Дул легкий ветерок. Локон черных девичьих волос легонько коснулся щеки Пейченга. Заметив, что лицо его перекосило, Мою осторожным движением смахнула прядь и положила ладонь на лоб больного.

Мужчину лихорадило. Рана оказалась глубокой, и не было никакой надежды на его быстрое пробуждение. Сердце девушки обливалось кровью от жалости и сострадания. Наклонившись, она провела ладонью по вздрагивающей щеке, и поцеловала Пэйченга. По крайней мере, собиралась.

В этот момент объектив камеры максимально приблизился к Цяо Мою. По сценарию, эту жалостливую сцену любви нужно было снимать крупным планом. Е Пейченг не любил целоваться в кадре и обычно отказывал режиссеру. Но эта сцена была крайне важна и он согласился, поставив условие: все должно быть быстро и профессионально!

В прошлой жизни, у Цяо Мою не было не то, что поцелуев -а хоть каких-то романтических отношений. Как только она наклонилась к мужчине, режиссер сразу закричал:

- Стоп! Мою, мужчина, которого ты любишь больше всего на свете, лежит на твоих коленях. Да, ему плохо, но

это не значит, что при поцелуе твое лицо должно отражать все муки вселенной!

Цяо Мою смущенно кивнула.

- Хорошо, начнем сначала! - приказал режиссер.

“Хм, любимый мужчина?” Но Цяо Мою никогда никого не любила. Во времена детского садика и школы, когда все ее друзья страдали от неразделенной любви и непрерывно ныли о ней, она просто смотрела фильмы. Боевые искусства ей были намного милее всяких прыщавых юнцов. В старших классах, когда все девчонки сходили с ума по спортсменам школы, она нашла новый интерес - детективные романы.

В общем, не познав любви, Мою даже близко не представляла, как должно выглядеть девичье лицо во время поцелуя.

Но, назвалась актрисой - придется соответствовать. И тут ее осенило. Почему бы не представить вместо мужчины Ло Ло?! Ей так понравился этот мальчуган, что целовать и тискать его хотелось постоянно.

- Эй! - режиссер Чжан выглядел слегка недовольным: - Мою, ты же не хочешь съесть главного героя, почему у

тебя такое плотоядное выражение лица?

Народ вокруг засмеялся, как будто это была изысканная шутка.

Цяо Мою усмехнулась, смачно облизнув губы. Скушать малыша она, естественно, не хотела, но чувства были совсем не подходящими к ситуации.

- Извините, я попробую еще раз, - искренне произнесла она.

Отбросив дурацкие идеи, она подумала о телевизионной драме, которую смотрела недавно. Вспомнив поведение актрис в такой же ситуации, она наклонилась к Пейченгу, и вдруг странное чувство притянуло ее к мужским приоткрытым губам.

В бамбуковом лесу дул легкий, прохладный ветерок, создавая симфонию шелестящих листьев. Когда Цяо Мою наклонилась, ее длинные волосы упали на тело мужчины, немного щекоча его шею.

Е Пейченг лежал с закрытыми глазами. Он чувствовал слабый аромат, исходящий от девушки. Запах сильно отличался от явно более дорогих духов, которыми окропила себя Син Ваньшуан, но этот практически естественный аромат нравился ему куда больше.

Затем мужчина ощутил легкое прикосновение нежных губ и чарующий запах, обволакивающий со всех сторон.

Даже с закрытыми глазами он представлял себе эту сцену. Застенчивую девушку, с покрасневшими от содеянного щеками, осторожно и неуверенно дарующую ему свой первый поцелуй.

- Стоп! Снято! - скомандовал режиссер: - Мою, именно об этом я просил! Запомни, пожалуйста, свои чувства

и эмоции, для будущих сцен пригодится.

Е Пейченг поднялся с земли и взглянул на девушку. Она неподвижно сидела, прислонившись к дереву, как будто в оцепенении.

Только что она трижды поцеловала его. В первый раз, она была холодна и сопротивлялась всем своим естеством.

При второй попытке, ему показалось, что она представляет его тортиком и хочет съесть целиком, в один присест.

Но в третий раз, он почувствовал, что девушка по-настоящему окунулась в роль. Это был первый раз, когда другой человек взял шефство в сцене, где присутствовал Пейченг!

Взглянув еще раз на ошеломленную девушку, он впервые за всю карьеру понял: появилась актриса, которая может его заинтересовать.

http://tl.rulate.ru/book/22077/467627