

Как обычно, для любителей конкретики, все немногие важные моменты выставлены списочком в конце. И, во избежание пары спойлеров, закончите том, прочитайте 200-ую. – Автор.

– Ну... Вперёд.

Я поднимаюсь вверх. Пять высоких неудобных ступеней, светло-коричневое дерево с вдавленными шапками гвоздей на неровных незримых линиях, края неэстетично толстые, ряды старых царапин на обшарпанной лакировке- почему в такие моменты я запоминаю всякий бесполезный мусор? Подошвы тяжёлых ботинок стучат по старому линолеуму с чёрными полосами – какие-то школьники, наверное, стирали о него обувь, скользя туда-сюда... идиоты. Сам таким был. По левую руку висят два ряда кулис одни больше других, оранжевые, перевязанные лентой того же цвета; судя по пылевому слою, их никогда не открывали и использовали максимум чтобы вытереть руки.

Вот и зрительский зал... со сцены кажется, будто тот простирается на добрые километры – сказывается небольшое волнение. Впрочем, правду я знал, поскольку находился по обе стороны баррикад. На выдавших годы неудобных креслах расположилось несколько десятков человек разного пола, возраста... кажется, в основном молодые парни. Свет приглушён, горят только настенные светильники по обе стороны уходящие вдаль, усиливая это ощущение глубины для меня и концентрируя внимание посетителей на подиуме впереди.

Сцена разделена на два уровня – верхний и нижний – ступенькой длинной с полметра, помню, любил сидеть вон там, с края, наблюдая за работой звукооператоров – учителя информатики и запряжённого ученика класса этак 10-11-го. Аккуратно спрыгиваю вниз и подхожу к стойке с микрофоном, в каких-то пяти метров по прямой от ожидающих меня людей... К этому моменту публика заметила моё появление и в ожидании... замолкла.

– Кхм, меня слышно? – смотрю влево и вниз: в углу возле сцены «компьютерный уголок», парта желтоватого оттенка, с ноутбуком и каким-то чёрным пластиковым боксом размером с принтер. У того будто крышку отодрали, но он исправно работал, регулируя многочисленными переключателями звук на паре колонок. Его персонал утвердительно кивает. – Замечательно, хоть что-то ты наконец сделал нормально, чмо пернатое.

Из глубины зала раздался одиночный противный смешок.

– А. Ну что же... Приветствую, дамы и господ- хотя кого я обманываю, привет, парни. Рад, что вы все пришли. Мои шпионы из обслуживающего персонала донесли ваше точное количество – 133, из которых 5 имеет ВИП-билеты. Это на 90 больше, чем два года назад... Вау, пролетело-то время, да? Так... давайте пока так: вы задаёте вопросы, я – отвечаю.

– К тебе как вообще обращаться? Автор, 177436?

– Да как хотите, мне в общем-то всё едино. Просто я немного... м-м-м... Вот, простой пример, Королева Эмиша, ныне остающаяся в тексте безымянной. Вам что, плохо живётся, не зная ярлыка, который я прицепил на персонажа? Вот, ты. Тебе не пофиг?

– Ну пофиг.

– То-то. Ярлык у неё и без имени есть. Локация действия, статус, внешность, уникальные черты характера, ля-ля-ля, тополя – на этом и строится персонаж. Добавь-убавь одну позицию из списка – ничего не изменится. Думаю... это у меня ещё со сталкера пошло, где все – ну, преимущественно в книгах, – использовали позывные, прозвища, а не реальные имена, что, по

моему мнению, честнее. Тут конечно можно подойти с позиции магии слов, «как корабль назовёшь», а-ля астрологии и прочей чепухи, но... Сами понимаете, вы здесь не за этим, так что зовите как хотите... Лишь бы звали... Хотя за девушку принимайте (не раз было, поскольку женщины считаются более грамотными). Хнык.

– Чё с названиями томов? Почему у 1-го его нет, почему второй том называется «Из тающего льда»?

– О, точно. Ну смотри, где-то года полтора назад я набросал стишок высокой степени унылости про Литту, и там была строчка, м-м... «с голубой икринкой из тающего льда». Обыгрывает блеск глаз, в общем. Мне так эта аллегория понравилась, используемая в стихотворении для выражения изменения характера дворянки со временем, поэтому я захотел её бахнуть куда-то, надолго. А с учётом наличия арки с Ледником название тома играет новыми красками, воспринимаясь как этакая подсказка, предостережение читателю, на что стоит обратить внимание НА САМОМ ДЕЛЕ.

– Третий том?

– Предварительное название – дорога домой. Напоминает новую серию фильмов Человека-Павука, так что скорее всего поменяю.

– А 1-ый том?

– Ну... я совершил ошибку год-два назад, отдал его на наименование вам. Хе-хе, что я ожидал в тот момент, неужто варианты? Ну я ждал, ждал, а потом забил и решил назвать том самостоятельно, но... представляете, ничего на ум ни пришло. Думал дня два и опять забыл. Когда-нибудь, если вдруг в голову придёт подходящее название, и к тому моменту у читателей не будет идей... Назову и его. А что касается 5-го отменённого, то тут всё просто. История закончится со смертью Кэтрин... по крайней мере так планировалось.

– А с ним-то чё?

– «История умрёт с её рассказчиком», а-а. Ну, помимо офигительной аналогии, с автором и его произведением, мы тут говорим о Кэтрин, о коей пятый отменённый и есть. Начало 5-го вы примерно помните, концовку в какой-то степени Эроя поведала Азелу при встрече. Годы назад – хе-хе, а звучит-то как, годы! – я планировал обрубить повествование на сцене гибели Кэтрин Ройс, что и обыгрывает название тома, который закончился бы ВМЕСТЕ со смертью героини. Вот так как-то.

– Чё с этим огрызком? Помнится, ты говорил, что продолжишь, а его всё нет и нет. 5-ый отменённый будет?

– Ну... Скорее да, чем нет. Часть из вас в курсе, что над ним я работал по необходимости, когда мотал срок в степных краях. Целью этого тома было заполнить пустоту в моей душе и не оставлять читателей без новостей. И вот я здесь, и у этого отростка осталась лишь одна задача: пояснить за прошлое некоторых героев, оставшееся нерассказанным в основном трёхтомнике. Ну, например, что кто-то там чей-то родственница, как конкретно умерла Кэтрин, или объяснить подробнее, как, почему и с каких пор Прелаты гонятся за едрить-его-в-корень артефактом... хотя это и так во втором томе есть. Всё в таком духе.

Эта информация второстепенная, малозначимая. Не важно, когда я подам её читателям, ведь так? Вот мне и не хочется за неё браться. Продолжать «ту» сюжетку? Эроя всё проспройлерила – городу хана. Чё там с героями? Фана, Хирра и Эмиш гарантированно

откинулись, этот, как его, Лир, по словам кошкодевочки, остался без внимания и скис на задних позициях а то и вовсе помер.

Я решил. Продолжения не будет – будет серия писем, отосланные Кэтрин Ройс разным персонам. Каждое письмо равно одному-двум секретам из всего таймлайна 5-го отменённого. Так у меня отпадёт необходимость писать просто так, чтобы забить словометраж, но при этом смогу сказать всё, что необходимо, И! Для тех читателей, кому интересно, ведь, ещё раз, события этого тома второстепенны.

- И когда это будет?

- А хрен его знает. Нэкст квесчн, гайз.

- Ты хуле-то по-басурмански базаришь?

- Оу. Ну... На то две причины. Первая – желание выпендриться. Так уж вышло, что во всём моём окружении на протяжении всей, всей жизни, знают его два человека. Мой батя, которого я уважаю безмерно, но подзабыл иностранный с возрастом, и школьная одноклассница. Привет тебе, если вдруг звёзды сошлись и ты в этом зале... хотя я чёт сомневаюсь. Спросил у неё как-то однажды, и она также забросила инглиш... Немного жаль, девчонка всегда вызывала у меня некоторую симпатию. Я-я в том плане, что знание языка это, вообще-то нехеровый такой плюс в наше время, да и «сколько языков знаешь – столько раз ты человек», слышали? Вот насколько я, чёрт побери, горжусь собой. Ну и второе... Частенько я смотрю видосики на инглише, смотрю-читаю чего... Игры, опять же... ну и цитаты, интересные фразы оттуда закрепились в моей головушке именно с такой интонацией, таким языком. Мне самому приятней гов... писать так.

- А знаешь, кто ещё так говорит? Nixelpi...

- О, не-не-не-не! Это другое. Хотя, если так подумать... Одна сатана, наверное. Все мы не без греха. Энивей... хе-хе, я признаю, что вписывание англицизмов и слов будет кому-то не оч-ч приятно, но... слушать всех и каждого... ну, подстраиваться, подлизываться...

- Ты ж сам говорил, «работаю на заказ» и т.п...

- Ну... Как говорят некоторые имеющие опыт писатели, мол, прислушиваться к таким-то советам читателей – не лучший способ сделать книгу лучше для массового потребителя. Это долгий разговор, посему не будем об этом, почитайте «Советы начинающим писателям». Да и вообще, я тут не на правах непреложной истины стою, я, вроде как, автор, пользователь, со своим взглядом на мир. Пишу как хочу, и никто мне этого не запретит. На 95% безопасней всякой фигни.

- У меня есть вопрос! – воскликнула женщина с ребёнком на руках. Малышу было около дюжины. – Я оставила своего малютку с твоей книгой, а сама ушла еб... Неважно! У тебя в книге много мата, порнографии и крови!

- ...Пф. Ну, как обычно, по пунктам. Мат. Никаких прямых выражений, то-олько искривлённые, сокращённые и так далее. Всего единожды позволил себе прямое неприкрытое звёздочкой ругательство, но только в давно удалённом послесловии первого тома, т.е. даже не в самой книге. Порно? Ну-у, без подробного описания. Кровь? Да. Дофига. Но это ещё норма, поскольку завуалированно и осуждающе... типа. Можно, кстати, поподробнее разобрать почему так есть и почему так надо. – я глубоко, с шумом вздохнул, случайно заставив зал вздрогнуть из-за усиленного микрофоном ШМ-М-М-М! – Поехали. Плашка «18+» на рулейте по большей части

ассоциируется с проном, давайте не будем это отрицать и примем как есть. Тем не менее, существует грань между инцест-комедией и каким-нибудь Оверлордом (который я никогда не перестану упоминать), но... some on, не зная содержания, разницу не видно. Вбросить себя в ВОЗМОЖНОЕ сравнение с первым вариантом я не хочу, это первое. Далее.

- Понеслось...

- Будем честны, возрастная категория большинства читателей для жанра исекай... ну, от 12-и до 22-х. Ограничение по возрасту отсеет часть аудитории, другую наоборот привлечёт, да, всем похер на плашку, но даже номинально сказать нечто вроде: «Эй. Пацан. Не дорос ещё, дуй на другие аттракционы»... Ну вы понимаете. Это второе. И последнее, я тупо не хочу, чтобы при каждом переходе на мою книгу нужно было подтверждать возраст лишним кликом мышки. Вследствие этого произведение необходимо ограничивать от... Петух, дай шпаргалку. - отойдя и потянувшись с края сцены к своему помощнику, я взял у него кипу листов А4 в чёрной папке, громко цитируя, возвращаясь к микрофону - «Натуралистическое описание болезней, катастроф, не осуждаемое употребление наркотиков и алкоголя, натуралистические сцены половых отношений, нетрадиционные взаимоотношения, нецензурная брань, сцены, побуждающие к самоубийству»... Кучи всего. Более того, по закону я обязан орать осуждающие фразы, будто на Твиче, при описании насилия и т.п... Ректал-карнавал это ваше законодательство.

В общем. Единственное, что я могу посоветовать родителям, не только в отношении моего произведения, но и вообще - следите за своим чадом, не отпускайте в свободное плавание, однако не затягивайте петлю строгости. Или, для читателя - думайте. Сравнивайте, учитывая нормы и законы вашего общества, представьте последствия своих решений. Впрочем, кто я такой, чтобы читать незнакомцам мораль.

- Так что да, дамочка... Вы или крестик снимите, либо... Считая плюсы и минусы, сообразил именно ту схему для ограничений, что есть в «ПвА». Для других книг - разговор отдельный. «Мир...», думаю, будет ориентирован на очень широкий возрастной диапазон, ещё две книги, «Маньяк...» и «Последние месяцы Земли» (рабочее название ранее было «Заповеди Дьявола» слишком уж убогое), строго 18+ со всеми вытекающими... хе-хе, вытекающими. Серия «Путешествие в Алшамур», все её тома будут одинаковыми по возрастному содержанию, близкому по законодательству с 16+. На этом с данной темой всё. Баста.

- Слыш, цифры, а что так медленно идёт редактура этого 1-го тома? Да и вообщем, на кой тот сдался, я ж его уже прочёл?!

- Давайте проведём сравнение. Вот как... делается типичная курсовая работа в унылом вузе? Берём три-четыре уже написанные работы, сшиваем их по кускам и сглаживаем углы, подгоняя под конкретного препода. Очень просто, занимает... ну, занимало у меня... пару часов. Здесь... сложнее. В данный момент, от главы, я требую:

1. Соответствие правилам русского языка. Знаки препинания, ля-ля, тополя, абзацы, и всё в таком духе. Назовём это... пунктиком желаемого профессионализма, проф. пунктом. Почему? Потому как я тут не куличики из песка леплю, а для «серьёзной» работы, благодаря которой я могу себя называть писателем-любителем, нужен серьёзный фасад. Соблюдение большинства норм литературных вполне за него сойдёт.

2. Пункт объёма. Здесь просто, строгое ограничение в 1200 слов в каждой главе, не включая мою болтовню в послесловиях, выходит около 8000 символов. Согласно статистике первой версии в сравнении с редактом (с 1 по 28 на данный момент), после одного общего количества

текста выросло в среднем на 20%. Что хорошо, ведь чем больше тем лучше, так?

Сто глав, множим на 1200... Сто двадцать тысяч в итоге. Много, мало? А у меня тут на листочке примеры есть. «ПВА», первый его том, по планируемому итогу будет примерно равен пятой части от «Войны и Мира» Толстого, трём четвертым от «Метро 2033» Глуховского, в полтора раза превышать толщину первой книги по Гарри Поттеру и на четверть Властелина Колец, «Хоббита». Повторю, это только ПЕРВЫЙ ТОМ, запланировано ПЯТЬ, плюс призрачный шестой и пятый-отменённый. Господа... и дамы. Эт дохрена.

Правда, не буду себя обманывать, сравнивая себя с великими, всемирно известными литераторами. Количество просто превзошло качество. В следующей книге постараюсь исправить.

3. Мои закидоны. Самый сложный пункт. Началось всё с отсылок, потом заинтересовался архаизмами, на замену повторяющимся «и», «или» и так далее. Эпогей... Эпогей, же, то слово? А, апогей! Короче, вершиной этого всего стал – ну, должен был, – говор Коалиции. Потом – ненависть к коротким предложениям и скудности письма, а вот э-э-это пришло в середине редакта первого тома. Чё там дальше – хз.

Никаких проблем с лором, сюжетом, я не испытываю. Забыл-переписал, перичитал-ужаснулся, сидишь, правишь... С персонажами – есть немного, надо отшлифовать важных второстепенных героев, их характер и диалоги. Просто... Я вот смотрю на это всё, вижу гору работы, которую я, будем по-чесноку, взял ради двух целей: сувенирного издания и распространения на иные платформы – и не хочу. Второе – тем более. Так что я тупо откладываю редакт в долгий ящик.

– Чё за фигня с этим артефактом? Что-нить более скучное и клишированное не нашёл? В книге самое главное – сюжет, а тут выглядит так, что ты искал и нашёл самое распространённое...

– Да я и не искал, в общем-то. Надо что-то найти, собрать... Этот троп работает, он есть ВЕЗДЕ. Гарри Поттер какой-нибудь, с его кри-чем-то-там... Водяной чип... Впрочем, я просто начинаю оправдываться. По сути, так работала моя голова: второй том завязан на показе уголков мира, а не только Эмиша да Нимири, надо походить, себя показать... а зачем? Ну, в тех местах команде надо быть, что-то найти, возможно? Вот так и вышло. Немного отредактировал сюжетную линию Божества, чтобы обозначить значимость артефакта, и готово.

Вот третий том, это да... Вы сами представьте, что в этом мире будет твориться дальше, после всего произошедшего! Что там с Прелатами, зверолюдьми, а что в 200-й главе, какой поворот, ух, ух!

–...Уже второй год, получается, пишу проходняк. Первый том вводный, второй – раскрашивающий мир... А чё дальше, как я буду оправдывать третий, если он получится прохладным? Блин, лишь бы там не просрать атмосферу, лишь бы не просрать...

– А так, в целом, сложно было второй том писать?

– О, да. Не в пример сложнее, чем первый. Слишком уж надоело заниматься вот этим конкретным произведением, когда его держишь в голове три года, оно, представьте, надоедает. Нету прошлого вдохновения, пишу, потому как график обязывает, а не потому как хочу. Глава вне графика, какой-нить марафон – нет уж, я даже перерыв брал, чтобы отдохнуть от «ПВА» и сбросить с себя на две недельки этот хомут. Плюс... У меня вот как расплывается всё. Раньше я помнил досконально, что писал глав двадцать назад, теперь, если меня среди ночи разбудят и спросят, на какой главе я остановился – просто число, тр- две цифры! – я не отвечу, не помню!

Вот гляжу на статистику, вижу тысячу страниц, и сразу депрессия накатывает: «Это ж только два тома, ещё писать и писать, твою мать...» – в голове всё по полкам разложено, и сюжет, и лор, и судьбы персонажей, законченное произведение перед моими глазами, осталось все это просто перенести на бумагу. Просто. Три сотни глав, где-то две тысячи рабочих часов в общем... Да ну его в задницу, так настоящее- кхм, трудно себя заставить.

От будущих книг больше наслаждения будет. Исследовать, собирать мир из паззла, кучки образов в достойно оформленное полотно – это так увлекательно всегда.

А с «Путешествием» - всё готово уже, остался лишь монотонный, скучный труд. Читатели этого не видят. Все зацепки к дальнейшему сюжету, раскинутые тут и там, они проглатывают и не замечают, едва ли догадываясь, к чему всё идёт. Кто знал вот, что Мили, первый увиденный Азелом человек, уготован заранее (с самых первых глав) именно такой конец? Пф, вряд ли кто понял, что с её прибытием в команду я всячески старался концентрировать на ней внимание, наращивая симпатию читателя к девушке, чтобы потом – раз! И перерубить её, в лучших традициях второго эпизода Халфы. Страж, вон, всплыл сейчас, Эроя, Сиз, многое другое... А я всё знаю, и мне надоело работать с неинтересным материалом. Эх-х...

– Ты куда концовку пустил, чорт?

– Куда нужно. Если приглядитесь, к этому шло ещё давно: постоянные безосновательные речи Азела, что там что-то нечисто, батальная сцена из концовки первого тома, нарастающий градус жестокости, предположение о штамповке Избранных, когда Нак рассказывал, как свою руку потерял... Вообще, «Путешествие» строилась как... подойдёт ли слово «пародия»? Нет, скорее, как типичный исекай с неожиданным поворотом в середине книги – к данному решению меня привели источники вдохновения, Owlboy, игра, я упоминал её ранее, и ей подобные инди-проекты. Nefarious ещё могу назвать без опаски проспойлерить, тоже достойная внимания.

Кхем, не думайте, что вся вот эта свистопляска Азела с Всевышним – это и есть тот самый поворот. Это угадывалось, к этому велось... вся суть «ПВА» – в смене атмосферы, именно данный момент я хотел затронуть книгой. Поэтому во втором томе нет финальной битвы, да и песня, что ранее была в 100-й главе, перемещена в 173-ю! Если при чтении последнего десятка глав вы хоть раз задались вопросом: «...Это чё за хуёя...» – я... всё, я победил!

– Ну, хе-хе, не прям «победил», но одной из цели тома достигнул.

– Клёвая обложка, чувак.

– Ой, ё-ё-ё-ё..! Я всё расписал в «Советах будущим писателям» - гляньте. У меня есть планы на обложки 2-го и 3-го тома и все они схожи в некоторых моментах. Вот... первый том, видите кинжал? Он там не просто так. Если разместить название книги, «Путешествие» на первой строке и «в Алшамур» на другой, то буквы «Ш» будут на одной вертикальной линии. Первоначально, их должен был заменить этот кинжал, но художница посчитала это слишком сложным, и я в какой-то степени согласен. Этот кинжал на протяжении трёхтомника должен меняться, во 2-ом он потускнеет и появятся сколы, в 3-м... ну да. Прикольная фишка?

То же касается и изображений. Первый том – солнечный день, далее – ближе к закату. Более того, обложка... двухсторонняя. Как бы это попроще. Вот, камера, да? Она снимает фото на обложке 1-го тома. А теперь камера разворачивается на 180, на том же месте, назад, и делает ещё одно фото. Это – картинка для задней части обложки. Вот там, в 1-ом, тима Азела стоит на дороге, за «камерой», скажем – кустики, может, домики, деревья и что-нибудь, заслуживающее внимания. Оно у меня есть, просто я вам её не покажу.

- Да ладно, покажи!

- Купи книжку. Следующий вопрос.

- А вот я хочу что-нибудь купить. Поддержать рублём, заодно и оставить себе что-нибудь на память. Помнится, ты и в первом томе о таком говорил. Есть чо?

- Не-а, нету. Чтобы выпустить «ПВА» на физическом носителе, надо его сперва отшлифовать – это время и куча нервов. Потом, сконтачиться с типографией, берущие штучные, сувенирные заказы, наладить разговор, сверстать вместе с ними обложку, материал, из которого та будет сделана, переплёт, толщину страниц – это, помимо времени, ещё и деньги сожрёт, минимум тысяч пять-десять за пять экземпляров книги. Честно признаться, в данный момент жизни у меня есть иные места для вложения денег... Стиральная машинка, например.

Книжку делать – дорого, какие-нибудь фотообои с картой на всю стену – тоже, да и ремонт в хате дорогого стоит, и со всей этой эпидемиологической обстановкой... Уй, а-а-а-а... Максимум, на что меня хватит – порадовать себя к годовщине книги кое-какой фигнёй, даже не связанной с серией «Путешествия...», да и похвастаюсь здесь.

- А книжку тогда как купить?

- Сделаю расширенное издание. Заменю сюжет нескольких глав, включая некоторые платные, и те и эти пушу отдельным ценником. Хз, как это будет реализовано, подумаю, как будем ко всему этому подходить.

- Как-то странно ты относишься к созданию внешности персонажей. Азел вот, та лоли... Мог бы их портреты на мерч пустить.

- Ну, про Азела я говорил и раньше – навязывание схожести с читателем посредством создания «пустого места». Природа (воображение) пустоты не терпит, и читатель, по идее, рисует у себя в голове портрет того, что хочет видеть. С Лин, лолей, так же. Вот прокрутите у себя в голове словосочетание: «красивая девушка» – мозг сам на основе предпочтений выстроит картинку, длинна волос, форма лица, и т.д. и т.п. Плюс, не могу не напомнить безымянную Королеву Эмиша... Ну, мне так хочется. Я такое в книгах не видел, мне интересно посмотреть, к чему такое приводит.

А почему нет нормальных портретов – отсутствие хорошего художника под рукой ограничивает, и денег. Надо ж, чтобы персонажи были в одном стиле, чтоб сразу было много всего: и индивидуальные портреты, и групповые, и пейзажи... Предполагаю, что крупные писатели кооперируются не с индивидуальными предпринимателями, не фрилансерами, которых потом поди-поймай, не группами в вк, а, допустим, специализированной коммерческой организацией. Контракты там заключают с зарекомендовавшими себя деятелями... Я не изучал, не уверен, да и не хочу это смотреть, чтобы не расстроиться...

- А, кхм, здравствуйте! – голос с левого края, у дверей стоял человек. Видно было сразу, он только пришёл и не совсем понял, что конкретно тут происходит.

- Доброго времени...

- Я, вот, только прочёл два тома и не разбираюсь, как оно тут работает, этот ваш «интерактив с читателями». Какие-то отступления, опросы, оффтопы... Я всё это пропустил, а сейчас что, нагонять надо?

- Вы не волнуйтесь, присаживайтесь, располагайтесь. Да, это проблема, когда приходит новый читатель и смотрит оффтопы под главами. Мало того, что в «ПВА» таким способом я навязываю живое общение, а оно уже устарело на год-другой... Или сюжетные моменты, например, количество Прелатов, варьирующееся с 25 до семи, до девяти, до восьми... Въедливый читатель начнёт путаться, офигевать, книгу бросит.

Апдейты, уровня «глава в выходные», не нужны, их смело можно снести нафиг, с планами, к примеру, «чё там с 5-ым», уже сложнее. В какой-то степени эта инфа нужна для понимания изменения авторского замысла из-за внешних обстоятельств, как со временем сменилось моё... восприятие книги, с «вот вам главка ещё одного скучного ранобэ/е, почитайте, пожалста» до того, что есть сейчас. За этим просто-напросто интересно наблюдать, по крайней мере мне в таких случаях.

Такой... интересный способ прослеживания истории «ПВА» из-за кулис. Подробнее расскажу во вкладке «Иное».

- А что вообще с этой вкладкой? То тут, то там, ты говоришь про трейлера, какие-то пояснения, но там пока что какие-то куски книг, а я только на «ПВА» подписывался. Мог бы и сайт какой создать.

- А нафига? Я чё, всеобщее признанный писатель, могу монетизировать рекламу или щеголять личным доменным именем? Я тупо не вижу причин заморачиваться. Ладно бы, раскинуть щупальца на другие площадки, самиздат, литрес и еже с ними, но я решил отложить это до финального редакта 1-го тома (читай: мне влом напрягаться). Деньги, на том, чем я занимаюсь? Без расфарма за счёт сторонней рекламы, постоянных мельканий на вкладке последних обновлений, с непостоянным графиком выпуска две-главы-неделя? Да ну их в пень, мне больше импонирует внимание публики чем лишняя баночка энергетика на столе. Тем не менее, спасибо тем, кто поддержал моё увлечение рублём... Тут уж...

Я поклонился.

- Не-е, ребятки, я тут по другой причине. Работа над книгой, что во время первого тома, что сейчас, даёт мне чувство самоудовлетворения, этакий повод отделиться от серой массы. В этом нет ничего странного или плохого, это делает каждый, просто не всегда признаётся сам себе. Даже самое простое: одежда, манера речи, татуировки, курение (пф-ф, в школе так говорили), цвет волос, банальная картинка на обоях смартфона - в подростковом и юношеском возрастах всё это самый простой способ сказать нечто вроде: «Я - личность, я отличаюсь от остальных». Ну и я не исключение, просто аргумент уровня «А я книжки пишу, я - писательыыыы» мне кажется наиболее приемлемым при отсутствии каких-то иных значимых достижений в жизни. При том, на втором плане, моё кокоро греет мысль, что где-то там, за бугром, когда-то, останутся люди, которые будут меня помнить и наслаждаться (надеюсь) проходным чтивом, на которое я потратил немерено времени, сил и сколько-то денег. Кажется, где-то в фильме, игре либо книге... такая мысль проскальзывала; бессмертие - не есть недостижимое, нестареющее тело или прочая чепуха, человек жив покуда жива память о нём, пока живо его дело, его родословная...

- ...Ох. Ничего себе я отвлёкся. «Иное», да! Это тупо отстойник - не постесняюсь - для каких-то идей, которые стоят озвучивания. Поскольку «ПВА» - работа начинающего писателя, общительного... с трёхгодовичным опытом... у-у, как приятно себя хвалить... она будет невероятно полезна для других людей, которые смогут на моём примере избежать ошибок и проблем. Либо просто, прочитав эссе на тему: «развитие и мотивация персонажа» - не про какую-то древнюю ср... работу классиков, а про самолично выбранное чтиво на вечер, вдруг у

такого человека в мозгу переключится, и тот начнет задумываться над такими понятиями, а не просто вбирать в себя тонны произведений, одинаковых по сути, содержанию и обложке. И-и это не постмодернистское воровство\переосмысление идей, а натуральная копия! Я могу привести ДЕСЯТКИ примеров, в музыке, в играх, в литературе, в манге, в политике етить-её-рот... Из-за этого человек маленько поумнеет, начнет разбираться в сортах, а там эта категоричность в выборе перейдет на другие, более важные аспекты жизни, как, скажем, выбор спутника жизни.

- ... «Иное»! «Иное»! Так, поскольку других книг у меня пока нет, всё лишнее я складываю на одну полку! После второго тома будут обновления по широкому спектру тем! Всё!

- Ну, 199-глава подходит к концу. Что дальше? Какие у тебя сейчас планы на остаток года и дальше?

- Во-первых, двухсотая глава выйдет через пару дней после публикации стенограммы моего выступления, крайний срок – последний день ноября. Большинство читателей сначала, скорее, ознакомятся с ней, а потом придут сюда, так что с последним «подарком» они знакомы, но даже так, спойлерить я не буду. После двухсотой, я надеюсь, будет период декабрь-февраль, который я потрачу на заполнение «Иного» и впоследствии... собрания костяка новой книги.

Да, ребят. Я принял решение, что непрерывно работать над «Путешествием» для меня очень сложно. С моей точки зрения, качество второго тома падает из-за моего нежелания работать, и я не могу позволить похерить заключительный том ещё дальше. Нужно... очистить голову, вернуть это желание, этот драйв, который был у меня при написании первого тома. Так что, вместо продолжения «Путешествия в Алшамур», 2022 год будет посвящён... Х-х-х-х... другой книге из ранее мною описанных.

Я замолчал. Слова давались мне с некоторой тяжестью. Где-то на поверхности разума чернильным пятном разлилась мысль, что я подвожу постоянных читателей, пришедших не из-за моих разговорчиков после глав, не посредством знакомства лично со мной, а для чтения конкретной книги, увлечённые сюжетом, персонажами, миром... Будто предательство. Но... мне кажется, так будет лучше и для меня, и для них. Третий том должен быть грандиозным, запоминающимся, с будоражащими событиями, а не сливом в сортир как вторая часть Куба. Я волнуюсь, что не оправдаю своих ожиданий, ИХ ожиданий, посему... да, так будет лучше всего.

- Выбор между тремя книгами дался мне просто, на самом деле. «Маньяк старшей школы», экшн-драма в сеттинге стимпанк, в сущности, такая книга, которую я могу показать родственникам, людям в интернете, не заливаясь краской от смущения при упоминании слова «исекай». Это другой мир, другие персонажи, с «ПВА» оно будет связано разве что именем автора, даже трюндеть я постараюсь поменьше. Не пародия, не копия, не следование тенденциям. До сих пор у меня есть пара образов, сцен – и всё. Персонажи, лор, мир, сюжет – всё это ещё предстоит обдумать.

- ...Чего?

- Вот как-то так. Ф-фух! Основная сюжетная линия «Путешествия» прервется на год... вспоминая перерыв между первым и вторым томом чувствуется некая ирония... ирония судьбы. Только на этот раз, надеюсь, этот перерыв принесёт больше, чем два десятка глав. Я по-прежнему буду навязывать начинающим авторам (каждому четвёртому говорить, что комменты закрыты и/или книгу нельзя читать) и подбадривать кажущихся интересными, отвечать на вопросы здесь, там – я несколько не бросаю «ПВА», я на той же платформе, сижу на том же кресле, просто на иной страничке, которую создам... где-то к следующей годовщине

«ПВА».

До этого момента я буду отдыхать от «печатного станка» с месяцок, возможно проредактирую первый том, напишу оставшееся от пятого, и возьмусь заполнять вкладку «Иное...»

Знаете, ребят... время пришло для завершающих слов. Помните мою речь в «Потрындим?» Хочу признаться – я писал её со слезинкой на глазах. Даже сейчас, её перечитывая, вспоминаю того себя, ту книгу, те пробирающие насквозь эмоции... которые теперь напрочь заменила всепоглощающая скука. Не этого я ждал, когда два года назад смотрел вперёд с воодушевлённой улыбкой на лице, глядя на открывшуюся передо мной дорогу, полную возможностей, веселья, общения и ныне обрётённых умений письма.

Всё пошло не так практически сразу, помню, я с нежеланием писал уже 107-ую главу, весь 5-ый отменённый том хранится на сайте, у меня нет его копии на случай чс, потому как мне влом заводить для него отдельный файл уже ГОД! Мне временами неохота открывать генератор случайных имён – принцип первого года работы, «никаких ассоциаций в именах», послан нахер, как и многое другое! Нарушенные обещания, перерывы... Чёрт, как сильно на меня повлияла одна глупая ошибка новичка...

Но... Но, отставить упаднические настроения на борту! Капитану положено тонуть вместе с кораблём, но мы, мать его, не будем лежать, ожидая смерти! Я костями лягу но залатаю все дыры в парусах! Напишу ещё минимум две книги серии «Путешествия», дабы полностью завершить задуманную историю, закончу 5-ый отменённый, хотя там всего слов тысяч двадцать написать... А дальше – больше... наверное. На этот раз ничего не обещаю.)

Ну что же, ну что же... До встречи, дамы, господа... Где, когда и какой бы та ни оказалась...

1. Работа над третьим томом прерывается на год – вместо него займусь мелким редактом «Путешествия» и новым тайтлом, единичной книгой в новом сеттинге, размером около 100-150 тысяч слов.

2. Направление «Путешествия в Алшамур», судьбы его героев и сюжет распланирован, причём давно. Смена атмосферы задумана подчёркивать основную линию повествования.

3. Я вас всех люблю. <3

<http://tl.rulate.ru/book/21641/1722220>