

Бозе тщательно изучал воздействие психотропных препаратов на психику, изучал бесчисленные научные работы на эту тему. В конце концов, он даже стал поддерживать трафик только для того, чтобы непосредственно изучать воздействие веществ на человеческий разум, а не для того, чтобы все эти "добровольцы" только и ждали, когда он проверит свои смеси.

Они всегда гонялись за новейшим кайфом, а препараты Бозе были на высшем уровне. Лучшая поставка? Бозе даже не пришлось платить им, чтобы проверить его стряпню... на самом деле, они были готовы просить, занимать и красть только для того, чтобы получить следующий удар.

А если некоторые лекарства окажутся слишком сильными и кто-то перестанет дышать? Ну, тысячи людей по всему миру умерли от передозировки ... их не хватает.

Располагая богатыми ресурсами и "лабораторными крысами", Бозе стремительно продвигался вперед.

Он нашёл прорыв к доступу в мир грёз в феномене, известном как "наркотическая поездка".

Многие потребители крэка, ЛСД или других галлюциногенных препаратов сообщали, что у них были видения и переживания вне тела после того, как они нюхали эту дрянь или накачивали свои вены гнусными химикатами.

Боуз предположил, что это не галлюцинации, а "путешествие" в мир грёз.

Он был очень взволнован. Если обычный человеческий разум может проникнуть в этот мир под действием препаратов, то как насчет генетических культиваторов? Проявит ли их улучшенная душа другую реакцию на это?

Он немедленно приступил к испытанию и добивался успеха за успехом в истончении барьеров между миром грёз и реальностью.

Но вскоре он наткнулся на препятствие.

Хотя испытуемые могли получить доступ в мир грёз, но они мало что могли сделать в ней. Хуже того, они почти ничего не помнили из своих "путешествий". Понятно, что в то время они были на высоте, как воздушные змеи, и их когнитивные возможности сильно ухудшились.

На самом деле, результаты были гораздо менее обнадеживающими, чем у правительства и его подхода погружения людей в глубокий сон, чтобы естественно исследовать мир грёз.

У Бозе были смутные представления об объединении препаратов с экстремальной эмоциональной симуляцией, чтобы каким-то образом открыть портал в мир грёз, но он страдал от отсутствия надлежащего направления в своих исследованиях.

Он был всего лишь одиночкой и копался в темноте, надеясь подобрать камешек успеха с горы камней неудачи.

Именно тогда таинственная организация связалась с ним и привела его к книге заклинаний Прелати. Всё встало на свои места.

Он узнал, что существует целая скрытая сила с похожими на него интересами и ресурсами, способная свергнуть нацию. Они проникли в мир грёз гораздо глубже, чем он смел себе представить, и разгадали несколько её тайн.

Если он преуспеет в своём призвании, ему обещали место в организации.

Так, исполненный пламенного честолюбия, он начал свои приготовления.

Первое, что ему нужно, чтобы вызвать демона в своё тело, - это чтобы мир грёз сжался. Фестиваль Дурга Пуджи, особенно его кульминация во время Дашами, был прекрасной возможностью.

Вот почему он использовал свои связи и построил бункер под пандалом. Он вложил свои деньги в пандал, чтобы увеличить количество участников и, следовательно, степень сгущения мира снов.

Его усилия окупились, даже без помощи препаратов, он мог чувствовать вокруг присутствие мира грёз со своим уровнем развития души.

Вторая проблема состояла в том, чтобы прорвать брешь в мире грёз и позволить демону войти в реальный мир.

Вот гдегодились его предыдущие исследования.

Накачка его десяти подчиненных культиваторов душ самым мощным галлюциногеном вызвала утечку их душ, создав канал в мир грёз. Секс должен был усилить их эмоции и, следовательно, стабильность канала.

Что касается шипов, в настоящее время пронзающих их кричащие и извивающиеся тела...

Это была заключительная часть церемонии.

Ярко-красная кровь стекала по винту, как бороздки, прорезанные в шипах, в то время как десять фигур корчились от боли, пытаясь оторваться от заострённого куска металла.

К сожалению, концы шипов были загнуты назад, как гарпун, и их усилия вытащить шипы только заставили их порезы рваться дальше, и большие сгустки крови вытекали из их ран, стекая по канавкам, вырезанных в шипах.

Кровь потекла по каналу и стекала в пентаграмму, вырезанную на бетонном полу.

Пентаграмма наполнилась кровью, канал, похожий на углубление, наполнился тёмно-красной жидкостью, похожей на жуткую имитацию чернил.

Бозе бесстрастно наблюдал, как мужчины и женщины с безграничным потенциалом корчились и извивались, медленно истекая кровью.

У одной девушки сердце было пронзено насквозь, и он чувствовал, что она дышит в последний раз.

Его ощущение души было особенным. Он ощущал души как запахи. Эмоции для него были как ароматы.

Сейчас бункер буквально пропах страхом и смертью. Идеальные условия для вызова демона, не так ли?

Контраст между наслаждением, которое они испытывали от препаратов и секса, и мучительной агонией, когда их пронзали, ещё больше усилил эмоции девяти выживших.

Их души начали бунтовать в их телах в отчаянной попытке выжить.

Боуз глубоко вздохнул. Он почувствовал запах чего-то нового. Запах мира грёз.

Наконец-то пришло время для него выйти за пределы и присоединиться к рядам просветлённых.

Открыв небесную чакру, его душа хлынула наружу и соединилась с нанофотонами в наполненной кровью пентаграмме, а через неё - с перепуганными умами девяти размахивающих руками культиваторов душ, используя их как проводник в мир грёз.

Его разум соприкоснулся с обширным и чуждым сознанием. Он был как капля воды перед морем. Он чувствовал любопытство и ... надежду, окутанные гневом и кровожадностью.

На какое-то мгновение он задумался, не совершил ли он огромную ошибку, прежде чем его время для размышлений закончилось, когда чужеродное сознание хлынуло в его тело.

<http://tl.rulate.ru/book/22020/512153>