Арка 1: Пиццерия, Фиолетовый парень и я

«Что вчера было?..» — к позднему вечеру понедельника Майк поднялся с жуткой головной болью, отмечая, что он ко всему прочему, ничего не помнит.

— Надо вставать, мне еще сегодня на собеседование идти. — пробормотал Майк в пустую квартиру и пошел в ванную.

Пробираясь через заваленную мусором после вчерашней пьянки комнату (точнее, квартиру-студию) и открыв дверь в уборную, он почувствовал тупую ноющую боль в руке.

— Что за хрень? — выругался Майк, смотря на свою правую руку и не понимая, что тут творится, и пытаясь вспомнить, что же вчера все же произошло.

На его руке был большой порез, проходящий поперек всей ладони, словно он сжал рукой лезвие ножа, а после быстро выдернул тот. Также, несмотря на размер пореза, он был не особо глубокий и успел немного зажить, но даже так, порез был довольно болезненным.

«Что же вчера все-таки произошло?» — недоумевал Майк, он никак не мог вспомнить ни одного из событий что произошли за вчерашний день, так, как будто кто-то насильно вырезал этот день из его памяти.

— «Ладно оставим это на потом, сейчас надо собираться. Нельзя опаздывать на работу, на которую еще даже не устроился.» — Проговорил про себя он и начал умываться, стараясь лишний раз не тревожить руку.

После, приняв ванну, поев и немного прибравшись, Майк быстро оделся в чистую одежду и отправился на свою новую работу.

На улице, как и позавчера, было пасмурно, дороги были влажными, что говорило о том, что вчера был дождь. По скользкому от влаги асфальту уже стремились вернуться домой множество людей, которые, в отличие от Майка, уже закончили свой рабочий день.

«Блин, надо поспешить, иначе могу и опоздать» — подумал Майк и ускорил шаг. По какой-то причине он не ощущал время и не мог в нем ориентироваться — потому и старался чаще смотреть на часы.

Когда он размышлял над этим, Майк мог заметить, что все это сильно напрягало и нервировало его, потому что он не помнил, чтобы когда-нибудь с ним происходило что-либо подобное: раньше, когда он еще работал в офисе, Майк мог безошибочно сказать, который тогда был час, не смотря на время, а теперь он его вообще не чувствовал, как если бы спал.

Пока Майк размышлял над этим, он прошел уже весь путь до пиццерии, очнувшись от размышлений только перед самым входом.

— Значит, это и есть место моей будущей работы. — пробормотал Майк, разглядывая витрину пиццерии. Внешне она не выглядела как-то особенно: над входом горела вывеска «Freddy Fazbear’s Pizza», а внутри сидели за столами и играли дети. На фоне всего этого выделялись только аниматроники — роботы в виде животных, которые пели песни и развлекали детей.

«Какие-то они жутковатые» — отметил Майк про себя, войдя в ресторан. Внешний вид аниматроников, который должен был быть комичным, напротив, ужасал: большие (два метра

ростом!) металлические роботы, выглядящие, скорее, как какие-то монстры, нежели милые зверюшки. Майк никак не мог взять в толк, почему у него такое чувство, будто с этими аниматрониками что-то с ними не так.

— Приветствую в моем заведение, Майк Шмидт! Я вас уже заждался, думал, мне самому придется свою пиццерию охранять. Пройдемте за мной, оформим договор. — рассмеялся молодой парень. На глаз ему можно дать где-то 22 года, его рост был чуть выше среднего — в целом, он ничем не выделялся бы среди остальных посетителей, если бы не лиловые волосы, такого же цвета пиджак и темно-алые глаза.

— Пойдемте. — апатично ответил Майк и поплелся за неизвестным, невольно обратив внимание на волосы собеседника, собранные в длинный, до плеч, хвост.

«Какая экстравагантная личность.» — отметил Майк. По голосу это был тот же человек, с которым он разговаривал вчера по телефону. Но откуда этот парень знает его в лицо? Он ведь с ним никогда в своей жизни не встречался… Вроде бы. Как бы то ни было, вся эта ситуация казалась крайне странной и подозрительной, но разбираться в ней у Майка не было ни малейшего желания, так что он просто молча последовал за незнакомцем, планируя как-нибудь его потом расспросить.

Пройдя по широкому коридору, вдоль стен которого были развешены различные постеры с аниматрониками, новостные вырезки из газет, детские рисунки и бумажные самодельные игрушки, они вошли в комнату охраны.

— Отлично поработал, Кларк, на сегодня ты свободен. — сказал парень сидящему в комнате охраннику, после чего тот поблагодарил его и ушел, оставив их вдвоем.

— Проходи и устраивайся. Сейчас я принесу документы, и мы все обсудим. — сказал парень Майку и удалился, оставив его сидеть в комнате охраны в одиночестве.

Пока будущий работодатель ходил искать документы, Майк начал рассматривать помещение. Первое, что он заметил, — из комнаты оказалось два выхода, у каждого из которых была массивная стальная дверь с электронным замком; над столом была большая вентиляционная решетка. На столе же был небольшой вентилятор, мониторы, на которых крутилось видео с камер наблюдения, кассетный проигрыватель, блок управления чем-то и большой аккумулятор, который был подключен ко всей электронике в комнате.

«Зачем тут аккумулятор, в качестве резервного питания?» — размышлял Майк. Ему был непонятен смысл и назначение некоторых из вещей в этой комнате, но его размышление прервал только что вошедший начальник заведения.

— Документы я принес, на возникшие вопросы отвечу после того, как все подпишешь. — сказал он Майку, и положил пачку документов на стол.

Пробегая глазами документы, Майк начал подозрения что-то неладное. Текст договора был таков:

Добро пожаловать в «Freddy Fazbear’s Pizza» — волшебное место для детей и взрослых, там, где весело и оживленно!

1) «Freddy Fazbear’s Pizza» не несет ответственности за ущерб имуществу или личности. При обнаружении нанесенного урона имуществу/личности или её смерти, отчёт о пропаже будет подан в течение 90 дней или как только имущество и помещения были тщательно очищены.

2) Запрещается под каким-либо предлогом раскрывать внутренние дела «Freddy Fazbear’s Pizza».

3) Запрещается под любым предлогом не посещать/покидать пост раньше времени.

4) При увольнении вы обязаны проработать текущую неделю.

И много других пунктов, которые в общем уже не были не обычными.

— О, не беспокойтесь насчет некоторых пунктов, они были введены по той причине, что мы не способны выплатить вам или вашим родственникам страховку? если произойдет несчастный случай. — поспешил заверить Майка работодатель, когда тот собирался уже к нему обратиться. Судя по всему, ему этот вопрос уже задавали не раз и не два, и Майк неожиданно для самого себя, недолго думая, решил все же подписать договор, аргументируя это тем, что другую работу ему не найти.

— Так, поставь подпись здесь, здесь и здесь. Ну вот и все. Пока не пришло время, можешь посидеть здесь или пойти прогуляться. Как пользоваться оборудованием и зачем оно нужно узнаешь из записи в проигрывателе. На этом все. А мне пора, меня ждут дела, так что пока, увидимся завтра. — сказал парень напоследок и убежал. Перед тем как он убежал, Майк краем глаза заметил, что печать на бланке фиолетового цвета. У него было еще много вопросов которые он хотел задать, но не успел, так что Майк решил отложить их на завтра, а пока его ждала работа.

Спустя некоторое время

Полночь

«Я что, заснул?» — такова была первая мысль Майка, когда его разбудил (звонящий!) кассетный проигрыватель, который внезапно включился.

— Алло? О, привет! — послышался голос из проигрывателя, и Майк решил все же прослушать запись. — Э-э, Я хочу записать сообщение, чтобы помочь тебе устроиться в твою первую ночь. Хм, я на самом деле работал в этой должности до тебя. И уже заканчиваю свою неделю, но это не важно. Знаю, что эта новость может тебя немного ошеломить, но я хочу сказать: тебе не нужно волноваться о… Э-э, ты будешь в порядке, так что давай просто сосредоточимся на твоей первой ночи, ладно?

Чем больше Майк знакомился со своей новой работой, тем больше у него возникало подозрений. И он уже не мог их отбрасывать, так что продолжил слушать.

Кассетный проигрыватель продолжил играть запись:

— Э-э, давайте посмотрим… Сначала идет вводное приветствие от компании, которое я, как предполагается, прочту. Это вроде юридического обязательства. Ну ты понял.

Добро пожаловать в «Freddy Fazbear’s Pizza» — волшебное место для детей и взрослых, где весело и оживленно! «Freddy Fazbear’s Pizza» не несет ответственности за ущерб имуществу или личности. При обнаружении нанесенного урона имуществу/личности или её смерти, отчёт о пропаже будет подан в течение 90 дней или как только имущество и помещения были тщательно очищены. Запрещается под каким-либо предлогом раскрывать внутренние дела «Freddy Fazbear’s Pizza». Запрещается под любым предлогом не посещать/покидать пост раньше времени. При увольнении, вы обязаны проработать текущую неделю. Бла, бла, бла…

Это звучит страшновато, я знаю, но не о чем волноваться. Э-э, что касается аниматроников, то ночью они оживают. Но разве я их виню? Нет! Если бы я был вынужден петь одни и те же тупые песни в течение 20 лет да ещё и никогда не принимал бы ванну, я, наверное, тоже был бы немного раздражителен… ночью. Так что запомни: эти персонажи занимают особое место в сердцах детей, поэтому мы должны оказать им… немного уважения. Не так ли?

Хорошо. Поэтому просто знай: аниматроники имеют тенденцию немного блуждать. Э-э… они бы оставили в режиме «свободного роуминга» в ночное время, гм, что бы они не заблокировали свои сервоприводы, так происходит если они слишком долго отключены. Э-э, теперь, о твоей безопасности: твоей реальной опасностью как сторожа, если таковые есть, является то, что эти аниматроники, ну… если они увидят тебя в нерабочее время, вероятно, не признают тебя как человека. Они ну… скорее всего, увидят в тебе стальной эндоскелет без костюма.

Потом, так как здесь это противоречит правилам в «Freddy Fazbear’s Pizza», они, вероятно, пытаются э-э… насильно засунуть тебя в костюм Фредди. Хм… на самом деле не было бы все так плохо, если бы сами костюмы не были заполнены поперечными балками, проводкой и аниматронными устройствами… Особенно вокруг области лица, так что ты можешь себе представить, каково это, когда твою голову насильно туда вдавили — дискомфорт… И смерть. Э-э… только часть тебя, которая, вероятно, увидела бы снова дневной свет, скорее всего была бы твоими глазными яблоками и зубами: они бы выскочили в лицевой части маски… Да, они не сказали тебе это, когда ты пришел. Но эй… Эм… Первый день должен быть лёгким, как бриз.

Я свяжусь с тобой завтра. Ну… проверяй камеры и не забывай закрывать двери только в случае крайней необходимости: ты должен экономить электроэнергию. Кстати о ней, блок управления и аккумулятор в твоей комнате оставлены как раз для этого. Мне это объяснили тем, что у них нет денег чтобы обеспечивать электроэнергией здание еще и ночью. Эм… А, электроэнергия у тебя тратится буквально на все: камеры, свет, двери. Да даже если ты будешь просто сидеть, она будет постепенно тратиться, так что повторю: экономь её. На этом все. Спокойной ночи.

— Да что за хрень тут творится?! — чуть не прокричал Майк. Он уже давно чувствовал, что что-то тут не так, но он даже не представлял, что все было настолько плохо.

«И что теперь делать? Нашел работу называется!» — Майк как мог пытался сдержать панику и сохранить рассудок и через несколько минут ему все же удалось успокоиться.

«Так, ладно, если человек с записи сказал правду, то в первую ночь мне особо ничего не угрожает. Главное — вовремя закрывать двери. А там уже разберемся.» — успокаивал себя он, попутно обещая себе завтра любыми способами выбить из начальства ответы на свои вопросы, а после сообщить в полицию и пойти искать новую работу.

Первые 2 часа прошли без происшествий. Никто даже с места не сдвинулся. Но когда

Майк уже начал думать, что его просто разыграли…

— Т*** ***. — выругался он, когда только что неподвижный аниматроник двинулся: заяц (если это металлическое чудо можно так назвать), который стоял на сцене, внезапно повернул голову и стал смотреть прямо в камеру.

— Значит это была не шутка. А я только подумал что все обойдется. — прошептал Майк, смотря в монитор. Он стал внимательно следить за каждым из четырех аниматроников. — Значит, трое на сцене и один в «пиратской бухте».

После подсчета местного «зверинца», Майк занялся тем, что прыгал с камеры на камеру и

смотрел за передвижениями роботов. Первым со сцены сошел заяц и медленно побрел непонятно куда. Сначала он зашел в кабинет, после, пройдя через главный зал, пошел в подсобные помещения.

«Так они не знают, где я нахожусь. — оторвавшись от наблюдения, Майк посмотрел на двери в свою комнату. Они были толстыми и раскрашенными подобно стенам в коридоре. — Значит, моя задача заключается в том, чтобы не дать им найти это место?»

Все это время заяц продолжал блуждать по пиццерии.

Спустя какое-то время

Бонни — так звали этого зайца — постепенно двигался в сторону Майка и был уже всего в нескольких метрах от двери в комнату охранника. Прежде чем он успел подойти еще ближе, Майк закрыл дверь. После этого, коридор стал сплошным и, казалось, упирался в тупик: дверь полностью сливалась со стенами коридора и лишь небольшие щели выдавали её.

Заяц прошел мимо, медленно добрел до конца коридора, развернулся и вновь отправился исследовать пиццерию.

После того как заяц отошел на значительное расстояние, Майк снова начал судорожно проверять все камеры, пытаясь снова найти всех животных. Лис по-прежнему не шевелился, как и медведь, Бонни тоже был найден, медленно шагающим в противоположную от комнаты сторону, но…

— Где ходит эта курица? — Майк никак не мог найти Чику ни на одной из камер, хотя уже по несколько раз проверил каждую из них. Наконец, проверяя камеры уже в который раз, он услышал звук гремящей посуды. Единственная камера, которая передавала звук находилась на кухне, но, к сожалению, она не передавала изображение.

— Значит, скорее всего, она там. Ну ладно, все равно не подойдет не замеченной. — сказал сам себе Майк. После этого он продолжил отслеживать перемещение аниматроников и закрывать перед ними двери.

Спустя несколько часов

Наконец часы отзвенели 6 утра, и все роботы поспешили (стоит заметить, значительно быстрее, чем ночью) занять свои места, совершенно забыв про поиски охранника. Как и было обещано, ночь была относительно безопасной. Из четырех аниматроников, двигались только двое, да и те бродили весьма неспешно. За все время к Майку всего три раза наведался Бонни и два раза Чика, остальные даже не шелохнулись. Что же касается Майка, то он был вымотан и очень хотел спать. Ощутив, что он в безопасности, Майк наконец впервые за ночь смог расслабиться. К концу ночи у него осталось еще более половины заряда аккумулятора и все прошло без происшествий.

«Хех, ну ладно, работу я закончил, теперь надо срочно поспать, иначе я просто потеряю сознание. Но перед этим надо найти этого гада!» — подумал Майк и стал дожидаться охранника со следующей смены.

Когда следующий охранник пришел, Майк спросил его:

— Привет. Слушай, ты случайно не знаешь, где сейчас наше начальство?»

— А, привет. Если ты про того, что в фиолетовом, то он приходит только после полудня, так что утром ты его не застанешь. — ответил ему дневной охранник.

— Спасибо. Тогда до завтра. — сказал на прощание Майк и отправился домой, вновь откладывая решение проблем на потом.

В тоже время в пиццерии

— Что не так с ночной сменой? Каждую неделю в утро вторника меня спрашивают «где начальство», и каждый раз охранник работает несколько дней и пропадает. Эх… Ладно, отработаю месяц и свалю куда подальше. — сказал сидя в одиночестве дневной охранник.

В тоже время в неизвестном месте

— Ха-ха-ха-ха. Ты серьезно считаешь, что сможешь сбежать или хотя бы сказать об этом месте кому-либо? Как глупо. — безумно смеялся, сидя перед кучей мониторов, молодой парень. Он смотрел, как его «новый работник» покидает заведение. — Если бы все было так просто, как думаешь, неужели я до сих пор был бы на свободе?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/21894/452595