

— И что за ситуация такая? Как так получилось?

Посмотрев еще некоторое время в окно, я принял эту реальность. Не знаю, что это за локация, ведь информацией, которой я обладаю, недостаточно. Для начала нужно спуститься на первый этаж, так как окно на втором этаже давало не всю картину происходящего вне дома. Чтобы рассмотреть все поближе, я направился к лестнице, которая вела вниз. С опаской я коснулся ногой пола.

Я старался спускаться осторожно, все таки я не мог быть на сто процентов уверен в том, что ничего не появится. Но к счастью, выглядело так, словно дома никого и не было.

“Так, сначала нужно посмотреть, что есть в доме.”

Но проблема была в планировке самого дома. Мой грандиозный план, по изучению округа из внутренностей дома, грандиозно провалился, так окон на первом этаже просто не было. Это означало, что мне ничего не оставалось, кроме как выйти наружу. Но до этого момента, мне нужно было хорошенько осмотреть сам дом. Разве не так сначала делали в играх? Я вернулся к месту отправления и внимательно его осмотрел. Ведь если я упущу по ошибке хоть одну важную деталь, я не смогу потом вернуться и все исправить.

— Дом явно бесхозный..

Каждый раз, когда я наступал на пол, доски скрипели. Дом выглядел так, словно он пустовал уже много лет. С того момента, как я увидел в окне скелетов, которые вели себя как люди, во мне закралась мысль, что эта локация совсем не будет типичной. Тут точно что-то не так.

Пол был покрыт толстым слоем пыли и я беспокоился, что дом можно просто случайно рухнуть.

“Тут даже жуки и мухи вымерли?”

К тому же, в месте, похожем на кухню, валялись трупы мух и жуков. Да сколько времени здесь никого уже не было? Я обошел одну комнату за другой. Этот дом хоть и не был особняком, но он был размером с большой коттедж. И по логике, второй этаж предназначался для проживания. Так как на первом этаже было все, что нужно для жизни. Естественно, я имею ввиду в далеком прошлом. Сейчас уже почти все сгнило или исчезло. Почти.

[μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω] - надпись на старинном языке, которая виднелась на двери комнаты где-то в глубине дома.

Как только я открыл дверь и зашел в комнату, которая изнутри выглядела как кабинет, я заметил валяющиеся на полу книги, страницы которых выцвели со временем. Казалось, словно от малейшего прикосновения они могли рассыпаться на мельчайшие кусочки, к тому же

страницы выцвели настолько, что прочесть написанное на них было просто невозможно. Кто бы не попытался это сделать, вряд ли у него бы это получилось.

Помимо этого, все было написано на древнем языке. Моментами он проскальзывал на каких-то локациях. Знания о нем у меня были поверхностные, но буквы настолько выцвели, что прочитать у меня бы точно не получилось.

Я слышал, что способа точно разобрать что написано на древнем языке невозможно. Разные лингвисты пробовали это сделать, но они только пожимали плечами. Возможно в этом таился какой-то секрет. Но если честно, такого ярого интереса к древним языкам я не испытывал, поэтому, немного посмотрев на книжки, я сложил их обратно в шкаф.

— В любом случае, мне нужно было выбираться из дома.

Не принимая во внимание тот важный факт, что прошло неизвестно сколько времени с тех пор как дом был заброшен, выглядело все так, словно больше не было за что зацепиться. Надо было двигать наружу.

Снаружи было около пяти-шести скелетов, которые я видел из окна второго этажа. Несмотря на то, что это были обычные скелеты, которые явно не представляли для меня никакой опасности, надо было подготовиться. Чтобы отбиться от скелетов, которые могли напасть на меня первыми, я крепко сжал щит в руке. Я смогу с одного удара разнести голову нападающему на меня костяку, так как теперь щит стал намного прочнее.

Как и прежде, с улицы раздавались голоса скелетов.

— Не может быть. Жена Долорес, это правда?

— Ой, да правда! Вы не слышали слухи?

— А..вы про это..

Я приоткрыл дверь, так как голоса были еле-еле слышны. Прямо перед дверью вели диалог два скелета. Я прислушался к разговору костлявых, которые были даже одеты как люди.

— ..а я про что. Я слышала это от генерала дней пять назад.

— Не может быть. Жена Долорес, это правда?

— Ой, да правда! Вы не слышали слухи?

Но что-то в этом диалоге было не так.

Я отчетливо слышал звук стучащей друг о друга челюсти скелета, однако сами голоса раздавались отдельно от них. Если так подумать, это было очень странно.

Разговор, который шел отдельно от того, кто должны были их произносить. Не слишком ли это было нереально? К тому же, выглядело, словно они повторяли свои фразы раз за разом. Не были ни единого изменения в их действиях. Ведя обычный разговор, они снова возвращались к его началу и повторяли то же самое, слово в слово. Было такое чувство, будто одну и ту же пластинку ставили снова и снова.

Скелеты только подражали этому разговору, стуча челюстями. Стало ясно, что и в самом диалоге не было ни капли смысла.

“Попробую поэкспериментировать”

Приготовившись стереть скелетов в порошок, поставив перед собой щит, я распахнул дверь. Так как скелеты стояли недалеко от дома, всего в нескольких метрах, они быстро среагировали на меня. Разговор ненадолго прервался и они посмотрели на меня.

—Здравствуйте! Добрейший вечерочек! - поздоровались они со мной.

А если говорить точнее, они поклонились мне. Речь доносилась откуда-то из пространства рядом со скелетами. В самом деле, это была необычно.

— Так говоря об этом генерале..

Абсолютно потеряв ко мне интерес, скелеты снова посмотрели друг на друга и продолжили свой разговор. Это же не был опережающий удар? Немного поразмыслив, я все же решил для начала пойти проверить другие места. Они могли и не напасть на меня с самого начала. Я все еще не понимал, что здесь происходит. Возможно, только часть скелетов не могла нападать на меня. Оставалось еще слишком много факторов, в которых нужно было убедитьсяся.

— Уау! Скелетончики!

Я спокойно бродил по улице, на которой не было ни единого скелета. Но потом добрался до места, в котором были собраны маленькие скелеты, которые в прошлой жизни были детьми, вместе с ними были и скелеты старики, которые приглядывали за ними. В этом городе, по всей видимости, был любимый персонаж - скелетон, что даже детям он нравится настолько, что они все становились как он. Пройдя это место, я снова почувствовал удаленность города.

П. Ред. Отсылка к корейскому персонажу Скелетон

“В любом случае должно быть здесь место, в котором находится реликвия”

Город сам по себе был больше, чем я предполагал. Масштаб был большим, здесь были и королевский дворец и основные здания. К счастью, не таких размеров как большой средневековый замок. И первое место, в которое я хотел попасть, это был собор. Если так

подумать, то с большой вероятностью, собор мог быть местом, в котором могла находиться реликвия. Но так как это элитная локация, рассчитывать на что-то точно не стоило.

Было странно, что до сих пор на меня еще никто не напал, да и вообще, ничего не произошло. В конце концов я добрался до собора, все еще беспокоясь внутри себя, что в любой момент скелеты могут напасть на меня.

— Здравствуйте, сестра.

— Здравствуй, дитя Божье.

Собор тоже не отличался от прошлого места. Здесь все те же скелеты, как и те, которых я видел прежде, повторяли свои действия снова и снова. Перед входом в собор было пару скелетов. Скелет, которого назвали сестрой, поздоровалась со скелетом, который собирался войти в собор. Скелет, собиравшийся зайти, в ответ поклонился. И эти два шаблонных действия стояли на повторе.

“В округе, кроме них, никого нет”

Если подумать о размерах города, люди были раскиданы небольшими группами на большом расстоянии друг от друга. Стоявшие у входа в собор скелеты были единственными в этой окрестности. Даже в случае чего, я легко смогу дать отпор. На все равно, на всякий случай, я держал свой щит наготове. Ладно, пора заходить. В тот момент, когда я, проигнорировав стоящих на входе скелетов постарался зайти внутрь.

— Прохода нет! — внезапно раздался стук челюстей.

Я обернулся посмотреть на них. Скелеты, которые должны были действовать по отведенному им сценарию остановились и посмотрели на меня.

Я повернул шею в сторону к скелетам, включая скелета монашку. Скелеты, которые должны были повторять свои действия остановили запись и посмотрели на меня. До того момента, они не обращали на меня внимания, словно меня и не было. С чего это сейчас так? Возможно из-за того, куда я собирался зайти. Я вступил в собор одной ногой. Выражение черепов скелетов, казалось, зло искривилось.

Я вступил немного ногой в собор. Они напряглись. Похоже, если я продолжу, что-то может произойти. Если так, то что будет, если я зайду дальше?

— Здравствуйте, сестра.

— Здравствуй, дитя Божье.

Вернувшись в прежнее положение, скелеты, которые до этого смотрели на меня, начали заново повторять свой диалог. Все было так, словно меня здесь и не было. Но теперь их

отношения отличалось от того, что было прежде.

“Видимо, они не хотят, чтобы я вмешивался”

Если подумать, так оно и было. Что скелеты, которых я видел в доме, в котором я начал выполнять эту миссию, что эти скелеты, стоящие передо мной. Если в повторяющееся действие вмешивается какая-то переменная, появляется совсем другая реакция. Если эта переменная выйдет за рамки дозволенного, они, вероятнее всего, на меня нападут.

“Приходилось мне выполнять подобные миссии..”

Так как я разобрался в чем тут делать, мне оставалось только расправиться с миссией. Если у меня не получится выполнить миссию, даже имея опыт прошлой жизни, это будет даже не смешно.

“Мне бы не просто пройти миссию, надо постараться заработать дополнительно вознаграждение”

Напротив, если помимо того, что я найду реликвию, я открою еще какие-то достижения, я смогу получить дополнительное вознаграждение. Относительно этой локации у меня почему-то было хорошее предчувствие.

<http://tl.rulate.ru/book/21865/476909>