

Всем привет, с вами набор циферок, которые никто за ненужностью не запоминает. Предупреждаю, что разговор будет долгий, где-то в четыре раза больше стандартной главы. Это сугубо РАЗГОВОРНАЯ арка, так что все, кто не желает узнать кучу очень, не очень и совсем не интересных фактов из первых ру-у... пальцев, нахватать незначительных спойлеров или поучаствовать в игре вопрос-ответ, которую я б хотел увидеть в комментариях (рано или поздно, сейчас или через время) – пожалуйста, проходите мимо. Самые важные моменты представлены списком в конце главы. Если позволите, прошу **ОБЯЗАТЕЛЬНО ЧЕКНУТЬ СПИСОК** так или иначе. Вообще всем. Список. Да.

Остальные, замечательные вы мои, приготовьте чашечку своего любимого напитка, откиньтесь в кресле и наслаждайтесь очередной дозой иголок в глаза, кучей яиц под ногами и всем таким прочим, за чё вы меня так любите. Тут могла быть цитата из начала первых серий Южного Парка, но мне лень искать точную формулировку.

Закосил под разговор с журналистом. Здесь и далее в главе, И – интервьюер, и А – Одно зазнавшееся чмё.

А: Что побудило меня начать писать? Ну знаете, как бывает – видишь что-то плохое, и думаешь, что способен на большее? Это первая причина. Вторая – несерьёзные но надоедливые проблемы с самореализацией. Третья, как ни странно, – компьютерные игры, а именно индюшати́на последних где-то пяти лет. Она послужила источником вдохновения.

И: А из книг?

А: Именно литературу... Не могу называть что-то конкретное, подумаете, реклама, лол. В школьные годы я прочёл заповсем около сотни книг по Сталкеру и Метро, в более позднем возрасте, когда вышел первый сезон ВПМ'а – накинудся на мангу различных жанров, после перешёл на текст. Здесь, на Рулейте, проглотил одним махом гору тайтлов про перерождение и литРПГ, иногда постапокалипсис. Классику я не любил, считая её тогда днищем и старьём, а сейчас я просто не могу заставить себя дочитать хотяб Платона из-за большого количества других увлечений.

Многие знают о моей ненависти к списку рекомендуемого, тому прямоугольнику на главной странице книги, справа, а также к бывшему – ура, мля! – топовому тайтлу, Еретику Воронёной Стали, или, как я его называю, еб*му миксу Арифурьеты и той манги про пушки, название забыл... «...собрал гарем, вооружённый современным оружием», оно вот. Даже читать не собираюсь, ну его, Еретика, нах. Критикую – предлагаю, поэтому, имхо, похожими на «Путешествие» ранобэ/е я нарекаю Одинокого Странника и Закон Дьявола, в меньшей мере. О них я вспомнил только сейчас, когда выбирал из моих закладок похожие книги; собственно, я стремился делать «ПВА» не под определённый спектр сюжетов ранобэ/е, а под игры. Только фиг вы угадаете, какие, пока мы к третьему тому не подойдём.

И: Вернёмся к вашей книге. Начали вы свою деятельность 4 февраля 2019.

А: Аккурат под мой день рождения, да.

И: Что значит 177436?

А: Старый рандомный набор цифр, под которым я зарегистрировал почту годы назад. Я б сменил ник, но когда видишь плашку «Автор - Ересь», как-то менее хочется книгу читать. Пусть уж так и остаётся. И даже не смейте проверять, подойдут ли циферки как пароль к аккаунту.)

И: Почему именно эта платформа, Rulate?

А: Ну-с, я очень хотел бы сказать, что данный... сервис, наверное... самый известный и популярный в РФ. Только вот я хз, правда це или нет. Наткнулся на сайт, когда ранобе\эшки читал, да так и остался здесь.

Аlas, чем глубже я взаимодействую с сайтом, тем больше проблем у меня возникало, попервой. Двойное название книги меня вводило в ступор, нет логов обновлений функционала, ещё там куча вещей... Я не злюсь, не, но вижу в рулейте некоторый нереализованный потенциал. Или это просто мои задротские закидоны, хех.

И: ... И пришли вы в мир литературы сразу с 20-ю главами. Почему так?

А: Можно сказать, я готовился заранее. Подготавливал лор, писал запасные главы, чтобы, если что, не отставать от графика. Первая запись в моей папочке с книгой датируется началом лета 2к18 года. А потом... перенервничал и слил все разом, пустив насмарку месяцы работы и снося послесловия после каждой главы. Не благодарите. В тот день... мне нужно было отвлечься от неприятных мыслей.

Кроме того, и тут я офигел, даже той проведённой подготовки оказалось недостаточно. Лор сменился на четверть, характеры героев иногда менялись после первого появления. Етить, Рардера не было в первоначальном сценарии, а сейчас он уверенно чувствует себя в моём топ-5 лучших персонажей!

И: Вы неоднократно затрагивали тему повышения самооценки. Это серьёзно, или просто глупая шутка?

А: И то и другое. Не знаю, сбросил ли я с себя окончательно оковы нерешительности и излишней впечатлительности, но прогресс есть, и одна из главных для меня целей этой книги отошла на второй план.

Оглядываясь назад... Ах, воспоминания.

Я не помню, как начал. Казалось бы, такое важное событие, ан нет. Тогда главы выпускались не раз в три дня, а по одной в две недели, когда я был в гостях и мне было нечем заняться перед сном. Btw, пресловутая проблема «чистого листа» - херня полнейшая.

Как было в начале: 1000 слов в главе, 100 глав, 3 тома основной истории и 2 дополнительных. Сейчас же насчитывается овер 114 тысяч слов, примерно к концу тома. Яркий пример, что всё идёт не так, как было задумано. Долбаный счётчик среднего количества символов.

Кстати, это не «том». Он слишком объёмен для такого наименования. Слово «Книга» подойдёт лучше, но раз уж я принял решение частично мимикрировать под ранобе/e, то пусть останется так, я привык.

И: По моему мнению, вы отошли от первоначального жанра.

А: Йеп, признаюсь, я пожалел, что прогнал в начале пургу с перерождением. Да, за неё цепляется сюжет и интересные моменты, но в какой-то момент я почувствовал, что потерял часть... уникальности.

Пародии, отсылки. Да-а, с них начинались первые три главы, которые я теперь ненавижу (по причине принудительного перехода с первого лица повествования на третье). Вскоре я понял,

что постоянно делать к чему-то жожо референс дофига затруднительно, а с дальнейшей проработкой лора и подготовкой сюжета на три тома вперёд «Путешествие» переходило в другое, менее дружелюбное и соответствующее большинству произведений русло.

И: Пять книг? Вы уверены, что вам есть, что рассказать в них?

А: Ну да, сюжет-то уже у меня в голове и, частично, на ноутбуке. Главная проблема заключается в моём неумении смотреть в будущее. Почему-то я не знаю, как сложится моя жизнь далее, и смогу ли я продолжать «Путешествие» дальше и дальше. Я очень хочу завершить историю Азела, и перейти наконец к приквелу, который обещает быть лучшей книгой в серии. К тому моменту у меня и опыт будет, и, хз, большое количество фидбэка... И заранее чётко прописанный сюжет, вплоть до мельчайших деталей!

И: Вы довольно неплохо пишете в плане грамматики. Избегаете повторяющихся слов, редко совершаете текстовые ошибки.

А: В век автоматических переводчиков это отличный плюс. Приблуду хоть читателей к нормальной литературе, подставив «ступеньку» моей книгой.

И: Ступеньку? Вы настолько высоко оцениваете свою работу?

А: Ох не-е-е, дело в другом. Я видел ТАКОЕ, по сравнению с чем «ПвА» действительно хорошая книга. Как оно будет по сравнению с другими, нормальными тайтлами – уже друго-ой вопрос. Имхо, автор не может независимо оценивать своё же произведение, поэтому я, на вопрос, годно ли «Путешествие», скажу: «на любителя». И буду в общем-то прав.

И: Вы имеете специальное образование, которое помогает вам на почве литературы?

А: Ха-ха, конечно нет. В школе отличником был, вот и привык писать, соблюдая все правила языка, что сформировался в моей голове. Слишком много запятых добавляю, иногда – ТВОЮ МЛЯ НАЛЕВО ДА КАК ТАК – путаюсь с -ться. А так на этот момент я бакалавр экономики с без-одной-тройки-красным дипломом.

Плюс, не стоит забывать, как я облажался с одной очень простой вещью в плане орфографии. Посетите главу 90 за подробностями, у меня там капитально пригорело.

И: Почему вы так много рассказываете о себе? Не боитесь, что вас вычислят?

А: Ой, я умоляю. Кому я нужен. А если и так, мою почту и страницу в соц. сети можно найти просто вбив мой ник в поисковике или СПРОСИТЬ. К тому же, вдруг меня найдёт читатель. С нетерпением мечтаю об этом моменте.

И: Что вы думаете о своих читателях?

А: М-м? Ну, хорошие ребята, мотивируют, иногда даже деньжат подкидывают. Я бы пожаловался на их количество, но это просто брюзжание никогда не довольного двадцатилетнего старикашки. Гнал бы за популярностью – выглаживал бы книгу не только на Рулэйте или юзал на доходы рекламу.

Ах да, чуть не забыл. Тому нужно название, и я подумываю подключить к его наименованию читателей. Кхм, секундочку.

ЭЙ ТАМ! Извините, что кричу. Мне тут названия тома не хватает! Одно слово, передающее

суть всей истории. Если идеи есть – жду в комментариях!

И: Углубимся в сюжет. Азел – это вы?

А: Конечно. Хороший автор должен брать фундамент для героев из образов настоящих людей, других, противоречивых и разных. А вот я плохой автор, то бишь Азела с себя пришлось списывать. Це просто немного гипертрофированный хаотик-нейтрал, за которого ваш покорный слуга имел бы счастье сыграть в первый раз в ДнД.

И: Его имя с чем-то связано?

А: Абсолютно нет, оно случайное. Более того, почти все имена, названия городов и стран были выбраны с помощью рандом-генератора. Кроме пары очень подозрительных. Оаквэйл. Интересно, почему никто не спросил, как так вышло, что это единственное транслитерируемое на английский название? Почему Бог в одной из доп. глав представился на английском? Ответы – спойлеры к следующим томам, так что, ну, оставляю это «на подумать» читателям.

Вообще мне постоянно кажется, что я перегибаю палку с загадками наподобие этой. Очень сложно вкинуть в историю какую-то мысль, не дав ответа, а лишь её возможные интерпретации. Потому как у меня нет читателей, которых я могу спросить об этом лично, поскольку школу я уже закончил, мне приходится надеяться на здешнюю аудиторию... Ну и... Вот. Нисколько их обвиняю, сам такой был, молчаливый. Просто в ситуации «читатель» - «просящее о фидбэке чьмё» я внезапно оказался на втором месте и столкнулся с тем аспектом человеческой природы, который не так давно был присущ и мне.

И: Был ли сюжет таким изначально, или же он подвергся изменениям?

А: Не-е, за исключением пары огрехов, костяк первого тома стал таким же, которым я его представлял до первой главы, только чуть более сложным. А вот остальные – другое дело. Мне даже приходилось переписывать часть глав первой двадцатки, чтобы вложить туда гигантский задел на будущее (читатели этот момент не застали). Чего стоит только развитие Божества как персонажа.

И: Есть ли у вышеназванного героя книги какая-то цель, мотив, или же Бог использован только как вводный персонаж?

А: Боюсь, я не могу об этом сказать, но сцены с ним ещё будут, в конце первого тома как минимум.

И: Вот вы всё говорите: дальше будет лучше. А почему бы не постараться сейчас?

А: Эм-м... Следующий вопрос.

И: Некоторым читателем интересно, будет ли романтическая линия, или ваш герой и останется одиноким дроздом... как и вы сами?

А: Пусть подумают, оценят взаимоотношения Азела с представительницами противоположного пола и Сизом, а после дадут ответ. Уверяю, мне будет интересно это прочесть.

И: Литта и Мили. Это будущий гарем главного героя?

А: Да-а, я знаю, как это выглядит. Значит, появляется девушка, не статистка, а личность – её сразу в гарем. Нет, это не так работает. Чтобы по-настоящему поведать читателям

романтическую линию, надо её испытать в жизни, а у меня... всё ещё впереди, [отворачивается в сторону] так, лисёнок? С другой стороны, загадывать я не буду, ведь и моя жизнь, и сюжет «Путешествия» имеют тенденцию идти в совершенно неожиданные направления.

И: Кто такой Сиз?

А: Хех. Ха-ха. Хаха-ха-ха! АХАХАХАХАХА!!!!11 ... Извините. Ответ на этот вопрос (если кто-то не догадается уже, несколько подсказок даны в первом томе) будет во втором и частично в третьем томе. По крайней мере, так планируется. Если кому-то из читателей хочется проверить свои догадки, варианты попрошу слать в личку, чтобы не спойлерить другим, в награду за правильный ответ... не знаю, приз ябну (читай список ниже) первому угадавшему.

И: У вас есть опасения, связанные с этим персонажем, так ведь?

А: Два, если быть точным. Значт... По-моему, Убермаргинал говорил о книге, где в конце главный герой оказывается гомосексуалистом. Ноу харасмент. И вот мне стрёмно наблюдать за взаимоотношениями между Азелом и Сизом; практически везде я вижу яойный подтекст, что страшно бьёт по моему – МОЕМУ! ПОЧЕМУ МОЕМУ ЯТЬ! – пониманию диалогов и поведения ГГ.

Второе... Я беспокоюсь, что история, связанная с ним, окажется не такой уж интересной читателям, и мне придётся отойти от «канона» и сменить её на что-то более эффектное. Когда мы подойдём к этому, я обещаю, что запилю опрос на эту тему. Тогда уж и активных читателей больше наберётся.

И: Чего вы ещё боитесь?

А: Множество вещей. Порицания. Забвения. Пауков. Факта того, что увлечение превращается в работу и больше не приносит удовольствия. Из-за последнего я забросил пяток онлайн-игр, кстати.

И: Как много вы придумали «на ходу»?

А: Треть сюжета, половину, если не больше, деталей. Мне даже однажды сон приснился, где капитан Барбосса убивает своего сына, спасённого из лап призраков. Стыдно признаться, но эта несусветная дрисня легла в основу 24-й главы, одной из моих самых любимых.

Ах да! Кристаллы, а именно принципы их использования, также оказались в книге благодаря моему воспалённому полусонному сознанию. Пока в книге говорилось только о двух типах – красных и белых, – но, позволю себе отметить, эта «фишка» ещё не раз о себе напомнит.

И: Как и как долго вы пишете главы?

А: Беру нетбук, ложусь на кровать (диванчика-то нет), подкладываю что-нибудь под голову, включаю музыку под настроение и... Минус четыре часа из жизни. В большинстве случаев я расписываю «контрольные точки», фразы или события, которые будут в главе, а потом, постоянно сверяясь с количеством слов и символов, наполняю её текстом, параллельно правя ошибки и всё в таком духе. Иногда меня так и тянет зайти в какой-нибудь KFC и, чувствуя себя дохера писателем, поработать там, покусывая... Блин, захотелось съездить.

И: Что было самым тяжёлым в создании книги?

А: Ну, скорее всего следование планам. Я сейчас говорю о наполнении тома нужным

количеством «воды», чтобы ровно идти по контрольным точкам (20-ая, 80-ая, 100-ая главы). Ах, и кроме того, мне трудно вписывать рассуждения персонажей, как например сомнения Азела в заговоре короля. Мне-то всё ясно, что и зачем там приключилось, но – вот неожиданность – ход мыслей читателя для меня остаётся загадкой. И навести на нужную идею, имхо, не засрав сюжет – дело тонкое... Дежавю словил. Говорил я это уже что-ль...

И: Подведём итог тома. Достойно ли, по вашему мнению, заканчивается первый том «Путешествия в Алшамур»?

А: Однозначно да. С каждой новой главой вся книга обрастает новыми деталями, которые возникли в процессе написания, не подготовки к нему. Появляются интересные персонажи, закручивается сюжет. Концовка... Сойдёт для первого тома, где кипиша особо-то и нет. Всё потому, что он вводный. Звучит глупо и нелепо, но так и есть. Я уже пнул самого себя, что не всем читателям интересна вода первые 30 глав, так что можете не пинать меня ещё раз.

И: Каковы ваши дальнейшие планы после юбилейной главы?

А: Не знаю, как у вас, но мне вечно хочется редактировать то, что я сотворил. Будь то домик в Террарии, старый рисунок или, блаждад, целая книга. Когда являешься сторонним наблюдателем, не замечаешь мелких ошибок, а вот если делаешь что-то самостоятельно... Ой, ё, сколько раз я умудрился нагадить себе в штаны – не упомню. Отсюда и необходимость окончательной редакции.

И: Редакции?

А: Мгм, после сотой главы в планах переработка предыдущих, эссли, конечно, меня не загребут... не важно. Последнюю версию первого тома я постараюсь залить отдельным файлом за повышенную цену. Да, я засранец, но у меня есть два оправдания. Первое – там не будет существенных изменений в сюжете. Только вёрстка текста, оптимизация под последнюю версию лора, добавление новых глав на замену моей текущей болтовне и всякое такое, за что и не стыдно попросить копеечку. Версия для массового потребителя, грубо говоря.

Неинтересный факт. Книга «Метро 2033» содержит около 126 тысяч слов. При редакции «Путешествия» я собираюсь расширить/сократить главы до 1200 слов в каждой (примерно 7500 символов), чтобы, ну, войти в формат. Теперешние скиллы позволяют мне играть с размером, не затрагивая события главы, что, несомненно, будет приятным моментом для моих первых читателей. Ну, то бишь тех, кто листал «ПВА» до, условно скажем, осени 19-го. А то принуждать их всё перечитывать из-за каких-то замен в основном сюжете я считаю свинством.

И: А второе?

А: Деньги и усилия. Этот том, как и, я надеюсь, все последующие, после финальных правок и редакции пойдёт в печать тиражом в 5 штук минимум. По одной родителям (хотя одна не умеет читать, лол. Ну пусть покрасуется), одну на полку, одну в шкаф, чтобы не портилась, и последнюю... Не знаю, отдам читателю в подарок, мб. Может ещё кто-нибудь попросит/заплатит, закажу и на него экземпляр до кучи. Надо будет дать такому человеку некоторые привилегии, если, хех, конечно, он вообще появится.

Обложка, об-лож-ка! Естественна её придётся заказывать. Я бы и сам её сделал, но я практически полный ноль в рисовании. Даже ту карту я делал через задний проход. Знаете как? Использовал сервис, рисующий рандомные карты, увеличил размер (20 МБайт картинка), обвёл ВСЕ границы в пейнте, поигрался с цветами и худо-бедно разнообразил её спрайтами гор и деревьев, найденных... На Джое, вроде б. Там было руководство для чайников по Gimp'у.

Недели две убил. Ещё один такой трип я не выдержу.

КСТАТИ! Ой, бл, извините, я опять.

Нет ли среди моей аудитории художников? Тащемта можем обговорить заказ, если сойдёмся по условиям. Я не чмо, незабесплатно. «ПВА» до добровольных артов как до Японии на надувном матрасе.

И: У вас есть планы по дальнейшей деятельности? Например, покупка рекламы, ввод иной системы платных глав или продажа книги?

А: Увы, я пессимист. Мне не верится, что сие творчество получит широкий народный отклик, а вкладываться в рискованное дело стрёмно. Таких, как я, в русском сегменте литературы хоть попой ешь, а нового или офигительного в книге, увы, маловато, чтобы выходить на рынок. Исключение на грани чуда – что ко мне обратятся сами люди. Там... Издатели или предприниматели... А им лучше найти литраба опытного, а не начинающего. Так что вероятность этого примерно равна наличию хорошей песни у русских исполнителей.

Что касается заработков именно на рулейте... Ну, я пока не знаю, сколь долгими будут паузы перед 100-й главой, отредактированным томом и началом второго (устрою себе небольшой отпуск). Скорее всего, пока я не доведу 2-й том до ума (общий сюжет, события), первые его главы будут закрыты, с плашкой «для любопытных». Мерч... С аудиторией в 43 человека на момент выхода 96-й... Сейчас точно нет.

И: Тогда зачем вы вообще приступили к работе над «Путешествием»?

А: Самореализация. Скука. Мечты о внезапной популярности, а точнее... Скажем так, повод побалаболить с новыми людьми по общим интересам. Всё же я обычный человек, и мне присуще очень глупые и нерациональные мысли. Как бы я от них не отрекся... Слабовольный я, к тому же. Есть очень много вещей, за которые взялся, но не довёл до конца – писал стихи, рисовал, лепил вещи из папье-маше... Чёрт, я и книгу раньше писал, только другой темы. В общем, мне хотелось завершить работу хотя бы над одним, скажем так, проектом.

И: Вы довольны результатом?

А: Да. Смотря на список глав, и изредка их перечитывая, я вижу, как много времени и усилий я потратил на каждую из них. Были моменты, когда практически из-под палки приходилось лить воду, поясняя за лор и сюжет. Плюс распорядок выпуска... Иногда приходилось тяжело.

Но это того стоило.

И: Напоследок, что вы скажите своим читателям?

А: ... Х-х-ху-у-у... Я не матерюсь, а выдыхаю.

Кхм, привет, приятель. Ты, здесь, – доказательство того, что весь этот путь я проделал не зря. Хоть до конца осталось всего ничего, лучше всего будет остановиться и поговорить сейчас с глазу на глаз.

Прости, я, возможно, не оправдал всех твоих ожиданий. Но, хе-хе-хе, чтобы писатель исправлялся, необходимо об этом ГОВОРИТЬ, так что, вероятнее всего, я тебе ничего не должен.)

Давай на секунду ворвёмся в альтернативную ветку реальности - черновую версию книги, тот вордовский файл, где я сейчас и пишу эти строки. Вот цитата из послесловия первой главы: «Прежде всего, я хотел бы поблагодарить тебя, что прочитал до сего момента мою писанину, которую с натяжкой можно назвать «первой главой какого-то типичного ранобе/э про перерождение»». Из двадцатой, конца введения: «Я... Я... Рад, что у нас с Вами получилось оказаться здесь. Надеюсь, что у меня получилось хоть немного скрасить Ваши будни этой книгой.» Из восьмидесятой, конца основной части: «Й-Й-Е-А-АТЬ МНОГА-А-А!!»

Видно, как менялся ход моих мыслей, да? В этом есть толика твоего влияния. Что там было в интро, «самооценка»? Ну, цель достигнута, по крайней мере в сей книженции, и аннотацию нужно будет сменить.

Я закончил первый том. Эм, на деле не полностью, но там только эпилог на четыре главы и остался. Это офигенно, наконец-то я сделал что-то значительное. Оглядываясь назад, я вижу путь, тысячи и тысячи слов, которые привели нас сюда, вспоминаю радость от каждого пришедшего читателя... Ради такого чувства стоило отдать часть своей жизни. И, надеюсь, это только начало моей деятельности. Нас с тобой ждут ещё как минимум четыре книги!

Каждая крупница внимания, высказанного в любой форме, подстёгивала меня продолжать работу над «Путешествием», и это не пустые слова. От молчаливого чтения до советов и донатов... Ты здесь, и ты, позволю себе предположить, имел частичку веры в одного начинающего Автора. И вот результат. Первый том. Более сотни тысяч слов, целая история! Это наша, общая заслуга.

Спасибо тебе, если ты был рядом в самом начале моего пути. Спасибо, если ты пришёл позже и остался здесь, увидев в «ПВА» что-то интересное. Даже если я уже начал следующую книгу, а ты только узнал обо мне... Если ты читаешь эти строки месяцы, годы спустя... Я рад, что ты сейчас со мной... С нами.

Что я мог ещё желать, кроме такого читателя?

Что я могу сказать тебе, кроме слов благодарности?

Что я ещё могу сказать...?

...

Ах да, ВАЖНЫЕ МОМЕНТЫ:

1. Придумайте название тома. Награда для предложившего лучший (утверждённый) вариант: доступ к платным главам сейчас или в будущем / иное (обговорите с Автором).

UPD: Поздно.

2. Напишите в личку Автору главный секрет Сиза (не молчаливость). Награда для первого отгадавшего: доступ к платным главам сейчас или в будущем / иное (обговорите с Автором). Ограничения: две попытки на человека, ответ должен быть чётким.

UPD: Всё. Второй том дал чёткий ответ.

3. Напишите в личку Автору, в какой день (число) нахождения Азела в Алшамуре происходят события 97-ой главы. Прошу подождать, пока та выйдет. Награда та же, попытка одна. Попрошу не считать дни по главам - не получится, я не всегда указывал время - а сказать по

ощущениям. Уверяю, это будет проще, чем кажется.

UPD: При редакте сбил время, так что всё. Было 42. Да.

4. Ищу художников для обложки тома (естессна анимешная стилистика). Все вопросы в личку. Вдруг из читателей кто найдётся, чего бы не спросить.

UPD: Обложка е. Теперь хочу арты.

5. Если кого-то интересует физическая копия «Путешествия», самая настоящая книга с обложкой, автографом (ха-ха-ха, мля, чувствую себя так, будто дарю книжку другу на др) и всем таким; возможно, постер обложки или карты мира – оповестите в личку или здесь, возьму на заметку. Сразу скажу, я не офигел, не собираюсь делать из книги конвейер для мерча, всего лишь предлагаю варианты... эм... фанатам? Если будет нужда в хай-рез картинках – обращайтесь (пока что ток карта, увы).

UPD: Над первой главой книги ссылка.

К сожалению, из-за некоторых не связанных с книгой вещей, я не могу с уверенностью сказать, когда «Путешествие» (и мерч по нему) окажется в физическом состоянии, то бишь начнёт выпускаться, если вообще начнёт.

6. Из-за отсутствия стабильной активности на главной странице книги планируется активировать функцию «Ёбн...» нет, не то... «Блог». Пока не знаю, как там всё работает, поскольку сеанс пылкой любви с функционалом сайта в активной позиции отложен до востребования.

UPD: Нафиг надо.

7. Второму тому – быть. Дата начала выпуска не определена, возможно, конец 2019-го. Или один том в год... Хм, звучит интересно, но вряд ли я потяну такой темп. Зимой скажу точно.

UPD. Ну-с, жаль, но работа над томом переносится на 2021-ый. Скорее всего, к годовщине книги (не то, шоб я придавал этому важное значение) будет чётко прописан сюжет и, надеюсь, уже начнут выходить главы.

8. В перерыве после 100-й главы я могу запустить отдельную арку в стиле «Что, если...», на тему случайной смерти Азела до разборки с Иефаром и последующей жизни Сиза. Это не будет считаться каноном, просто, знаете, плохая концовка. Оно вам интересно? Жду мнения в комментах этой главы.

UPD: Оставим эту идею на потом, авось, пригодится.

Апдейты по всем пунктам будут здесь и/или в Блоге.

До встречи в следующих главах!

<http://tl.rulate.ru/book/21641/608498>