

Глава 410: Свет Осенней Луны

Вид ткацкого станка полностью изменился. Как ни посмотри на ткацкий станок это больше не было похоже.

Если бы эта вещь была ткацким станком, это был бы самый странный станок в мире.

Всякий раз, когда предыдущий ткацкий станок включался, выемка в центре его была заполнена свечением, напоминающим мирную поверхность моря. В этом станке выемка исчезла и была заменена пилообразным объектом.

«Подожди немного».

Голос Ай Хуэй донесся из-под ткацкого станка. Видимо, он сейчас где-то под основанием.

Через некоторое время Ай Хуэй выполз. Всё его тело было покрыто пылью, но он совсем был не против. «Отремонтировано!» весело сказал Ай Хуэй.

«Ты починил его?» Миньсю с недоумением посмотрела на его лицо.

«Да» Ай Хуэй уверенно кивнул головой. Когда он заметил выражение Миньсю, он сразу понял, о чем она думает. Он ответил «О, я чувствую, что у предыдущего ткацкого станка есть много возможностей для улучшения, и я сделал некоторые изменения. Когда Учитель сделал этот ткацкий станок, многие теории, к которым он обращался, еще не были полностью разработаны. Таким образом, предыдущий ткацкий станок можно считать устаревшей версией».

У Миньсю были смешанные чувства. Для нее это был не только ткацкий станок, но и наследство в память о её хозяйке. Изначально, она не хотела, чтобы в нём что-то вообще менялось, поскольку ей было всё равно, полезен ли этот ткацкий станок или нет. Она бы не разрешила обычному кузнецу никаких изменений.

Тем не менее, модифицировал станок её младший, человек, который имел те же чувства, что и она.

«Я думаю, что Учитель и Госпожа хотели бы, чтобы мы продвигали их теории, а не оставляли их пылиться».

Голос Ай Хуэя был очень спокойным. Сентиментальное чувство в сердце Миньсю было успокоено голосом Ай Хуэя. Она улыбнулась: «Младший прав, познакомь меня с этим совершенно новым станком».

Ай Хуэй довольно ответил: «В предыдущем ткацком станке фиксируется ход каждой иглы. Учитель создал для них блестящую, но сложную настройку. Однако этот параметр имеет недостаток, то есть его низкую эффективность работы. Модификации, которые я сделал, вдохновлены Пиком Покорителя Бога. Элементарный поток энергии следует за циклом пяти элементов, который растет и умножается без конца, он оптимизирует использование элементарной энергии. Дальше... как мы двигаем иглы? Я решил эту проблему, используя теории меча. Видишь, каждая игла действительно похожа на маленький летающий меч? Формации могут быть сложной штукой, но их эффективность работы чрезвычайно высока. В отличие от мечей, сложность управления иглами намного ниже. Ткань будет работать до тех пор, пока можно стабилизировать траекторию их полета».

«Всё так сильно?» На лице Миньсю появилось недоверие.

«Это совершенно новая модель, её эффективность намного превосходит предыдущую модель. Если старшая не верит мне, может попробовать». Ай Хуэй с гордостью сказал.

«Я обязательно попробую», Миньсю бросила взгляд на Ай Хуэя: «Если твои модификации потерпят неудачу, это означает, что ты уничтожил наследство Хозяйки».

Слова Миньсю были немного неприятны. Однако он был уверен в своём модифицированном ткацком станке. «Хочешь, чтобы я сначала попробовал?» спросил Ай Хуэй.

«Нет необходимости», Миньсю отказалась от предложения Ай Хуэя. С детства она училась вышивке. Она возилась разнообразными станками, и была чрезвычайно осведомлена в этом аспекте.

Она положила ладони на отпечатки и направила свою элементарную энергию в ткацкий станок. Из ткацкого станка раздался жужжащий звук, мини-пика на столе неожиданно выстрелила несколькими маленькими лучами. Затем из пика начало излучаться сияние, и оно стекло вниз по пике, как жидкость. Всё это сопровождалось шумом.

Миньсю внезапно закричала от удивления: «Боже мой! Здесь столько игл!»

Миньсю очень хорошо понимала ткацкие станки. Наука за каждым ткацким станком была разной. Однако логика количества игл всегда одинакова. Чем больше игл, тем выше класс ткани, которая будет произведена.

Предыдущий ткацкий станок, оставленный её хозяйкой, насчитывал в общей сложности сто восемь игл. Это было уже огромное количество. Теперь в пике было так много игл, что Миньсю не могла сказать, сколько их было.

«Весь этот пик состоит из игл!»

Гордый голос Ай Хуэя прозвучал через уши Миньсю.

«Девятьсот семьдесят две иглы, и это предел. Если добавится больше игл, размер ткацкого станка будет ужасающим».

Миньсю была полностью потрясена количеством игл в ткацком станке. На мгновение она забыла направить свою элементарную энергию в ткацкий станок, и жужжащий звук сразу стал мягче.

Увидев это, Ай Хуэй быстро напомнил ей: «Не останавливайся. Поскольку этот ткацкий станок имеет больше игл, нужно направить в него достаточно элементарной энергии, чтобы активировать иглы».

Разум Миньсю вздрогнул. Она быстро восстановила своё самообладание и продолжила направлять свою элементарную энергию в ткацкий станок.

Шок, который она почувствовала, еще не исчез. В её сознании возникло беспрецедентное чувство. К ее удивлению, она обнаружила, что она может легко определить конкретное положение каждой иглы.

Можно было четко понять позицию каждой из девятисот семидесяти двух игл!

Как ее младший сделал это?

Как только этот вопрос мелькнул у неё в голове, в ее ушах раздался свистящий звук. Следы тонкого светящегося шелка вырвались из пика. Они были такими великолепными, что она была очарована ими.

Подождите!

Это неопишемое знакомое чувство появилось тихо и внезапно.

Это ... [Техника ткачества водопада]?

Раздражающий и гордый голос ее младшего снова раздался у нее в ушах.

«Присмотрись, знакомые иглы? Поскольку здесь слишком много игл, обычная техника ткачества не сработает. Именно тогда я подумал о технике ткачества водопада. Не говори мне, что ты не знаешь про этот шедевр госпожи?»

«Я не знаю? Конечно, я знаю!»

Тем не менее, Хань Юйкин, человек, создавший [Технику ткачества водопада], контролировала в общей сложности девятьсот сорок семь игл! Ей принадлежит мировой рекорд по контролю за иглами.

У этого ткацкого станка было девятьсот семьдесят две иглы. Это на двадцать пять игл больше, чем рекорд ее госпожи!

Миньсю почувствовала, что её мозг находится в хаосе. Её десятилетний опыт и знания об вышивке были опрокинуты в одно мгновение.

«Концентрация!»

Напоминание Ай Хуэя привело её в чувство. Она глубоко вздохнула и избавилась от отвлекающих мыслей в голове. После этого её взгляд стал сосредоточенным.

Из вершины поднимались лучи света, напоминающие рыб, которые плавали проворно и быстро. Наблюдатель увидит ослепительный и великолепный водопад.

Сконцентрированная Миньсю могла сразу почувствовать чудеса ткацкого станка. [Техника ткачества водопада] была техникой, с которой она очень хорошо знакома. Несмотря на то, что она не могла контролировать девятьсот сорок семь игл, как её хозяйка, она все еще могла контролировать шестьсот игл. Было очень мало людей её возраста и уровня, которые могли бы достичь такого успеха.

Однако она никогда не контролировала так много игл. Удивительным было то, что она не чувствовала, что это тяжело. Боль управления несколькими сотнями игл полностью исчезла. Эти иглы были податливыми и послушными. Каждая иголка реагировала мгновенно.

Миньсю волновалась, понимая, что это значит.

Элементарная энергия текла в ткацкий станок в бесконечном потоке. Следы тонких иглообразных лучей крутились вокруг пика и переплетались друг с другом, выпуская великолепный всплеск искр во всех направлениях. Оглушающие звуки, глухие звуки дерева и шипящие звуки, созданные шелковыми нитями, трясущими друг против друга, были в полном хаосе.

Ай Хуэй был очарован этим процессом.

Игла двигалась очень странным образом. То, как колебалась элементарная энергия, конечно же поразило его. Даже несмотря на то, что он создал этот ткацкий станок, он никогда не мог бы ткать на таком уровне.

В этом случае явно видны достижения Миньсю в области вышивки.

Быстро сформировался кусок чистой белой ткани, и он крутился вокруг пика, как огромная, белоснежная рыба. На хвосте ткани собрались бесчисленные блестящие лучи разных цветов. Иглы летали вокруг друг друга с ужасающей скоростью. Глядя издали, ткань выглядела как огромная, белоснежная рыба, у которой хвост был похож на яркий фейерверк.

Длина ткани медленно увеличивалась.

Элементарная энергия в воздухе также слегка менялась. Движущийся кусок ткани поглощал элементарную энергию из окружения, когда волна элементарной энергии, исходящая от неё, становилась сильнее и сильнее. Как водоворот, закрученный кусок ткани бесконечно пожирал окружающую элементарную энергию.

Лицо Ай Хуэя показало удивление. Всё, что могло бы вызвать изменения в элементарной энергии природы, было, безусловно, необычным объектом!

Слой бледного блеска окутал ткань.

Игла, сверкающая в хвосте ткани, становилась всё более пышной. На кончике носа Миньсю и на лбу появились бусины пота. Её взгляд остался сосредоточенным.

Ай Хуэй тоже немного нервничал. Он знал, что, когда кусок ткани будет готов, он будет на самом критическом этапе, и в этот момент ошибку легко допустить. На этом этапе Миньсю уже очень устала, и элементарная энергия в её теле была почти полностью истощена. Момент беспечности заставил бы её потерпеть неудачу и все усилия, которые она приложила, пропадут зря.

Уничтожение всего куска ткани, перед самым завершением, было обычным явлением в мире вышивки.

Плотный иглы стали выдавать тонкие, свистящие звуки. Звуки свиста становились всё громче и громче. В этот момент иглы двигались со скоростью, которую человеческие глаза не могли уловить, а свистящие звуки превратились в хрустящие и оглушительные звуковые удары.

Оглушительные звуковые удары заставили Ай Хуэя так нервничать, что он задыхался.

Когда последняя игла пробила белую ткань, все звуки исчезли.

Кусок белой ткани парил над пиком, она излучала слабое свечение. Свечение было создано из элементарной энергии.

Миньсю подняла ладони и выдохнула. Её лоб был покрыт потом, но её глаза были наполнены волнением.

«Впечатляюще! Впечатляюще! Я не ожидал, что я сплету Свет Осенней Луны!»

Ай Хуэй застыл на мгновение. Через некоторое время он пришел в чувство и с недоверием

спросил: «Это ... это Свет Осенней Луны?»»

В любом случае Ай Хуэй провёл в мастерской вышивки достаточное количество времени, чтобы узнать, что такое Свет Осенней Луны. Свет Осенней Луны был тканью высшего качества. Она испускала мягкий и холодный блеск, напоминающий великолепный проблеск осенней луны.

Концентрированная элементарная энергия, окружающая парящую белую ткань, постепенно исчезла и становилась нежным блеском, напоминающим сияние луны. Ничто не могло быть более красивым, чем этот свет.

Миньсю была загипнотизирована куском белой ткани. «Да, это Свет Осенней Луны».

Каждый материал ткани высшего качества имел свою уникальную характеристику. Свет Осенней Луны можно было производить только с использованием девятисот или более игл. Техника ткачества, необходимая для этой ткани, была чрезвычайно сложной. Поскольку Миньсю могла контролировать до шестисот иголок, кусок ткани, который она произвела, был фактически Светом Луны, что на ранг ниже Света Осенней Луны. Свет Луны не содержал холодного блеска, которым обладал Свет Осенней Луны. Кроме того, использование и цены этих двух материалов были совершенно разными.

Миньсю никак не ожидала, что её первый кусок Света Осенней Луны будет произведен в такой ситуации.

<http://tl.rulate.ru/book/2193/324373>