнь Фань уже знал, выражение лица сильно изменилось, особенно У Жоюй.

«Вот и я.» Чэнь Фань очень пожалел, что пришел именно сейчас. Если Чжан Сюэян решит петь до конца вечера, переживу ли я это?

Оглядевшись вокруг в течение примерно двух секунд, Чэнь Фань решил подойти к краю дивана, чтобы сесть рядом с У Жоюй. Он выбрал это место, потому что не знал никого из присутствующих здесь парней, кроме Чжан Сюэяня, который сидел рядом со своей девушкой. Чэнь Фань не хотел мешать этой парочке.

Увидев его приближение, У Жоюй тяжело вздохнула через нос!

<http://tl.rulate.ru/book/22157/745585>