

Пламя Пухлика лишь подчеркивало одинокий силуэт Лоуланя.

Тем не менее, битва в тренировочном зале была очень жаркой.

На старте Ай Хуэй не осмелился слишком расслабиться. Он еще не приспособился к своему новому уровню семи залов и не знал, как эффективно использовать их в битве. Кроме того, еще оставался страх. Он боялся, что перенапряжение семи залов приведет к их обрушению.

К счастью, ситуация слишком жаркая, чтобы отвлекаться на страх.

Это вопрос жизни и смерти, слишком много думать нельзя.

В размере или силе, муравьи блекли по сравнению с кровавым богомолем. Однако их было слишком много. Беглым взглядом здесь можно насчитать около 100 муравьев.

Их скорость высока, даже выше, чем у богомола. Они как красные стрелы. Делают длинные рывки перед атакой. Кроме того, они очень хорошо кооперировались и набрасывались на свою добычу со всех сторон.

Сначала Ай Хуэя это волновало, но вскоре он придумал против этого трюк.

Муравьи имели большую скорость, но теряли в размерах. Их сила намного ниже, чем у кровавого богомола.

Коробка мечей оказалась приятным сюрпризом. Он не мог хорошо контролировать кинжалы Красной Пыли, но так как вокруг слишком много муравьев, ему не требовалась большая точность.

Красный свет окружил Ай Хуэя. Клинки были очень острыми и быстро нарезали раны на телах муравьев.

Напротив, же, Драконий Ад в руке Ай Хуэй – медленное оружие.

Ай Хуэй понял, что муравьев грубой силой тяжело убивать. Они очень цепкие и быстро сменяли друг друга в атаке.

У кровавых тварей очень жесткие тела. Даже если они были маленькими и слабыми, как муравьи, с ними все еще было трудно справиться.

Ай Хуэй мог только сетовать на это. Дикие звери и насекомые подверглись серьезным изменениям при отравлении. Очевидно, что яд крови идет против законов природы. Бог Крови... ужасная штука!

Как опытный ветеран, Ай Хуэй понял, что использование грубой силы недостаточно эффективно, поэтому ему нужна другая стратегия. Они выигрывали численно. Он не смог бы ослабить их натиск, если бы не нашел более эффективную стратегию. Со временем его сила ослабнет, и они будут в ловушке.

Он быстро заметил, что Цзян Вэй и другие почти в нее попали. Они были слабее и не так сильны в ближнем бою. Он должен помочь им как можно скорее. Он бросился к ним и взмахнул Драконьим Адом.

Когда он готовился использовать элементарную энергию своего тела, семь залов одновременно завибрировали.

Драконий Ад в руке Ай Хуэя прекратил движение на мгновение, но его глаза широко раскрылись.

[Большая Медведица] ...

Появилось знакомое чувство. Одновременное высвобождение элементарной энергии из семи залов объединило эти семь бесконечно малых капель стихийной энергий в единое целое.

Бзз!

Вокруг меча появилась сильная энергия, она быстро начала стягивать к себе муравьев.

Подобно тому как камни под водой реки кажутся искривленными, тела муравьёв деформировались.

Клац, клац, клац.

Несколько муравьев одновременно взорвались.

Сцена перед глазами Ай Хуэя потрясла даже его.

[Большая Медведица] ... такая мощная!

Он использовал ее второй раз, и у него возникло внезапное желание поблагодарить декана. Несмотря на то, что все это была сделка, оригинальная версия [Большой Медведицы], оказалась в высшей степени полезной. Раньше, в лесу крови, он без колебаний ее активировал.

Многого он не помнил, но он был уверен, что [Большая Медведица] спасла ему жизнь.

С точки зрения практики, его стремительная активация [Большой Медведицы], была большая потеря. Без [Большой Медведицы] и полагаясь только на [Изгиб Рыбы], он не мог бы израсходовать столько духовной силы и взорвался бы.

[Большая Медведица] на самом деле оказалась такой мощной!

Несмотря на то, что традиции Небес пяти путей были не такие древние по сравнению с руководствами мечников, оставшимися с эпохи культивирования, после более чем 1000 лет развития они были довольно впечатляющими как по качеству, так и по количеству. В конце концов, в Эру культивирования у культиваторов не было опасных врагов, а Небеса Пяти путей никогда не прекращали сражения.

Война была огромным стимулом для распространения знаний.

Некоторые из них касались боевых стилей и стихийной энергии, в то время как другие были полезны для тренировок.

[Большая Медведица] сосредотачивалась на работе элементарной энергии. Но не давала никаких приемов.

Созданная как самая мощная техника, [Большая Медведица], естественно, имела и свои уникальные свойства.

Вообще говоря, действие элементарной энергии подчиняется правилу «от ближнего к дальнему». Например, при фехтовании Ай Хуэй сначала активировал залы рук, их быстрее всего использовать. Если эти залы будут потреблять больше энергии – другие начнут их снабжать ею.

Однако [Большая Медведица] отличалась. Её управление энергией было необычным.

Что бы Ай Хуэй не использовал, он одновременно активировал все семь залов.

Семь залов действовали едино. Они объединяли элементарную энергию в один большой источник.

По сути, [Большая Медведица] была очень сложной техникой, но она увеличивала силу других приемов своим огромным запасом энергии. Если противник атаковал элементарной энергией, [Большая Медведица] распределяла силу атаки между всеми семью дворцами, что позволяло каждому дворцу одновременно переносить такое же количество рассеянной силы и значительно уменьшать вероятность получения травмы.

Конечно, у [Большой Медведицы] были свои недостатки. Она слишком много требовала от пользователя.

Для достижения резонанса, у пользователя должно быть семь сильных залов. Затем они должны иметь возможность выпускать энергию одновременно. Если семь залов различались по силе, выделяемая энергия, естественно, была бы разной в скорости.

Наличие семи сильных залов было очень трудным условием, и большинство не смогли бы ее использовать. Вот почему [Большая Медведица] была мощной, но еще не известной техникой, и вот почему Ван Шушань хотел, чтобы Ай Хуэй узнал ее.

Кроме того, кроме отличной физической подготовки, требовался также превосходный контроль над элементарной энергией. Процесс объединения должен быть завершен за короткий промежуток времени, чего было очень трудно достичь без выдающегося контроля за энергией.

Высокий уровень контроля...

Что-то щелкнуло в извилинах Ай Хуэя!

Так же, как и «Большая Медведица», сложный процесс вышивки требовал точного контроля над элементарной энергией.

Учитель уже давно заметил [Большую Медведицу] и с самого начала готовил Ай Хуэя к этому. Но учитель не ожидал, что декан отдаст Ай Хуэю оригинал!

В этот момент Ай Хуэй наконец понял. Неудивительно, что у него было не так уж много проблем с ее освоением. Получить резонанс между семью залами и объединить семь стихийных энергий в одну для него было просто.

Элементарная энергия на лезвии была очень остра. Меч разрезал муравьев напополам.

Цзян Вэй и ребята были в тяжелой ситуации. Все уже выглядели измученными.

Ай Хуэй был далеко от них. Он глубоко вздохнул и бросился на несколько шагов вперед, используя меч, он создал перед собой экран. Бесстрашные муравьи крови бросились к Ай Хуэю

и как только прикасались к экрану – быстро взрывались.

Тело Ай Хуэя было полуизогнуто. Он бежал, как гепард, и, когда остановился, Дракониий Ад выпустил экран перед собой.

Ссс!

На конце Драконьего Ада вспыхнул белый луч. Он простирался вдоль лезвия, через ладонь, запястье, руку Ай Хуэя и, наконец, через все его тело.

Всё тело Ай Хуэя было поглощено лучом. Он был похож на летучую мышь.

[Клинок летучей мыши бури]!

Муравьям оторвало лапы от одного прикосновения луча.

Сан Чжицзюнь беспрестанно выпускала стрелы. Она была полностью сосредоточена и полностью уверена в своем мастерстве. Всевозможные суровые тренировки были для нее ничто. За секунду она могла выпустить семь стрел, и каждая попадала точно в цель.

В начале она немного нервничала и несколько раз промахнулась. Она хорошо работала с Цзян Вэем, и вместе они хорошо сражались. Им удалось убить 16 кровавых муравьев.

Однако она не ожидала, что количество муравьев, похоже, не уменьшилось.

Кроме того, она начала уставать. Потребление энергии Цзян Вэя было еще выше, поскольку он использовал тяжелый лук. Она даже слышала, как дыхание Цзян Вэя стало тяжелее.

Баррикада Ван Сяошаня больше действовала на психологию, поскольку защиты от нее было мало.

Для Сан эта ситуация все больше казалась безнадежной.

«Держись!»

Крик похож на гром. Она вздрогнула.

Она обернулась и увидела фигуру, покрытую светом меча, от неё исходило много рассеянных теней.

Под землей раздался свистящий гул.

Луч белого меча разделил мир надвое, красные фигуры в нем исчезали.

Луч становился все больше и больше, как шторм.

Кровавых муравьев разнесло этим штормом. Многие ударились о стены тренировочного зала и от них остались лишь красные пятна и выбоины.

Другие муравьи в страхе разбежались.

Из переулка слышался визг. Он был слабым и почти пустым. Звуки перемалываемых костей не прекращались. Всё было отлично слышно. Судьбы тех, кто был в переулке, ясны. Не нужно было и думать.

Безграничный гнев закипал в обитателях тренировочного зала.

Глаза поверженных муравьев засветились.

Это был марш смерти. Битва без маршрута отступления. Эта битва закончится лишь с истреблением одной из сторон.

<http://tl.rulate.ru/book/2193/249957>