Его учительская комната была в конце зала 3-го этажа. Все комнаты были закрыты укрепленной металлической дверью. Он видел, что с боковой стороны двери была струна, которую нужно было потянуть, чтобы с другой стороны зазвонил колокол. Дергаясь за колокольчик, он пытался привлечь внимание своего учителя. После громкого звонка с другой стороны, Грейсона тут же отругали.

"Кто это, черт возьми?! Ты знаешь, что ты наделал?! Теперь ты испортил этот меч, и мне придется сделать это снова!" Разгневанный голос продолжал говорить, когда металлическая дверь была открыта. Сначала Грейсон заметил сильную волну тепла, исходящую из комнаты, затем он посмотрел прямо в лицо грубоватому мужчине средних лет. У него были черные грязные волосы, которые были оттянуты назад и завязаны, а волосы на лице выросли и пронзили янтарные глаза. Подождите... Прямые? Внезапно он понял, что хотя это был мужчина средних лет, его учитель был лишь немного выше, чем в десятилетнем возрасте. Он на секунду почувствовал себя очень смущенным, прежде чем голос Люциуса перекликнулся с голосом "карлика"?

Гном? Затем он вспомнил, что об этой гонке упоминали, когда он разговаривал с Люцием. Это была другая раса, которая мирно жила с людьми, которые специализировались на создании удивительных кузнецов. Очевидно, не все гномы были кузнецами, однако большинство из них родились с огненной стихией, и их предки были первыми кузнецами. У них была долгая история и опыт работы в этой области, поэтому их раса в итоге оказалась с удивительным количеством кузнецов, и все кузнецы высокого уровня почти полностью принадлежали к их расе. У людей была пара действительно опытных кузнецов, но они были гораздо реже.

"Мирно" - это, конечно, вопрос перспективы. Как представителям разных рас, было очень трудно избавиться от предрассудков и ненависти. Люди высмеивали гномов за их рост и внешность, в то время как гномы смотрели свысока на то, насколько слабы люди. Гномы рождались со сверхъестественной силой и выносливостью, может быть, чтобы компенсировать их недостаток в росте? Мелкие вещи, правда. Однако этого было достаточно, чтобы создать тонкую враждебность. Раньше были войны между карликовыми и человеческими странами, но пару веков назад был мирный договор, и они не воевали.

Грейсон был шокирован, увидев здесь карлика. По словам Люциуса, в карликовых странах постоянно можно было увидеть кузнецов-людей, работающих с карликовыми кузнецами, однако гномы, работающие с кузнецами-людьми в человеческих странах, были почти неслыханны. Обычно гномы с презрением относились к человеческим кузнецам, и любой, кто с ними работал, был "позором". Из-за своего удивления, даже после того, как учитель ушел, он надолго забыл ответить. Видя его молчание, карлик был еще больше возмущен.

"Ну? Ты что, дурак? Никогда раньше не видел карлика? Что тебе нужно было, чтобы ты позвонил в колокол?"

"Ах, простите, сэр. Правда, я впервые вижу карлика, так что я был немного удивлен. Мне было грубо так смотреть. Меня послали сюда на ресепшн, чтобы я был вашим учеником." Сорвав свой оцепенение, Грейсон наконец-то ответил.

"Учеником? Слабая маленькая девочка вроде тебя? Они выросли глупыми в голове?! Ты даже не сможешь поднять молоток, не говоря уже о том, чтобы быть кузнецом". Он ворчал от неудовлетворенности, когда давал Грейсону быстрый взгляд вверх и вниз.

"Я мальчик! Я сильнее, чем выгляжу..." Грейсон не мог не ответить возмущённо.

"Хм! Неважно. Я научу тебя серьезно, если ты серьезно хочешь учиться. Если ты сдашься и пойдешь плакать, что хочешь другого учителя, это не на мне". Грейсон услышал его слова и решил не бросать. Он проработает все и докажет этому надоедливому карлику, что он ошибается!

"Я не сдамся легко, учитель!"

"Посмотрим. Приходите завтра рано утром. Ты будешь докладывать здесь каждый день. Сегодня у меня для тебя ничего не приготовлено."

"Подождите, учитель, можно я буду приходить каждые три дня? У меня есть еще две профессии."

"Что?! Кузнец - не единственное ваше занятие?! Как они могли прислать мне такого надоедливого отродья! Ты даже не воспринимаешь эту работу всерьез. Хм! Посмотрим, как ты добьёшься успеха. Быть кузнецом требует от тебя всей сосредоточенности, ты можешь просто полусердечно учиться". Он читал лекции. Грейсон услышал его жалобы, но понял, что не отказался.

Он просто отдал честь, сказав: "Спасибо, учитель, за понимание". Я приду завтра и покажу вам, что я абсолютно серьезно отношусь к кузнечному делу".

"Просто зовите меня Старик Трэк. Мне не нравятся все эти человеческие милости. Я все равно не буду твоим учителем долгое время." Он помахал рукой и закрыл за собой металлическую дверь. Грейсон чувствовал, что его учитель был странным, но он серьезно относился к преподаванию, так что это было хорошо. Он обернулся и покинул кузнечную ассоциацию и перешел в ассоциацию живописи. Было еще утро, так что у него было достаточно времени, чтобы посетить музыкальную ассоциацию.

...

Ассоциация живописи была гораздо менее занятой и менее грандиозной, чем кузнечная ассоциация. Тем не менее, все еще можно было увидеть художественный факел здания. Он вошел и был встречен с единственным человеком за стойкой регистрации. Это был старик с теплой улыбкой.

"Здравствуй, малыш, чем могу помочь?"

"О? Как ты узнал, что я мальчик?" Грейсон был удивлен. Не так уж много людей поняли это правильно.

"Хахаха, как художник, я думаю, можно сказать, что у меня хорошие глаза на вещи." Он счастливо смеялся. Старик заставил Грейсона автоматически почувствовать себя рядом с ним, у него просто была очень гостеприимная атмосфера.

"Я здесь, чтобы меня назначили учителем. Я зарегистрировался, чтобы стать подмастерьем по рисованию. Меня зовут Грейсон, я новый ученик Академии Магии Далии". Грейсон улыбнулся.

"Аххх, еще один начинающий художник, как чудесно! Приятно познакомиться, Грейсон. Я посмотрю, кто свободен." Старик начал шуршать по своим бумагам. Чувствуя дежа вю, Грейсон увидел, как улыбка мужчины исчезла, и он стал выглядеть конфликтным.

"Неужели нет свободного учителя?" Он спросил старика.

"Нет, нет, это не так". Есть один. Я просто не знаю, нужен ли он тебе. Он довольно странный персонаж. Обычно студенты регистрируются пораньше, так что он единственный, кто остался."

"Он плохой художник или плохой учитель?"

"Хм... ни то, ни другое? Он немой. Все его ученики были разочарованы отсутствием общения."

Немой? Как тот, кто однажды притворился немым, Грейсон не чувствовал беспокойства по этому поводу. Он все равно предпочитал тишину.

"Ничего страшного! Я буду его учеником".

"Хорошо, если ты уверен, что ты в порядке, я запишу тебя как его ученика. Это путь в его мастерскую." Старик улыбнулся и вручил ему карту. Грейсон вышел из ассоциации с картой и превратил его в чистый маленький домик. В нем был воздух простоты и умиротворенности, что сделало Грейсона комфортным. Он слегка постучал в дверь и, немного услышав шаги, подошел к нему. Дверь медленно открылась и обнаружила молодого человека, которому было около 20 лет. Это был красивый мужчина с каштановыми волосами и глазами. Его волосы были аккуратно завязаны, в то время как он носил удобную свободную одежду и халат, покрытый краской. Он смотрел на Грейсона с явным замешательством. Грейсон воспринял это как подсказку, чтобы представиться.

"Здравствуйте, меня назначили вашим учеником по рисованию". Меня зовут Грейсон". Он вежливо приветствовал. Учитель проявил понимание, когда кивнул головой.

"Я знаю, что ты немой, но меня это не беспокоит. Надеюсь, я смогу многому у тебя научиться". Услышав его слова, художник улыбнулся и похлопал по голове Грейсона. Но потом он выглядел

обеспокоенным и неуверенным.

"Ты сегодня ничего не приготовила?" Грейсон спросил, пока улыбался. Человек выглядел удивленным, что Грейсон понял. Как человек, который не говорил так долго, Грейсон стал гораздо лучше делать и читать выражения. Он также только что приехал из дома старика Тхэка, чтобы сделать вывод, в чем проблема.

"У меня есть еще две профессии. Так что я подумывал приходить к тебе каждые три дня, начиная с послезавтрашнего дня. Ничего страшного?" Он спросил. Мужчина тепло улыбнулся во время кивания. Он вернулся в свой дом с ключом. Он жестом попросил Грейсона забрать его. Грейсон мог сказать, что это ключ от его мастерской, и он его получил.

"Спасибо, учитель. Тогда я вернусь через два дня!" Грейсон ушел первым, пока махал рукой. Он чувствовал себя очень счастливым с этим учителем. Молодой человек был нежным и добрым. У него была некая благодать, которая должна была последовать за художником. Он с волнением начал продвигаться по направлению к музыкальному объединению, чтобы встретиться со своим следующим учителем.

...

Музыкальная ассоциация была больше, чем ассоциация живописи, но меньше, чем кузнечная ассоциация. Это было нормально выглядящее здание, но впереди была группа уличных артистов, как будто сигнализирующих, что это место музыки. Он вошел, чтобы увидеть, как много людей жужжат, пытаясь зарегистрировать свою музыку. Он заметил, что эта музыкальная ассоциация отвечала за патенты на песни и способ для начинающих музыкантов выступать перед дворянами и узнавать их имя. Однако он видел человека за человеком, которого отвергали и отправляли прочь. Их музыка не выносила осуждения.

Грейсон огляделся вокруг и увидел знак для регистрации. Он подошёл к симпатичной девушке-сопровождающей.

"Ну разве ты не очаровательна? Ты здесь, чтобы учиться?" Она спросила, пока похлопывала его по голове, улыбаясь. Грейсон чувствовал себя немного неловко, когда с ним обращались как с младенцем, но потом он понял, что он действительно молод, так что с этим ничего не поделаешь. Он улыбнулся в ответ и кивнул.

"Да, меня зовут Грэйсон". Я новый студент в Академии Магии Далии."

"Что ж, приятно познакомиться, Грейсон. Какому инструменту ты хочешь научиться?"

Готовясь к этому вопросу, он быстро ответил.

"Флейта".

"Флейта? Хм... ну, она определенно подходит к твоему милому лицу." Она сказала улыбаясь. Грейсон почувствовал подергивание губ. Его лицо? Он точно не поэтому выбрал флейту. Ему понравился мирный звук, который она издавала, и тот факт, что она легко переносилась. Вероятно, он мог бы передвигаться и приходить в себя, чтобы иметь возможность взять с собой свой инструмент.

"Ну, я посмотрю, есть ли у нас кто-нибудь из наших знаменитых флейтистов, кого можно было бы обучить." Она быстро начала просеивать свои файлы. И снова улыбка затухла. Грейсон увидел ее выражение и почувствовал безмолвие.

"Дай угадаю, остался один учитель, но он очень странный и людям не нравится быть его учеником." Ее глаза расширились в шоковом состоянии: "Откуда ты знаешь?" Грейсон просто смотрел на нее с чувством желания удариться головой об стену. И что же было не так с этим учителем? Что было с его удачей сегодня?

"Полагаю, он очень хорошо управляется с флейтой, так что именно с ним не так?"

"Хм... общественность об этом не знает, но его личность довольно ужасна. Он ведет себя как достойный человек, на которого не влияет мир, когда он играет на своей флейте, и когда он находится перед незнакомыми людьми, однако, с теми, с кем он близок, он крайне неразумен и с кем ему трудно ужиться".

Грэйсон вздохнул внутрь: "Все хорошо. Я возьму его на роль моего учителя".

"Ты..."

"Я уверена".

"Хорошо, я запишу тебя как его ученика. Его тренировочная комната на четвертом этаже. Вы увидите его имя на двери. Его зовут Карлайл."

Грейсон чувствовал себя раздраженным. Он быстро поднялся по лестнице на четвертый этаж и начал искать дверь с надписью "Карлайл". Вскоре он нашел дверь, прежде чем услышал громкий разбитый и кричащий звук разбитого стекла.

"Я сказал тебе убирайся с глаз моих, клоунский тролль! Твои духи воняют дешевой проституткой, а твое лицо настолько пропитано макияжем, что я задаюсь вопросом, какое чудовищное лицо ты пытаешься скрыть. Оно мне отвратительно!"

Затем дверь распахнулась, и красивая женщина выбежала, плача. Грейсон замер врасплох и почувствовал, что у этого учителя определенно есть какие-то проблемы с личностью...

Он вошел в комнату и увидел светловолосого мужчину с голубыми глазами, которому, похоже,

было около 20 или около 30 лет. Он был симпатичный, но у него было очевидное высокомерие, которое излучалось из его языка лица и тела. Движение Грейсона привлекло его внимание, так как его ясные голубые глаза смотрели на него с раздражением.

"А теперь кто ты?"

"Здравствуйте, учитель, меня назначили вашим учеником." Грейсон проглотил свои сомнения по поводу учителя и представился.

"Ну, твое лицо, по крайней мере, проходит, чтобы мне не надоело видеть тебя каждый день. Я позволю." Он сказал легкомысленно после того, как присмотрел за Грейсоном.

Грейсон чувствовал себя безмолвным. Он выбирал учеников, основываясь на внешности?

"Учитель, на самом деле у меня есть еще две профессии. Я решил вращаться с каждым из них. Завтра я иду к первому, послезавтра - ко второму, а потом я надеялся встретиться с вами. Тогда я буду продолжать вращаться как таковой. Это будет нормально?"

Лицо мужчины внезапно затвердело.

"Ты смотришь свысока на музыку и на флейту? Чтобы быть хорошим, нужна тяжелая работа. Я не приму людей, которые не серьёзно".

Грейсона поразила внезапная смена человека. Но потом его лицо тоже стало серьезным, как он объяснял: "Не волнуйтесь, учитель". Я совершенно серьезно отношусь к тому, чтобы усердно стараться и учиться. Я не смотрю свысока на каждое занятие. Я знаю, что распространяю себя довольно тонко, но я верю, что смогу это сделать". Честно говоря, меня очень интересуют все мои профессии, поэтому я не могу просто выбрать одну из них". Я буду усердно работать".

"Хммм..." Карлайл прищурился, как маленький мальчик перед ним, размышляя.

"Я позволю это сделать один раз. Но если твой прогресс не удовлетворит меня, я брошу тебя." Затем Грейсон улыбнулся и отдал честь.

"Я не разочарую вас, учитель!"

"Посмотрим. Тогда можешь идти." Он пренебрежительно помахал рукой.

"Хорошо! Тогда я ухожу. Увидимся через три дня." Затем Грейсон закрыл за собой дверь и покинул здание музыкальной ассоциации.

Ворчливый карликовый кузнец, немой художник и двуликий музыкант. Кажется, у него были все руки заняты. Однако, вместо того, чтобы чувствовать себя подавленным, он чувствовал себя очень взволнованным перед будущим. Он будет усердно работать и показать им, что он может иметь три профессии, но все равно быть хорошим в них всех!

http://tl.rulate.ru/book/21682/811831