

Наташа говорит:

- Ты здесь, чтобы помочь мне разрушить этот барьер, а затем помочь найти агента Тобиаса. Есть вопросы?

Я качаю головой и направляюсь к храму. Когда я собираюсь войти, меня блокирует зеленое энергетическое поле, или барьер.

Я хотел было положить на него руку, но Наташа воскликнула:

- Не трогай, он режет все, что с ним соприкасается.

Кивнув, я отступаю назад. Я подхожу к дереву и ударяю его, заставив упасть. Оно шести или семи метров в высоту и весит несколько десятков тонн.

Я хватаю дерево и использую оружие Хаки на своих руках, чтобы бросить его так сильно, как я могу, прямо на барьер. Дерево врезается в зеленый барьер и заставляет его задрожать, но оказывается разрезано на множество маленьких кусочков и отброшено назад.

Я мог бы покрыть дерево Хаки, но это был просто тест. Теперь я знаю, что грубая сила может уничтожить его. Сила броска дерева, с которой я только что бросил его, была максимальной, какую я мог сделать с помощью Хаки.

Конечно, это не считая способности моего Хаки ломать защиту. Наташа была шокирована, я почувствовал это своим Хаки, когда активировал его, но ничего этого не было видно на ее лице. Но что более важно, я мельком увидел внутри нее волю.

Наташа, видя, что дерево не сломало преграду, бесстрастно говорит:

- Миссия провалена. Пойдем отсюда.

Однако, я подхожу к барьеру и на этот раз покрываю свой кулак Хаки. Уверенный в своих способностях, я ударяю по барьеру так сильно, как только могу.

Я чувствую боль в руке, но никаких повреждений не получаю. Барьер, однако, не так хорош, как я. Он ломается и исчезает. Я поворачиваюсь к Наташе и говорю:

- Агент Романоф, пойдем.

Она кивает, и мы входим в храм.

Теперь я ясно ощущаю присутствие. Оно слабеет с каждой минутой, но я не могу разглядеть его. Я смотрю на Наташу и говорю:

- Пустите меня первым, там могут быть ловушки.

Кивнув, она идет за мной.

Я позволяю Хаки включиться и иду впереди. Но всего через пять шагов я чувствую, что мое паучье чутье предупреждает меня, когда мой Хаки ничего не чувствует. Опасность, но не присутствие, ловушка, как я и думал. Я отступаю назад, чтобы четыре лезвия не разорвали меня на куски.

Прежде чем они успевают втянуться обратно в землю и установить ловушку, я легко ломаю их все, они сделаны всего лишь из стали. Я отхожу немного назад, и как только ловушка установлена обратно, снова ступаю туда, где ждет ловушка. Действительно, на этот раз я не получаю никакого предупреждения, поскольку отверстия открылись, но никаких лезвий внутри нет.

Я смотрю на Наташу и спрашиваю:

- Ты видела какой-нибудь механизм, который мы могли бы активировать? Я ничего не видел.

Наташа, нахмурившись, качает головой. Вздохнув, я говорю:

- Тогда это магия.

Наташа смотрит на меня так, что я вынужден сказать:

- Да, магия существует, агент Романов, только пользователи хорошо себя скрывают. Но подожди, пока мы отсюда не выберемся, если хочешь сообщить об этом.

Я снова поворачиваюсь по направлению движения и иду вперед.

Через пять минут мы, наконец, оказываемся перед дверью. Хотя мы прошли не много, может быть, всего двести метров, мы активировали 13 различных ловушек. Для меня было довольно легко пройти мимо них, я встретил даже Легендарный огромный каменный шар, который катился на нас.

Но я всего лишь уничтожил его ударом. Но что меня удивило, так это то, как этот агент мог пройти здесь.

- У агента Тобиаса есть какие-нибудь особые способности?

Наташа, очевидно, поняла, что что-то не так, и отвечает:

- Не знаю, странно. Даже если у него на пути и попались какие-то ловушки, то они явно не были активированы.

Я кивнул и говорю:

- Мы должны поспешить, он может быть в опасности.

Я чувствую, что он все еще умирает и что он близок к смерти. Кажется, он истекает кровью...

Я накрываю руку Хаки на случай, если на двери окажется защитный механизм, и открываю ее. Не столкнувшись ни с какой проблемой, я широко открываю дверь. Но едва сделав это, я чувствую что-то сильное. Очень мощное.

Внутри мы увидели что-то вроде алтаря, на котором была вырезана огромная змея, усеянная крыльями. На алтаре начертаны какие-то символы, определенно Майя, и, наконец, под ним мы увидели отдыхающего человека, который прислонился к алтарю, с зеленой сферой вокруг человека.

Зеленая сфера затем переместилась на статую. Я нахмурился, поскольку это выглядело как странный ритуал. Но что было странно, так это то, что я ощущал только два присутствия: слабеющее - агента Тобиаса и еще одно - самой статуи.

Но статуя не должна иметь никакого присутствия, это не живое существо... Я смотрю на Наташу и спрашиваю:

- Ты знаешь что-нибудь об этом?

Я ничего не делаю, так как мои действия могут привести к смерти агента или разрушить храм.

Наташа кивнула и говорит:

- Я не знаю о ритуале, но знаю об этой статуе. Это бог ветра майя, Кукулькан, летающий пернатый змей.

Кивнув, я спрашиваю:

- Что там написано?

Наташа отвечает:

- Это имя.

Так вот как она узнала, что это за статуя.

Я удивлен, что она умеет читать иероглифы майя, но сейчас явно не время думать об этом. По мере того как присутствие Тобиаса ослабевало, статуя становилась все сильнее. Я подхожу к Тобиасу и касаюсь зеленой сферы вокруг него своей покрытой Хаки рукой, и, как и ожидал, сфера пытается порезать мою руку.

Я убираю руку и бью по шару. Он ломается, и энергия перестает покидать Тобиаса. Тобиас падает на землю, слабый, но живой. Он медленно открывает глаза и, увидев нас, слабо кричит:

- Бегите!

Но в то же время раздается оглушительный рев.

<http://tl.rulate.ru/book/22057/500595>