

Аудитории: данная работа предназначена для той части людей, которая заинтересована в создании своего произведения на Rulate и иных площадках. Часть тем, затронутых далее, будут неинтересны «читателям» (к примеру, интерфейс сайта), но любителям, скажем так, покопаться в исподнем, наверняка придётся по душе услышать пару-другую фактов из-за кулис. Что-то из этого я уже писал, наверное, но разбросанное и другими словами; эта работа – монолитная, с устойчивой целью. Предвижу недовольство и скажу сразу: Часть 15 содержит все важные советы по писательской деятельности. Часть 16 – ссылки на полезные ресурсы, Часть 17 – обзор технических проблем, встречающихся чаще всего. Листайте туда, листайте... пролистывайте двенадцать тысяч слов...

Изменение версии 1.1: Исправлены ошибки/опечатки, внесены некоторые уточнения, обновлена Часть 16, добавлено сравнение рекламы Части 11.

Изменение версии 1.2. Исправлены ошибки/опечатки, внесено чу-уточку уточнений, добавлена Часть 17.

Изменение версии 1.3. Добавлены пара-тройка уточнений и вопросиков в Части 17, исправлены опечатки... та блин, когда они кончатся-то... А, хостинг картинок упал, если не встанут до конца недели - переползу на Ядиск.

Оглавление

Часть 0. Ты кто такой, чтобы это делать?

Часть 1. Я жажду... служить.

Часть 2. О-сознание.

Часть 3. Водка внутри – бутылка снаружи.

Часть 4. Лупа и Пупа.

Часть 5. Каждый строчит как он хочет.

Часть 6. Rulate: мечты сбываются.

Часть 7. Добро пожаловать в Интернет.

Часть 8. Рот наоборот этот редактор переводов.

Часть 9. Первые шаги младенца.

Часть 10. Ви лив ин сосаяти.

Часть 11. Овцы сыты, волки целы.

Часть 12. Сизифов труд.

Часть 13. Очки н-н-нада?.

Часть 14. И рыбку съесть, и на.....

Часть 15. Кратко про.

Часть 16. Полезные ссылки, статьи, сайты.

Часть 17. FAQ, кожевенник.

Часть 0. Ты кто такой, чтобы это делать?

Прежде всего прочего, нужно поговорить о такой вещи, называемой научными регалиями. Значительно упрощая, это авторитет: заслуги, дипломы, прочие нотариально или общественно утверждённые достижения – всё в таком духе. Для человека со стороны, регалии являются критериями, отличающими знатока в своей сфере деятельности от рандомного парня с горы. Знак того, что сказанное человеком имеет определённую степень достоверности.

И вот как это относится ко мне. Если вы не листали «Путешествие в Алшамур», то составленное обо мне (в плане литературного деятеля) мнение будет нижеследующим: на моём счету – к моменту этих слов – 1,8 миллиона написанных символов, около двух сотен глав по примерно 1000 слов в каждой. Это, примерно 2 полноценных полноразмерных книги. За практически три года работы, как в пригодных для спокойной деятельности условиях, так и нет, моя аудитория (в постоянных подписчиках) составляет 130 +- человек. Много-мало – объясню далее.

Конечно же, это далеко, невероятно далеко до известности и объёмов выпуска известных литераторов, и даже по меркам сего сайта, но... будем честны: у вас и этого нет. Звучит как «сперва добейся», знаю, но это тупо факт. Хобби писательства заняло важную часть моей жизни, у меня есть опыт работы, и моя головушка вполне способна его структурировать и подать с пользой. А, будучи адекватным человеком, думаю, вы способны вычлениить полезную информацию даже от такого оратора.

Более того, степень усвоения информации зависит и от отношения ко мне в целом. Если вы читали «ПВА», если вам приходится по душе такого рода разглагольствования – вы будете слушать лучше, а значит, и больше запоминать.

По личным данным. Мне 23, закончил 11 классов и выучился в лучшем вузе в своём городе на бакалавра экономики; и там, и там среднее значение итоговых оценок где-то на уровне 4,9 из 5. Отслужил в армии. Хобби, стандартный набор: книги, компьютерные игры, музыка, всякого рода рукоделие из папье-маше, пластилина, и далее, и далее. Желание писать появилось где-то в районе 19 лет, тогда же и начал.

В первый год работы я выпускал главы раз в три дня (конечно, с парой месяцев обдумывания всего), с редкими отставаниями и дополнительными выпусками по желанию, без какой-либо раскрутки (об этом в Части 12), и заработал аудиторию таким образом в примерно пятьдесят человек. Второй год, в связи с военной службой, мало привнёс в общий объём/качество «ПВА», однако это был отличный стресс-тест, могу ли конкретно я продолжить работу в тяжёлых условиях и сохранить желание писать. Спойлер: могу. Третий, нынешний год, идёт в более-менее спокойной обстановке, однако я столкнулся с проблемами, о которых я постараюсь предостеречь в следующих частях моего повествования.

Стиль разговора. Я предпочитаю свободное общение, знающие люди могут сравнить мою манеру подачи со стилем небезызвестного сайта Lurkmore. У него есть плюсы, есть минусы, определяющим для меня самого пунктом является скорость письма: я тупо говорю... пишу, что думаю, не подбирая красивые фразеологические обороты на каждом углу. Не нравится – ну и ладно. В Частях 15 и 16 я расписал всё настолько кратко, как возможно.

Почему я пишу это? Встречный вопрос: вы знаете, как работает садоводство? Чтобы на ваших грядках росла вкусная картошка, вы должны заботиться о ней, поливать, выдёргивать сорняки... Так я это и делаю! Стараюсь помочь молодому во всех смыслах поколению творческих людей, чтобы их было больше, больше людей умных, замечательных – словом, похожих на меня самого. Ну и, не скрою, позиция ментора, учителя, мне просто доставляет удовольствие.

И последнее. Я основываюсь преимущественно на собственном опыте, с использованием платформы Rulate, поэтому объяснять детали публикации я буду исключительно на его основе.

Часть 1. Я жажду... служить

Откинемся назад, ещё даже задолго до того, как вы решили сесть перед чистым листом. Откуда, из-за каких процессов в мозгу и скрытых потребностей у кого-то может возникнуть сама мысль: «А давай-ка я чёт накалякую»? В основном, как бы ни неприятно это говорить, из-за проблем с самореализацией, особенно в подростковом возрасте. Хочется внимания к своей

персоне, хочется найти друзей, схожих по интересам, а не этих идиотов, с которыми приходится учиться. Думаете, это плохо? Думаете, для писательства нужна «высшая» цель, без которой не напишешь шедевра? А вот фиг – это норма. Тут нет ничего плохого. Всё это вы получите, не сразу, но что в нашей жизни приходит на раз-два...

Более того, работа писателя требует обширных знаний в огромном спектре профессий, от истории до биологии, физики! Вы, боясь за достоверность своей книги, будете проверять факты, изучать, запоминать, и в итоге становиться умнее. Ну, если вы такого типа. Я – не очень, но у меня есть знакомый перфекционист.

Да, на это уходит время. На тысячу слов я трачу от трёх до четырёх часов, и это без последующего редакта и переписывания, без доп. поисков. Но... вы чё, на какое хобби НЕ нужно время?

Иногда, желание происходит от чтения в целом. Зависая на сайте, можно захотеть написать своё, и получше той фигни, что есть. Так сказать, свой исекай, с блэкджеком и магией. Оставить свой след в истории, как благодарность тем тайтлам, на которых вы выросли. Также, возможен переход с позиции Переводчика на позицию Автора, род деятельности которых я затронул в Части 6. И, под конец, надобность написать своё может возникнуть от необходимости. Взять всеми известный пример «Гарри Поттера», написанный как сказка на ночь своим детям, взять работу «литературного негра»... Истоки желания не сильно важны, но очень важно понять, что конкретно вы хотите получить от своей работы.

Совет 1. Заранее наметьте цели, которые ваша книга будет помогать достичь. Это могут быть деньги, социализация, известность – не суть. В какой-то момент, неделю, полгода спустя, у вас возникнет вопрос: «Зачем я продолжаю писать? Мне надоело, у меня другие дела». А ответ наготове.

Часть 2. О-сознание

Более боязливые, осторожные люди предпримут попытку «исследовать рынок». Что в трендах? Что популярно? Что можно написать проще и больше? Вдохновлённые люди, скорее всего, начнут писать, не/осознано черпая из понравившихся книг. Ответ в большинстве своём для обоих этих типов един.

Исекаи...

Фанфики... (Перекрестился и пнул их подальше, в Часть 6)

И ещё 18+. Поскольку таким я не занимаюсь (ну, почти), просто отмечу, что это очевидный способ заполучить аудиторию, навесив ярлык. Порно популярно, от 8-ми до 60-и, ощущение взаимодействия с чем-то запретным привлекает, и, к тому же, заставляет читателя чуть опустошить кошелек, ведь самая мякотка обязательно будет дальше. Предвижу вопрос: «177436, 18+ это не значит порно. Есть и насилие, например...» Есть. Но в основном это порно, иногда оба вместе взяты. На Rulate точно.

Исекаи. Я, будучи писателем, также пошёл по этому пути. «Путешествие в Алшамур», моя первая крупная работа, также устроена в данном жанре. Вот его плюсы:

- наличие основы. Большую часть мира, лора, событий, персонажей – всего – можно списать и не особо напрягаться. Толкиен сделал работу за нас, Пратчетт сделал работу за нас, надо просто взять и напихать в «своё, особенное» кучу всего, и пожирнее;

- лёгкость. Начать с главного героя, перемещённого в иной мир – это простейший способ вписать персонажа в иную среду, и последовательно её раскрыть. ГГ, обычно из схожего с современным временем, легко срезонирует с читателем (таким же любителем ранобе/э, как и автор) и понравится;

- притягательность. Будем честны, почти каждый начинающий писатель в данной среде – я не исключение – пишет ГГ, как себя. Как ОН – Я – будет действовать в других ситуациях, в другом мире, более честном, справедливом, чем реальность, которого ОН – Я – заслуживает.

Вы можете подумать, из-за моей излишней язвительности, что я данный жанр критикую. Это... и правда, и нет. Я люблю исекай, я пишу исекай, но я устал писать исекай. Он накладывает ограничения на воображение, которые скрыты от читателя. Это проблема, и о проблеме потом. Пока что нас интересует такие недостатки жанра:

- переполненность. Там просто дофига всего, и выделиться среди сотен работ попросту сложно. Но можно;

- клишированность. Не только осознанный копипастинг, но и неосознанный. Пока вы не сядете и не придумаете что-то с абсолютного нуля – истинной оригинальности у вас не получится. И даже так, всегда найдётся кто-то, кто за историю человечества выдумал вашу идею первый.

- уязвимость к критике. Следует из двух предыдущих. Всегда есть кто-то, кто делает вашу работу лучше чем вы, начинающий любитель литературы, и всегда найдётся какой-то говноед, решивший СПРАВЕДЛИВО СРАВНИТЬ ПРОБУ ПЕРА И ПОЛНОЦЕННУЮ КНИГУ ОПЫТНОГО ПИСАТЕЛЯ. Ничего с этим поделать нельзя. Лишь игнорировать или черпать кроху полезного. О критике позже, Часть 10.

Вы, прочитав простыню выше, возможно думаете: «Твою мать. Я напишу хрень». Представляете, оно так и будет. И я не про критику со стороны говорю, не про отсутствие опыта. Я, в самом начале «Путешествия...» верил, что своей книгой сделаю что-то оригинальное. Сейчас я думаю иначе, лет через 10 буду думать иначе. Выход прост.

Совет 2. Не думайте - делайте. Ярлык «первая работа» освобождает вас от всего, вы так считаете? Нет. Вы и без него свободны делать всё. Выплесните на книгу всё ваше воображение, не ограничивая себя ни в чём. Забудьте о тех, кто кукарекает из-за угла, что вы пишете с ошибками, сюжет скучный, логики нет. Принимайте вашу книгу как проверку, как тренировку, получаете вы удовольствие или нет. Это хобби, как-никак.

Часть 3. Водка внутри - бутылка снаружи

Совет 3. Сразу же. Не беритесь за многое. Никаких долгих рассказов или большого мира.

Многие опытные литераторы советуют начинать с малого: короткие сюжеты, ориентировочно максимум на сотню тысяч слов. Я не поверил, и жестоко поплатился за это. НЕ ПОВТОРЯЙТЕ МОИХ ОШИБОК - НЕ ЗАДУМЫВАЙТЕ, НЕ ОБЕЩАЙТЕ СЕРИЮ КНИГ С НУЛЯ.

Объясняю. Я - человек, который старается придерживаться собственных слов. Если, первым же делом по прибытии на площадку, я обещаю читателям огромную историю, что растянется на 5-7 лет, мне придётся дописать всё. Только вот не рассчитывал, что через год у меня появятся новые, оригинальные идеи по нетипичным жанрам, что даже мой характер повествования сменится на чуть более тёмный и жестокий, мало подходящий, скажем, Коносубе, но схожий с Оверлордом. Теперь же, по сути, я связан по рукам и ногам книгой, которая мне вроде бы нравится, но мёртвым грузом она всё же стала. Отсюда следует и нежелание писать, и задержки в графике, и снижение качества, как письма, так и сюжета в целом, хоть и стараюсь это избегать.

Допустим, вы по-прежнему хотите «свой мир». Так вам ничего не мешает слить уже готовое произведение с новым, при помощи некоторых условностей. Допустим, действия происходит в том же антураже, сеттинге, планете, но на сколько-то лет позже/раньше, в другой стране. Уже с опытом за плечами вы сможете отшлифовать все детали в нужной манере, связать одно и второе без... думаю, без особых последствий.

Я понимаю, что большая часть моих беспокойств вызвана тараканами в голове и парой случайно оброненных слов. Как и было сказано в Части 2, вы никому и ничего не обязаны в принципе: ну тупо не прописана в мировом полотне реальности необходимость, скажем, дышать. Вот решил я, что хочу соответствовать образу порядочного писателя, а это значит - придерживаться обещаний. Вы можете выбрать для себя другое амплуа.

Самая большая, распространённая проблема среди начавших писать проста как валенок - они тупо забывают на свою работу. Выставьте поиском случайные авторские книги, и больше половины из них от 0 до 10 глав. Да я за вас это сделаю: первый трай 16 из 20, второй 12 из 20, и так далее. Пара тайтлов из этого списка зависли на первом пороге, назовём это так, и погибли после написания 150-200 страниц текста. Имейте в виду, господа и дамы.

Вышеописанное касается бутылки... хех, то бишь ограничения объёма вашей первой работы. А теперь поговорим о водке.

Грамматика, следование правилам Русского языка, общая начитанность. Будем честны, Я пишу так, как Я хочу. Хочу я писать красиво, потому что я люблю читать правильно оформленный текст. Редактирование написанного после (в моём случае - параллельно) написания главы говорит о профессионализме Автора, иными словами о соответствии какого-либо человека моему образу «идеального человека культуры», «хорошего писателя-любителя». Таким же образом, в таком же стиле, я пишу СМСки, когда-то, в более официальной манере, естессна, писал доклады. ЛИЧНО МОЁ МНЕНИЕ заключается в том, что я люблю читать красивое. Я не всегда этим заморачиваюсь, но тем не менее.)

Многие из начинающих писателей пишут некрасиво, особенно подросткового возраста. По грамматике и построению фраз, а также по общему тексту будь то книги, будь то комментария, можно в большинстве случаев грубо определить возраст автора (скорее психологический, чем реальный), и весомая часть новых книг под авторством именно молодого поколения. Ну... Такова жизнь. Правила письма - не главное, отнюдь. Но для меня они важны, поэтому я частенько отмечаю казавшееся интересным чтиво, когда надоедает продираться сквозь скудоумие написавшего тут х... Вот что греет мне сердце, так это осознание своих проблем и желание исправить их со временем - таких людей стоит только хвалить.

Совет 4. Нет предела совершенству. Не ожидайте от себя идеала прямо-таки сразу. Если вы, как и я, зациклены на собственной грамотности, можете скооперироваться с другом-ботаником, пользоваться автоисправлением в современных программах (том же ворде), или просто засесть за учебники. Гарантирую, сколько бы усилий вы не приложите, после двух лет бытия писателем на своё первое творение вы будете смотреть с горькой улыбкой, потому как станете лучше абсолютно во всём и будете видеть те ошибки, которые раньше допускали и не замечали.

Часть 4. Лупа и Пупа

С платформой определились, с жанром определились, с размером определились... Далее, думаете, можно приступать делать наброски? А вот фиг вам! Команда, господа. Кооперация. Коллективная работа может быть общей и зависимой, общая - это когда несколько человек объединены одной идеей с начала работы, и трудятся параллельно, отвечая за что-то своё или привнося свой вклад в общую картину. Простейший пример - компьютерные игры. Прочитайте историю создания первого Дума, всяких инди-проектов... полно таких примеров, но В ПИСАТЕЛЬСТВЕ на личном опыте я такого не встречал.

Я работаю один. Как ведьмаки. Временами жизнь меня сталкивала в реальности с другими начинающими писателями, как я, и они помогали мне идеями, смотрели свежим взглядом на

мои затупы и предлагали своё. Это – зависимая работа, причём я находился в большинстве случаев на позиции лидера... в армии, так было, сейчас я, скорее, советчик. Так вот, я никогда не был столь одновременно «за» и «против» чего-то. Второй человек, особенно тот, с которым будущий писатель сдружился, может покрыть пробелы, привести к чему-то большему, вывести книгу к доселе даже не обдумываемому финалу, подкинуть новую идею... НО. Это чувство, что твоё творение, то, над чем ты работал годами, против твоей воли начинают выкручивать, сжимать как половую тряпку, превращая её в чёртового некроморфа... Не-не-не, такое испытывать мне не по нраву.

И... Тут уж не знаю. Не сложилось у меня мнение относительно соавторства. Вроде и полезно, а вроде и нет. Братьев-сестёр у меня нет, близких, разделяющих это хобби друзей в ранние годы тоже не нашлось. Может быть, в вашем случае всё будет иначе, и именно вы со своим товарищем на пару станете лучшим дуэтом в мировой истории, как Стругацкие.

Помимо товарища, разделяющего творческий процесс, существуют редакторы. Эти замечательные ребята, как следует из истории, переводят каракули в стройный текст – отличное решение для тех, кто не очень грамотен и комплексует по этому поводу. Увы... здесь в дело вступают материальные отношения. Можно с натяжкой представить добровольную редактуру, опять же, помощь друга или родственника. Есть псевдо-добровольная, к которой раз-другой прибегал я. Посудите сами: убивать пару часов в неделю ради помощи перспективному коллеге и маленькой такой надписи: «Редактуру выполняет 177436, он пишет то-то, можете ознакомиться там-то». Реклама. Обоюдная выгода, денег ни от кого не требует (по крайней мере до тех пор, пока не начнутся платные главы, а вместе с ними – обсуждения), все в плюсе. Или помощь знакомого за ништяки вроде нямки или помощи, такое тоже возможно.

Заказная редактура. Тут всё просто: случайный парень из интернетов за копеечку может собрать любой текст из нечленораздельной речи. Будучи начинающим писателем, вам вряд ли удастся договориться «за процент»; скорее всего вы будете отстёгивать из своих сбережений на школьные завтраки. Я такое не люблю и не приму ни в каком виде. Мало того что я довольно-таки скуп на траты такого рода, так и доверие к случайному незнакомцу такое себе. Не рекомендую.

Существуют продюсеры. Получал предложения от таких людей даже я, никому не нужный чьмё с аудиторией в сотню человек, скорее всего получите и вы. Подробнее по рекламе будет в Части 11, кратко – также не рекомендую.

Совет 5. Доверяй Пупе, если Пупа есть. Рассчитывай на человека, что всецело предан тебе и общей идее, с кем вас связывает долгая дружба или кровь. Опасайтесь непрочных связей: любое предательство, отказ от дальнейшей работы товарища может сильно ударить по вам как писателю и заставить прекратить творчество. Впрочем, если вы, как и я, бета-омежка без друзей... то так даже и проще.

Часть 5. Каждый строчит как он хочет

Идеи, сюжет, персонажи... Способов собрать набросок будущей истории множество, я, например, сначала продумывал сеттинг. Мир, его положение относительно текущей реальности, технологии, прочее наполнение... Постепенно обтягивая голый скелет, появлялся лор, и уже куда-то там впихивалась сюжетная линия. Попервой – никаких строгих путей, лишь всплывающие в воображении эффектные сцены и гибкий набросок сюжета. Представьте это как выбор стороны света, куда вы потом начнёте прокладывать рельсы своим письмом.

Совет 6. Структура. Лично мне кажется, что грубо намеченный сюжет ещё до первой главы – необходим. С его помощью можно понять, какого объёма будет книга, куда её вести, но оставит свободу выбора. Придумаешь что-то получше – поменяй, никто ничего не заметит, даже сама структура книги будет выглядеть как единая.

Некоторые пишут нахрапом, не особо задумываясь над высокими материями, некоторые намеренно избегают конкретики, что очень интересный момент, кстати. Запомните, господа: нет вещи страшнее, чем может создать воображение наблюдателя. Вот, например, сериал *Lost*, я думаю многие из вас про него слышали, смотрели, или даже играли. Таки вспомните, как вас пробирала дрожь при виде того чёрного облака, при приближающемся к нулю отсчёте... И прочитайте, как сценаристы всё засрали. Фанатские теории звучат лучше, чем официальная концовка.

Можно написать отличную историю, не выходя из пространства дома на всём протяжении сюжета. *Погребённый заживо*, *Куб*, *Человек с Земли* – отличные фильмы, и я рекомендую их к просмотру. Я могу прекрасно представить какую-нибудь историю о перерождении, не выходящую за пределы одного подземелья, да что там, в одной моей будущей книге местом действия будет являться город в стране и мире, описание которых будет сводиться к абзацу.

Что абсолютная продуманность, что осторожное огибание – всё будет смотреться интересно. Не парьтесь об этом и пишите книгу так, как вы хотите.

Совет 7. Для пробы пера подойдёт ВСЁ. Не стесняйтесь заимствовать идеи (хотя есть разница между «вдохновением» и «копированием»). Будьте гибкими и всегда помните, что завтра вам в голову вам придёт отличная мысль, которую захочется реализовать в книге.

Неотъемлемо от сюжета идут персонажи. Главные, второстепенные... большинство писателей, думаю, начинают строить их от задачи. Там есть то-то, он делает это. А уж потом, как по списку, нарастают детали: внешность, поведение, имя, привычки, отношения к миру и другим людям, уровень знаний... Загуглите. Единственное, что могу сказать конкретно – читатели иногда имеют привычку не запоминать имена и наименования, а также не/осознанно подбирать под них ассоциации, портящие впечатление от книги. Мой совет – пользуйтесь генератором имён или хотя бы давайте персонажам имена с неповторяемой первой буквой, т.е. Литта, Сиз, Мили, Нак, Азел... даже если никто дальше первой буквы не прочтёт, видя дальше рандомную тарабанщину, им и не надо – уникальная заглавная буква послужит замечательным опознавательным знаком. Можно полезть в дебри и пояснять за запоминающиеся сочетания гласных, но мне лень. Просто попробуйте имя на язык, произнесите вслух. Звучит – пойдёт.

Часть 6. Rulate: мечты сбываются

Почему вы здесь? Хех, нет, я имею в виду, «на сайте». Я – потому что пять лет назад написал в яндексе, по какой-то причине: «ранобе читать онлайн». Что-то я... Помню, мангой увлекался в те года, скорее всего, наткнулся на какой-то тайтл, вы знаете, опаздывающий от текста... Ну и джва года сидел и читал. Интересно то, что около трети начинающих писателей проходит тот же путь, что и я, большая часть регистрируется специально, за или в день создания первой книги, а самая малость успела поработать переводчиками.

Чуть расширю описание других каст предъявителей контента. Переводчики и фанфи... фан... фанфикосексуалисты. Оба из них пользуются популярностью оригинала, набирая аудиторию даже без вложений в рекламу, посему, если вы за монеткой – вам туда. Первым требуется – в идеале – знание иностранного языка, или хотя бы усердие перерабатывать текст с переводчиков. У меня нет знакомых среди этого народца и я не вполне понимаю, допустим, как они обходят авторское право, какие сайты предпочитают... Спросите сами.

Вторые... Ме-е-ех... Давайте так, чтобы меня тут не закидали макаки из первого Мадагаскара, объясню мою нелюбовь к этому роду творчества. Вот... Вот ты кто, с-су... Нафига ты со своими идеями туда лезешь? Ты не автор, не, не ломай кубики, блин, на кой тебе там персонажи из других вселенных? Да-а, там есть разное, не только «реинкарнация с системой», тьфу ты ё-моё, но и то – кощунство над изначальным, священным замыслом автора.

Единственный фанфик, который я прочитал и люблю – про игру... вроде как.) Если кто-нибудь из вас знает англиш и знаком с No man's sky – вы преисполнитесь, обещаю. Вот ссылка: https://www.reddit.com/r/NoMansSkyTheGame/comments/39sbah/sean_murray_fan_fiction_my_evening_interview_at/

У каждого типа есть свои маленькие плюсы и минусы. Переводчик, скорее всего, уже шарит за функционал, за монетизацию, по сути своей променяв перевод текста на собственное сочинение. Давнишний читатель наверняка следил за настроениями в комментах, вкусил, так сказать, плод познания, пролистал так много тайтлов, что распознаёт клише ещё даже перед тем, как оно появится из-за угла. А вот начинающий писатель, он как птица, как Ваномас, летает в пустом открытом небе и придумывает такое, что нам и не снилось. Не буду приводить примеров среди реальных деятелей литературы – гуглить умеет каждый. Да и не суть важно это.

Первый поисковый запрос «ранобе онлайн» доказал, что популярность сайта tl.rulate.ru входит в пятёрку самых-самых на русском языке. Если я правильно помню, позиционировался он в ранние года исключительно как сайт «добровольных переводов», лишь позже он гостеприимно раскинул руки, принимая литераторов вроде нас с вами. Увы, господа, существуют также Автор.тудей, Литнет, литрес, туды его в качель... Даже Самиздат, который по заверению

некоторых умер, обгоняет по статистике посещения уютненький в 1.5-2 раза. И чё, спросите вы?

Вы... вы серьёзно спросите? Больше популярность - больше людей, больше людей - больше денег, больше денег - больше... денег. После осознания места «моей» площадки в жизни меня держит здесь лень и толика ностальгии, но, впрочем, вы скорее всего выберете банально по цветовой палитре главной страницы.

Что касается правил предоставления платформы, это вы можете почитать в пользовательском соглашении. Юристы, да и прочие понимающие люди, посмеются, остальным скажу, самое главное, пятая часть (плюс комиссия от вывода средств) ваших заработков уйдут (абсолютно заслуженно) в карман администрации. Это приемливо. Литрес может сожрать 35%, А.тудей от 30 до 15. Помню, как сервера Рулейта упали на пару дней, так нам (авторам/переводчикам) до конца года (дело было вроде летом), список покупок слетел или чё там было, не упомяну, так покупателям оставили деньги И купленное, а авторам - опустили комиссию до 15%. Я к чему - бывает всякое. Это говорит о надёжности сайта в целом, вы парируете - дерьмо случается, как говорил Форест Гамп, но бэкап книги вы всё же сделайте, а лучше два, с сайта-то спрашивать нечего.

Совет 8. Хоть мы не в IT, не работаем под администратором, «вставьте мем про программистов», не надейтесь лишь на сервера сайта. Работайте, например, на флешке, установите какой-нибудь USBGrab, дублируйте в облачное хранилище Гугла или Яндекс. Звучит как паранойя, но поверьте, даже потерянные 500 слов отобьют желание работать на неделю.

Так, что ещё... А, модерация. Попервой, если вы молчаливый или новоприбывший, ваши комментарии будут публиковаться с задержкой, «комментарий на проверке». Это пройдёт, когда вы накалякаете с десятков и если вас не заминусуют к чертям. Название книги, вроде бы, также проходит проверку при изменении, так что если вы вдруг перепутали прилагательное и наречии в самом, блин, первом, что видят читатели, будете красоваться с каким-нибудь «Конец не избежен!» пока вас не поправят или вы сами не увидите лишние пару часов. Да, я утверждал ранее, что на правописание в общем-то пофиг, но лично МНЕ - нет. Более того, я до сих пор помню, что в аннотации книги где-то написал «тся», где надо было мягкий знак поставить, и поправил это... сам, полгода спустя публикации.

Интерфейс. Минимализм я люблю, для читателя всё подогнано хорошо, разве что пару раз промахивался по кнопке «спасибо» (не забудьте нажать, кста, хехехехехе), да не сразу понял, как работает SPOILER, куда там вставлять текст, чтобы его скрывало под плашкой. Поиск, сортировка, возможность постить мемасики, личная почта для общения между группами... В последнее время добавляют новые плюшки вроде выбора атмосферы книги, автоозвучки и значков, позволяющих понять, сколько прочёл какой-то евнух, написавший «эт хххавно», и закономерно его заигнорить.

Увы, разрабы не любят оповещать о нововведениях так, чтобы я это видел. Но тут уж вы решайте, либо им влом выкатить лог апдейта, либо я в глаза долблюсь. Примерно такая же ситуация с ОФИЦИАЛЬНЫМ ПРИЛОЖЕНИЕМ на телефон, которое не/работает, да и с не/полным функционалом. Скачать вы его можете на Плей... ах, погодите-ка...

Последнее обновление функционала... Семь месяцев назад? Верифицированная активность разраба... в августе?? Обещанный релиз в сентябре этого года, хотя уже половина октября прошла, без новостей??? Скачать вы его можете на Яндекс.Диске... наверное (Btw, девелоперам скорее всего просто пофиг, но я их не виню).

Ладно, вы пополнили кошелёк (вероятнее всего с комиссией), чтобы купить главы вашей любимой книги и поддержать переводчика. Захотели, скажем, вывести лишнее, забрать заслуженные вами шекели. Допустим, вы старый в ментальном плане человек, расплачиваетесь наличкой, а карту в Сбере завели, чтобы туда сбросили переплату за обучение в Вузе. Мастеркард. Вот я обналичивал Тсчу, вернее 1150 рублей, но получил что-то меньше тсчи... две недели спустя заявки. М-м, чувствуете, чем пахнет? Это называется «рабочие отношения». В принципе, ничего плохого в этом нет, сайту же нужно на что-то жить, доменное имя, зеркала, сервера, наёмный персонал, если он есть... Меня просто напрягает система, благодаря которой всё вертится, частые упоминания «та-то система не работает»... Вот, простая математика, по одному из худших способов ввода-вывода. Вы решили дать мне на газировку тысячу рубликов. Яндекс деньги, перевод отцепил своё, теперь у вас на счету 945р. На пожертвованиях автору у того остаётся 80% суммы, т.е. 756. Обналичиваю на мастеркард, остаётся 606,80. А есть ещё «срочный» перевод, 15% комиссии дополнительно: хз, как там идёт расчёт, но если от прошлой суммы, то получится 515,18 рублей, и пройдёт тсча от благодарного читателя до меня... ну, неделю пути. Округляя, при худших способах ввода, сайту(ам) уходит половина от тсчи. Где-то тут должен орать Эдди Мёрфи.

Вот вы скажете: ну есть же другие системы пожертвований, если те не нравятся, Патреон, ДонеишнАлёртс... Ну да, есть. Можно перевести сбер на сбер или на номер телефона, это вообще без %. Только, ребят... Насколько я знаю, у тех и у других есть подводные камни, здесь я просто указал, как работает именно та платформа, на которой я ДОБРОВОЛЬНО базируюсь. Так сказать, урок экономики для дошкольников, то же государство работает, очевидно, по гораздо более сложным принципам.

Понимаете, в какую, кхем, двоякую субстанцию мы опускаемся, хотя я только соскребнул с поверхности? Да, это не Мангачан с их постоянными 404, 502 или что там, а также крашами серверов, но людям из админского состава (допустим, парню по имени Kent, что предпринимал/ет попытки продажи гугл перевода, и практически стал мемом сообщества, думается, или... неподходящему стилю речи для серьёзного сайта в уведомлениях и пояснениях: «...но вы недостаточно круты, чтобы наплевать на общественное мнение...», «ПЫСЫ С минусовой кармой можно Культиватор Дьявольской секты что то тип того пока не придумали) предложения в комментариях принимаем) по плюшкам статусам и тп) ибо сейчас этап тестирования и по факту будем подстраивать») есть куда расти... и куда скатываться. Примерно такое же, двойственное мнение, я описывал в 96-ой главе 1-го тома, и оно не изменилось.

Совет 9. Если вы нацелены на раскрутку, вам, скорее всего - не сюда. Прочитайте мнения других интернет-писателей, проанализируйте статистику, словом - ищите и обрящете. По поводу получения «благодарности» в рублёвом эквиваленте указывайте реквизиты своих кошельков, как это делают переводчики манги. НЕ ОДОБРЯЮ просто по причине лояльности к сайту, но, как бы грустно не звучало, без должных действий деньги к вам просто так не потекут ни попервой, ни вероятно в дальнейшем.

А теперь... закапываемся поглубже в омут, называемый мною «расширенный редакторский функционал».

Часть 7. Добро пожаловать в Интернет

Регистрируемся. Из важного стоит отметить систему кармы: чем больше – тем круче к вам относятся... Так это должно работать, вроде. Поскольку, цитирую: «Люди с отрицательной кармой не могут оценивать варианты переводов и могут быть ущемлены в иных правах» – держите её в зелёной зоне, т.е. выше нуля, и всё. Можете воспользоваться обоюдным плюсованием – вы ставите плюсики кому-то, тот вас благодарит так же (кхем, кхем, можете проверить на вашем покорном слуге). Можете оставить свою эл. почту в контактах – выглядеть это будет посOLIDнее, чем «стучитесь в личку». Печётесь об анонимности... ну, в таком случае вы и без меня знаете, как её обеспечить.

Тыкаем на новую кнопку «Создать книгу» и... вот в эту секунду вы, скорее всего, нервно поморщитесь в первый раз. Там 4 выбора: Текст, Манга, Команда, Коллекция. А... А где книга-то? Моргаем, тыкаем «Текст», далее Книги-Новеллы и ранобе-авторские. Далее пройдуся по важным моментам.

Общая информация.

Обязательно проставляем язык оригинала Русский. И вот тут вы моргаете второй раз. Двойное название. Пережиток прошлого, где первое – по оригиналу, на япе, англише, второе – переведённое. В наших с вами работах правильно будет продублировать название на русском дважды. Да, выглядит некрасиво, странно. Это НЕ ПОВОД писать разное, чисто правильной будет указывать «Пятница 13-ое или Новые приключения Шурика» в двух строках сразу.

Автор произведения – Продублируйте свой никнейм, не плодите сущности.

Всего глав в произведении – напишите примерно, если не уверены. 50, 100... это даст новопривывшим читателям посмотреть, какой план и сколько уже готово.

Не включайте защиту от копирования – это мало что бессмысленно, так ещё и вредно. Существуют программы, которые вычлняют текст из скриншотов, и всё, вот вашей защите и конец. F12, исходный код страницы – всё. Удалить перевод со сторонних сайтов вы можете просто пригрозив, ну как я понимаю, правила площадки заявляют индивидуальное право на публикацию, посему если кто-то – или вы сами – продублируете книгу куда ещё, это... нехорошо. А вот читатели при включённой защите не смогут выделять ошибки, удобно цитировать, и т.д., тем более повод её вырубить.

Описание.

Лично мне не по душе, когда аннотация - краткое содержание - содержит в себе вырванный непонятно к чему кусок диалога с офигительной фразой ГГ. Умерьте воображение, название и описание книги, а также обложка - первое, что видит новый читатель, и в ваших же интересах, чтобы то не было и последним. Переместите вашу речь либо в главу, как предисловие, либо в комменты, либо хотя бы под конец описания. Гляньте просто, как устроены главные страницы популярных книг, и поймёте, как это примерно должно выглядеть.

Жанры и тэги. Не нагромождайте, не придумывайте - всё есть в списке. Увы, список формировался раньше из запросов авторов, так что увидеть в книге «главный герой - протагонист» (Протагонист — (от греч. — первый, актер) — главный герой произведения) в тегах... как кувалдой по шарам. Ну... непрофессионально, хоть убейте. Старайтесь не спойлерить - не ставьте атмосферу Dark, когда вы задумываете начать с прекрасной солнечной поляны и резко в середине книги скатить всё в трагедию.

Обложка.

О, вот у меня первой обложкой была карта мира - все ссылки и пояснения по её созданию в конце. Что могу насчёт неё сказать... Не воруйте. Хотя бы известное. Легко узнаваемые обложки альбомов, арты персонажей из какого-то аниме... Ну уважаемые, как-то не сочетается в моей голове создание нового произведения и... дайте-ка я пройду по списку последних новинок, дайте минутку... Аниме Идолмастер, Башня Бога, группа Disturbed... Картинка внутри книги семилетней давности - Words of Radiance... С такими, знаете, надписями вставленным шрифтом, имя автора и название книги... Прямо-таки брызжет бесстыдством, уж извините меня с моим пониманием тяжёлой и годной работы.

А но и так, вот станете вы известными, может, даже выпустите книгу в тексте или создадите мерч, а к вам вдруг заявится правообладатель и посадит вас на бутылку от Балтики. Не ожидали? А стеклянная тара-то уже вот она... в Части 13.

Существует море художников разной степени уровня и цен даже в том же ВК, стоит только поискать - за какой-нибудь пятифон, рублей пятьсот, у вас будет свой пейзаж, изображение ГГ, стилизованная обложка - я вот хочу в пиксель арте одну. Пока вы будете думать над сюжетом, миром, героями, пройдёт по-хорошему с месяц, найдёте денюжку. Или заюзайте онлайн-генераторы, уже не в десятых годах живём. Тоже в Части 13.

Команда и выпуск глав.

Обязательно поставьте галочку на «Авторское произведение»

И-и всё готово. Вот ваша главная страница, рядом - статистика просмотров, информация по выплатам. Понимание циферок и интерфейса в целом придут со временем, да и объясню я не все кнопки, что и как там делает, а в целом.

Возвращаетесь в настройки, выставляете права доступа, чтобы читатели могли хотя бы читать. Вот так галочки стоят у меня, можете взять шаблон. Вот и всё. Прямо под аннотацией – пустое пространство, и вы, надеюсь, потратите какое-то большое время, чтобы его заполнить.

ВАЖНО!!! Строка «скачивать результат» обозначает не только скачивание, **НО И ДАЖЕ ПРОСМОТР**, так что она всегда должна стоять на «все». В общих настройках есть защита текста от выделения и копирования, если вам нужно, чтобы текст не тырили совсем легко.

Часть 8. Рот наоборот этот редактор переводов

Во-о-о-т. Короче, я, в бытии своём студентом, попахивал на преподав, создавая, составляя и редактируя учебные программы, в том числе в системе электронного дистанционного обучения Moodle. В какой-то степени оно было сравнимо с созданием страницы на сайте, используя вшитый софт, включая б-гмерзкий текстовый редактор; каково же было моё удивление... вы догадываетесь? Да. Оно здесь. В ещё более ужасной форме, чем я мог представить.

Вот так оно выглядит.

Умеешь в ворд? Сделал оглавления, межстрочные отступления, абзацы? Хех, паш-шол нахой! Хошь картинку вставить? А жареных гвоздей не хочешь? Иногда, как на пикче выше, мы удалим все абзацы, а то чё, думаешь, освоился, не пересрёшься? Так мы тебе дадим повод! Мы твои картинки, кстати, хостить не собираемся – кидай ссылку на сторонний источник! С другой стороны, у вас возникла уникальная возможность поучиться вёрстке текста на HTML.

Впрочем, к чести сайта, всё это не особо-то нужно – мы же книгу пишем, а не дипломную работу с ссылками и графиками, выкладками в Экселе. Хотя, если вы хотите в графику, хотите Систему красиво оформить... тут уж вы сами. Возьмите пример таблиц в «Во всеоружии», спросите переводчиков или идите курить мануалы. Самое важное: **ЧИТАТЕЛИ ВИДЯТ ТЕКСТ ТОЛЬКО ИЗ ПРАВОЙ КОЛОНКИ!**

Совет 10. Встроенный редактор существует, к добру или худу. Ошибки помечает, формат/шрифты стандартизирует по дефолту. Кто не умеет – возможно придётся пополнять

знания в неожиданной для себя области. Готовьтесь регистрироваться на специальном хостинге, картинки на сайт проецировать, от себя могу посоветовать Imgbb, бесплатный, удобный, нареканий не вызывал. Ну или Яндекс.Диск, хотя я не проверял, можно ли с него. Опять же напоминаю про бэкапы.

Странные моменты дублирования, что название сайта, что «русский источник» - «перевод на русский», объясняются, повторяюсь, первоначальной направленностью сайта, заставляющего вас когда-то подумать, что вы переводите с русского на русский, а не пишете с чистого листа. Но это терпимо, более того, с какое-то время назад там появилась галочка, дублирующая исходный текст без разделения на абзацы в две колонки сразу, как оригинал и готовый перевод соответственно. Таким образом сберегая полминуты времени.

Какие-то комментарии, сравнение версий, утверждение итогов – всё это вас волновать не должно и не будет, если вы не работаете в команде. В этом случае, если не хотите изучать функционал этого всего, можете работать, скажем, в вордовском документе в облаке с разрешением на редакцию.

А есть ещё озвучка... добавили то ли в этом году, то ли в прошлом. По стандарту стоит электронная мужская, но вы можете стать своим собственным сейю, выставив за копейку... Я старался сдерживаться, но не могу. Выставив, так сказать, рот, а? А? А? Поработать языком на публику, а? Провести языком по микрофону, а!? Да, если вы не догадались, это попытка сайта ворваться на рынок аудиокниг, но насколько удачная – я сказать не могу, не спрашивал, да и вряд ли ответит кто. В общем – забейте, не нашей величины эта функция.

... Ну что ж, на этом моменте всё готово. Вы сделали первый шаг в мир литературы. Книга создана, первая глава (или несколько) выставлена на всеобщее обозрение. Нашедшие её в каталоге (после проверки модератором сайта) оценивающим взглядом проверят обложку, описание, тэги, зайдут почитать.

Часть 9. Первые шаги младенца

Тут же лезем в статистику. Волнуемся – жуть, проверяем каждые две минуты, и даже не понимаем, что статистика считает не только левых людей, но и вас, да и причём постоянно. Обновите страницу – накрутит просмотр, откроете главу не через редактор – накрутит и там. Добавьте свою же книгу в закладки – вы тоже будете в общем числе.

Скачивание работает так: кто-то скачивает 1 главу – на счёт падает единичка. Если, скажем, у вас 10 глав, и за сутки вы набрали 10 скачиваний, это вполне могут быть и 10 человек, и 1, скачавший всё. Непонятно, неточно, но это почти вся статистика, что есть.

Простор для самолюбования, да? Можно самому себе всё накрутить и не париться, да? А зачем? Интересный момент, однако: я мог сам себе ставить «спасибо» за главы, но как только я начал отмечать таким нехитрым образом переработанные главы – возможность эта пропала куда-то, так что и здесь маминны накрутки ничего не добьются. Более того, накрутка на сайте формально запрещена, кста.

В первый день... Это будет человек до 50. У меня было 72, но, как я и сказал выше, половина просмотров – мои, да и выбросил на обозрение я 20 глав сразу. Возможно, среди ваших пятидесяти буду я (штук десять переоткрываний), временами проверяющий ленту новых авторов и отмечаясь у перспективных или просто приятных, желая удачи, обращая внимания на возможные проблемы или похвалив.

Совет 11. Статистика (не денежная) лжёт, но в пределах понятного. Начинающие рады завышенным числам, опытные при исследованиях сетуют на плохую точность данных. Если вас интересует истина, наиболее точным будет список просмотров конкретно по главам, скачивания не в счёт, там тоже неявно.

Что, ждёте ещё? Комменты типа «норм, пили ещё»? Таки вот господа, ужасная тайна. 9 из 10 всех читателей не удосуживаются нажать на кнопку «спасибо», что расположена рядом с переключением глав. Один, блин, клик – и то влом. Лишь единицы оставляют комменты, где-то, скажем, каждый тридцатый, да и то из этих 1/30 половина-треть хейтеров (не справедливых критиков). Среди более молодых пользователей это соотношение чуть лучше, но там и качество полезных советов/критики падает. Про донат на газировку я вообще молчу.

Ничего не бывает, вот, сразу. Без постоянной активности (часть 10) посетителями вашей первой книги будут мимокрокодилы и любопытные, вроде меня, ищущие по тегам, что почитать из нового. Если вы человек эмпатичный, восприимчивый... крепитесь. Как я заявлял неоднократно, на сайте есть категория людей, любящих длинные продолговатые предметы... почему? Хейтеры единички ставят. Это норма, они налетают не только на вас, а на всё, что шевелится, не драматизируйте, это не конец вашей книге через неделю от начала.

Чё мы можем сказать в итоге? А то, что статистика, как инструмент точного анализа, сосёт жеппу. Мнения каких-то отдельных людей настолько же субъективны. С достоверностью мы сможем проследить общую линию просмотров, но тут уж не надо быть Шерлоком – та идёт вниз по накатанной, чем новее глава – тем меньше читающих. Для точности нужны БОЛЬШИЕ ЧИСЛА, сотни, тысячи, и ничего из этого в начале вам (да и мне, хнык) доступно не будет.

Какая из метрик на сайте более всего соответствует количеству реальных читателей? М-м-м-м... Я бы сказал – количество просмотров на новой выпущенной главе в течении, ну, максимум недели. Лайки далеко не все ставят, закладки – это ненадёжно... Ну да, только это, ИМХО. На других сайтах, мб, с этим получше, но я только тут обитаю, хз.

Статистика лжёт, уважаемые. Не наяривайте на цифры, если хотите – наяривайте на фидбэк.

Часть 10. Ви лив ин сосаяти

Что ж... Данный пункт составляет где-то треть моей мотивации в целом. На аудитории, по сути, строится подавляющее большинство... как бы слово подобрать... м-м... сути книги, по крайней мере в моём понимании.

Давайте чуть сменим тему и поговорим о такой вещи, как критерии профессиональной работы. Для некоторых знакомых мне людей, основное – это деньги, как бы меркантильно не звучало. Суть проста, как и с любой деятельностью, необязательно творческой, пусть даже офисной. Человеку платят за то, насколько сложно его заменить. В «сложности» входят: знания, дипломы, связи, личные качества... И количество этих самых денег, полученных за работу, говорит о его уровне как хорошего исполнителя, профессионала.

Но давайте взглянем на критерии профессиональной работы в среде сайта Rulate. Мы не можем сказать: «Хей, ребята. А ну дайте-ка мне личные данные по вашим заработкам и график работы. Я сравню то и другое, определю, кто больше получает денег за час – тот и лучший писатель/переводчик.» Это просто, хе-хе-хе, ну не так оно работает, нельзя так делать, хех. Посему мы обратимся к общедоступным данным, а именно – популярности (даже так, больше людей – больше платёжеспособных людей, верно же?). Тут два пути: общее количество просмотров и рейтинг.

По рейтингу, на данный момент, первым в списке я вижу... «Снова и снова». Чё, уважаемые, по тегам 18+, групповой инцест, м-м! Беллissimo! 110 человек поставили пятёрок, из-за чего, по рейтингу, мы столкнулись с шедевром письма, а вернее перевода, длиной в 134 страницы.

Скажите честно, вас не тянет выплюнуть содержимое желудка при прочтении этого? Опустим возможность накрутки, сейчас не об этом. Понимаете, какой-то человек может действительно заочно посчитать этот тайтл идеальным, идеальным, вашу мать! Это что угодно, но только не достоверный критерий оценки качества книги. Э-это бред!

Совет 12. Рейтинг книги, может и выглядит важным, со всем этим графическим форматом, столбиками, но таким отнюдь не является. Будь там у вас хоть 110 чистых пятёрок, это вызовет лишь вопросы. Если уж говорить серьёзно, то важнее итоговой оценки будет количество проголосовавших, разнообразность оценок, рецензий, выводов. Так книга будет выглядеть живой, и даже разочарованные в чём-то люди будут играть писателю на руку.

По просмотрам. Помните, я говорил, как плохо работает статистика, помните? Чтобы не полагаться на столь ненадёжный источник данных, обратим внимание на число подписчиков – людей, что оставили книгу в закладках. Наибольшая величина здесь – около 10 тысяч, и 9,5 тысяч у наиболее популярного авторского произведения «Всё будет по-моему!». ВОТ ЭТО, уже интересно. Рецензии, комментарии, карма – всё заполнено людьми, и выглядит честно, в отличие от предыдущего примера. Первые места в топах, постоянные упоминания, может даже выпуск в топографии, фиг его знает – я не читал, не интересовался.

Вот, как должен выглядеть успех, подумаете вы после моих слов. После недолгих поисков мы нашли среди авторских работ стоящую внимания, общепринятую, хорошую- нет, даже отличную. Видно, автор и средства неплохие получает, работает дальше, радуется подписчиков и, возможно, продолжит это делать ещё десяток лет кряду. Но позвольте мне немного омрачить эту минутку.

Наверняка вы же слышали посылку «95% людей - идиоты». Раз так, если что-то популярно, то это для идиотов, если оно для идиотов, то оно мне не понравится – это же плохое, я-то точно не идиот, я умный! Пф-ф, нет, уважаемые, послушайте, что я скажу. У меня есть интересы: вкус в музыке, требовательность к графике компьютерных игр, предпочтение энергетиков кофе, хобби-писательство, в конце-то концов. Мои вкусы, взгляды редки среди случайной выборки людей – класса, группы, жителей посёлка, военной части, ля-ля-ля, – поэтому я давно привык искать «хороших», схожих со мной человек не в доступном окружении, а за его пределами, потому как «хороших» людей тупо меньше, и их сложнее поймать. И вот эти скопления, популярные, известные места я осознанно обхожу стороной, равно как и книги, и сериалы, и мейнстримы где-либо ещё.

Простой пример, думаю все присутствующие о нём слышали. Ван Гог, Винсент. Практическое отсутствие популярности при жизни – всемирная известность сейчас. Так может не большое число поклонников решает? Не известность? Как те спиннеры, появились и исчезли за... полгода, год? Вот чего стоит популярность, по моему мнению.

Я предпочитаю содержание, а не обложку.

Что я ищу в хорошей книге? Вовсе не следование правилам языка (хоть было бы неплохо), не расхваливающих её хомячков на каждом углу, а интересный сюжет, запоминающихся персонажей, мир внутри. И, хоть мне неприятно признавать данный факт... преобладающее большинство «проб пера» лишены многого из того. Моя работа, «Путешествие в Алшамур», также не исключение.

Так... к чему я веду? Каков универсальный критерий оценки, что нужно проверить, дабы понять, что перед тобой? Как заполнить читателя?

Всё просто.

Совет 13. Люби, что ты делаешь.

На планете миллиарды людей, как говорят, три человека с твоим лицом. Миллионы с одной стороны, утверждающие: «Моргенштерн и Оксюморон говно!», миллионы с другой, с абсолютно противоположным мнением. Есть люди, на серьёзных щах называющие Землю круглой, а есть секты уровней от санетологов до Бога Кузи. Камон, господа...

Те, другие, третьи, четвёртые, будут приходить к вам, случайно привлечённые заголовком вашей первой и, надеюсь, не единственной книги. Все категории оставят отзывы, скажут что-то своё, от вас будет зависеть лишь объём «пузыря», старания и средства, дабы привлечь людей

всех сортов. Нужно... продолжать, скатывать с горы свой собственный книжный-снежный ком и не останавливаться. Совершенствоваться, продвигать книгу (если это вам важно) во все поля и заполучить постоянную аудиторию. С ней... возможен выход из того колодца, где я сейчас нахожусь, в большой мир. Стать, если хотите, тем самым популярным явлением, сплывающим народ вокруг себя.

А теперь... оставим философские рассуждения в стороне и поговорим о деле.

Отзывы. Есть положительные, есть отрицательные, есть нейтральные. Есть те, что О КНИГЕ, есть те, что О ВАС лично, есть даже о сегодняшней погоде. Есть люди, предпочитающие логику, есть обращающие внимание на эмоции. Сейчас мы попытаемся разобраться, что чем является и как к этому относиться.

Пройдёмся сперва по негативу, так, чтобы с примерами. Большинство творческих людей публично придерживаются такой позиции: «умейте отличать конструктивную критику от хейта, берите зерно адекватных претензий и учитесь на ошибках». В принципе - это верно, однако я попрошу вас в будущем... отсеивать не только бесполезную злобу, но ещё и часть конструктивной критики, подразделяя её на несколько типов. Вот один из вариантов, которые я предпочёл бы игнорировать:

«Эм. Это прикол что-ли? А где адекватное соотношение платных/бесплатных глав?» - это у нас относится ко всем вопросам по теме закрытых глав. Вы, по сути своей, вправе назначать любую цену за ваш труд, хоть рубль, хоть десяток, и можете сделать соотношение хоть 1к1, хоть 1к3. Адекватным, в понимании комментатора, является общепринятое. В Саудовской Аравии возраст согласия как таковой отсутствует, лишь бы пара была в браке, который - внимание - не имеет порога возраста! 9 лет для девочки, 9! Как вам такое общепринятое, а?

Я к чему. Это критика, основанная предположительно на претензии к жадности автора. Мы смело можем отправлять такое в корзину, ведь мелочные люди есть везде, и они продолжают появляться, если даже автор понизит ценовую планку. Пойти на поводу или нет - выбор исключительно ваш.

«Для меня имя главного персонажа теперь и навсегда теперь звучит как "Чуи" :D . Не знаю, что за гений его так назвал, но дай бог ему здоровья. Чуи, мы дома бл*ть xDD» - претензия к наименованию. Думаете - фигня, вкусовщина, но тут есть намёк на скудоумие автора в выборе имён, отсутствии воображения. Поправимо. Лично я предпочитаю избегать ассоциаций подобного рода, поэтому пользуюсь генератором имён, как я говорил ранее.

«В общем это "Учёный в средневековье", но с системой и чу-чуть более низким общим качеством.» - претензия на копирку. Особенно неприятно, когда ты и краем уха не слыхивал о том произведении, с которым книгу сравнивают. Всё, что я в таком предложении вижу, это: «А вот там-то есть лучше»... И... и что с того? Мнение одного человека... ну ладно, к сведению принял, дверь вон в той стороне, хорошего дня.

«Произведение где гг почти классический ояш. Доверие людей? Увеличил зарплату и автор

сразу пишет про мысли его рабочих теперь надо предано ему служить. Все рядом сразу добрые.» - о, претензия к логике повествования. Для меня это самое важное. В отличие от помарок в тексте пробел в логике сложно исправить, особенно если на нём уже построен дальнейший сюжет.

Если позволите, я остановлюсь здесь на момент.

Вопрос логики событий, поведения персонажей - краеугольный камень (я правильно выражение использовал?) лавины моих проблем с книгами. «А почему так?», «Что с мотивацией?» «Опять клише?» и «Вот так просто?». На эти вопросы очень легко отвечать, и вместе с тем очень сложно ответить правильно.

«Почему кто-то в такой-то ситуации действует так, а не иначе? Более простой и эффективный путь достижения цели-то вот он.» Так вот господа и дамы, если вы или комментатор на серьёзных щах смогли скомпоновать в своей голове все переменные: характер героя, окружающие вещи, мотивацию, его невысказанные мысли - и при этом выдвинуть самый-самый лучший выход из ситуации, без любого рода потерь... у меня для вас отличные новости. Вы сделали то, на что не способен и дипломированный Психолог, и опытнейший стратег. Вот вам учёная степень, почётные лавры, gtfo.

Допустим, вы подкинули монетку. Какой исход взволнует вас больше всего? Орёл, решка? Нет, вы запомните, как монетка выскользнет у вас из рук, упадёт на пол и встанет ребром. Наименее вероятное событие! Увы, когда мы обращаем внимание, этот 1 шанс из миллиона происходит постоянно, как поговаривал Пратчетт в своих книгах. И это повторение одной и той же редкости раз за разом во многих книгах делает его ещё более обыденным и скучным, чем падение решки. Это есть клише, происходят они везде, имеют разные формы и их совершенно невозможно тотально избежать. Здесь нет проблем с логикой, а с багажом книг читателя - есть. Самые удивительные события превращаются в предсказуемые, и все тут же начинают бросаться экскрементами в книгу. А есть плагиат, копирка, но мы же все здесь хорошие люди и не будем воровать книги, м-м?

Понимаете... После некоторого обдумывания, я пришёл к выводу, что сюжет книги в идеале двигают её персонажи. «Доброе утро, друг мой» - говорит мне учебник литературы за шестой класс. На этом вдруг построилась огромная проблема для меня - что персонажи СЛУЖАТ сюжету, являются инструментами автора, чтобы сюжет шёл дальше. Так проще - это как наметить линию и нарисовать по ней червячка. А вот сформировать окружение, персонажей, чтобы те взаимодействовали между собой САМИ, а не повиновались невидимой руке судьбы - это жуть как сложно, думается. Попробую так как-нибудь.

Приведу простой пример логической ошибки из моего опыта.

Двум героям нужно было добраться из одной точки в другую как можно быстрее. У них были лошади, запряжённые в повозки. Первоначально, они взяли одну повозку, с двумя лошадьми, и произошло это потому как я увидел в своём воображении интересную сцену взаимодействия между героями. Но один человек в комментариях справедливо заметил: «в короткое путешествие повозку бы не брали» - и действительно, это же логично! Без нее будет быстрее,

нафиг они её взяли, она ж пустая! Такого рода вещи, после обращения внимания со стороны, нужно обдумать дважды, примериться... и учесть на будущее. Я – заменил одно на другое при редакции, потому как имел желание и возможность.

А вот когда... кхм! Анал-карнавал, паника, пожар в здании! Люди бегут наружу, из ванной, обёрнуты в полотенце, из спальни, из кухни...! Вот стоят они, значит, смотрят: один из них держит кружку в руке, там кофе было, но он его расплескал по дороге. Не орут же «Херня!», «Не верю!», «Где логика, лучше бы паспорт взял!» - потому что не до этого парню было, сцепились пальцы вокруг ручки - и всё.

Совет 14. Проблемы клише неизбежны, проблемы логики сложны в каждом отдельном случае. Можно отбрехаться аргументом: «Мой мир – мои правила», но лично я предпочитаю приближать повествование к реальной жизни.

«занятная работа. НО ТУТ НУЖЕН 100% редакт ВСЕХ глав. столько ошибок, конечно понимаю что возможно есть переводы еще, но тяп ляп оставлять, как то не комильфо.» О. вот такое я люблю и сам такое пишу, только в более обходительной манере. Что поделать, правописание – мой бзик, но... вы посмотрите внимательней на коммент. Чувак похвалил книгу, указал на проблему, самолично оправдал переводчиков сильной занятостью и ушёл. Без негатива.

«Не затянуло, черезчур много гринда.» - претензия к жанру. Ну, некоторые любят, некоторые – нет, спасибо за претензию, дверь вон там. Если у него будет желание, пусть напишет развёрнутый отзыв со сравнением той книги и других по кол-ву гринда на кв.м.

Совет 15. Комментарии – сложная херота. Можете либо относиться к ним серьёзно, выискивать зёрна истины, отвечать на каждый, удалять... либо забить болт. И те и те типы существуют, и никто не выставит тебе счёт если ты не/скажешь «Спасибо» лишний раз. Будь собой. Я, вон, расписываю свои мысли на аудиторию в сотню с гаком, большинству из которых нафиг это не нужно... Ну а... вдруг кому пригодится или даже понравится, м-м?)

Часть 11. Овцы сыты, волки целы

Ну тут теперь уже минимум философствования, максимум конкретики. Подразделим ориентировочно способы рекламирования на внутри- и внеплощадочные.

Что мы можем сделать ЗДЕСЬ, чтобы привлечь к себе аудиторию? Первое, самое очевидное – писать. Писать много, писать часто. Каталог книг сайта обновляется в реальном времени, отображая изменения всех книг; да-да, уважаемые, именно ИЗМЕНЕНИЯ.

Добавили главу - и вы мелькнули в дефолтном списке; кстати, хороший список с очень гибкой системой сортировки. Изменили её, выбрали другой вариант перевода - та же фигня. Даже если вы просто... добавили, скажем, где-то двойной пробел... ваша книга вновь попадает в центр внимания, пока её не снесут вниз другие охочие до внимания. Вот в чём суть, господа, самый простой и малотребовательный способ рекламирования: тупо мелькайте в каталоге, редактируя одну и ту же главу по 100 раз на дню. Напишите скрипт, который будет прожимать все нужные кнопки за раз и кайфуйте. Такие же программы накручивают карму, путём автоматического лайканья большой выборки пользователей (вряд ли законно) - кто-нить да ответит взаимностью, я, например.) Впрочем, в противовес преимуществам существуют и недостатки: малоприбыльность и... не совсем честность. Или, допустим, постоянное упоминание в "новостях перевода", они также есть на главной странице, но в са-а-а-амом низу, и польза от подобного... ну такая.

Потом - продвижение опосредованное. Врыв в другие книги, комментирование, упоминание своей работы - мельком, чтобы не натягивали рекламный ярлык - либо вовсе без упоминания, но с претензией на профессионализм. Уверенные слова, обозначение «автор» вслед за ником, любопытство комментаторов и читателей сделают всё за вас. Плюсы:

- бесплатно;
- вечно (практически);
- добавляет циферок в статистику, ну и автору веса в чужих глазах;
- продвигает уровень социализации, даёт возможность найти приятелей.

Минусы:

- низкая, практически никакая мгновенная отдача среди читателей;
- умеренно рискованно (надо за базаром следить).
- довольно затратная в плане времени.

Ну и последнее - реклама внутри сайта. Цены можете посмотреть потом сами, скажу просто один момент, вызвавший у меня сомнения. Гляньте скрин:

Можно создать скидку на покупку глав, готовых или ещё не созданных – для того существует абонемент. Вот глава за пять рублей, купишь пять глав разом – сэкономишь с каждой по рублику, и в таком духе. Есть общая скидка на всё, распродажа – дропает везде 50% от цены и даёт привлекающий внимание значок на обложку... Очень, очень хорошо пойдёт с рекламой, скорее всего. Халява привлекает, это общеизвестный факт, и её вполне можно использовать здесь, вплоть следования по стопам Fallout 76: допустим, хотим получать 100 рублей за товар, выпускаем за 200 и с конвейера пришиваем скидку 50%. Это, кста, незаконно в нескольких странах.

Часть 12. Сизифов труд

Давайте поговорим чуть больше о том, куда движется первая крупная работа автора этого маленького (13 тысяч слов) гайда. У многих закономерно возникает вопрос: «А какого, собственно, ляда, твоя книга на 1000 страниц имеет так мало... всего?» Вопрос закономерный, ведь книги по соседству (авторские, сортировка по страницам) держат около тысячи-трёх людей в закладках. Ответ прост.

Таки рекламы не было. График выпуска не особо блещет регулярностью, да и автор вместо лишней главы решает побубнить о чём-то своём, будто в ЖЖ. В первый год, с... дайте проверю... с февраля по где-то июнь следующего года у меня насчитывалось где-то человек 40 – сорок! Думал, 90 или около того, полез проверять, офигел, – нашедших меня исключительно по обновлениям в каталоге. Да, было дело, на денёк подрубал рекламу (в первую годовщину), но принесла она ну где-то максимум человек 10 подписоты. На других книгах практически не отмечался, комментарии не оставлял... для души писал, в общем-то... Ну и за год заработал себе на двухлитровую бутылку колы, без шуток, сотню рубликов от добрых людей, за платные главы. Ох... такой вкусной газировки я никогда не пробовал, по цене за примерно четыре сотни рабочих часов.)

Вообще, так, если посмотреть, «ПвА» не столь уникально в таком плане. Когда сравнивал книги чуть выше, наткнулся на «SLM / Слэм», с зеркально точной ситуацией, что и у меня: схожее кол-во страниц, подписоты, даже год выпуска... Блин, пойду, спрошу у автора, мне интересно... Всё, отправил. Будет ответ – напишу прямо под этим абзацем, что он думает, почему его книга, как и моя, непопулярна.

«Приветствую.

Возможно, в том числе и в отсутствии рекламирования, но можно выделить и ещё моменты, которые, как я полагаю, имеют значение для того или иного читателя, особенно, если судить по «статистике» и закономерному сокращению просмотров от первых глав к последующим:

— большое количество специфических имён (ни русское, ни японское, ни китайское, ни

корейской, — фигня какая-то) (1);

— орфографические и структурные ошибки, коих было особенно много первое время (2);

— перегруженность текста пояснениями и терминологией (в том числе и непривычная для подобного рода книг «теория магии»), особенно в первых главах (3);

— научные термины, корректно или не совсем вплетённые в сюжет (4);

— «не патриотизм», если говорить о большей части читателей на этом сайте и тем, как в произведении представлен территориальный мироустрой (5);

— небольшие главы (6);

— вторичность / сюжет / персонажи (7).

Ещё можно добавить плавающий выход новых глав, отсутствие эротической/порнографической составляющей, присутствие которых автоматически привлекает некоторых читателей (8).

В целом, для каждого это что-то своё: кому-то достаточно одного пункта из вышеперечисленного, кому-то — нескольких.

Возвращаясь к вопросу «рекламы», она, несомненно, способна привлечь новую аудиторию, но чтобы это было существенно, она по сути должна быть либо масштабной и агрессивной, потому что произведение зацепит лишь небольшой % людей, открывших первые главы; либо иметь эффект «сарафанного радио», редко достаточно небольшой искры, которая неожиданно превращается в огненный шторм, но я не думаю, что это наш случай (9).

Возможно, я упускаю что-то ещё (либо просто не написал, если забыл об этом), но вывод можно сделать один: причин хватает, не говоря уже о том, что фраза «незаслуженно низкая популярность» субъективна: для вас она незаслуженно, а спросить кого-то ещё, то окажется, что вполне заслуженно и будет 1000 и 1 причина почему именно заслуженно. Хотя, не удивительно, но я тоже считаю, что незаслуженно.»

...Вау. Я думал, одна-две строчки, а тут такое... Что сказать, обозначенные мной проблемы под номерами 1, 5, 6 я считаю маловажными, 2, 3, 4, 7 отпугивают некоторые категории читателей. Автор — человек адекватный, на поприще писательства не меньше моего находится, так что да, текст здравый. Ещё раз спасибо ему за косвенное подтверждение моего 10000-словного шедевра ахахаха, будьте любезны, люди, дочитавшие до сего момента, скажите ему спасибо (<https://tl.rulate.ru/users/9670>).

Так о чём это я... Ну не лежала у меня душа к расширению аудитории, да и сейчас я не особо на подобном зациклен. Мне, повторюсь, за две книги Алшамур уже успел надоесть, постоянно

обдумываются невольно сюжеты трёх книг, что я хочу воплотить после... Да я бы и бросил, срезав концовку на 200-ых главах, но я зарёкся, читателям обещал, пусть даже и тем, что уже давно ушли... Куда я, блин, денусь...

Второй год - армия. Сами понимаете, с официальным запретом на телефоны печатать было порой проблематично. Обдумывать сюжет - запросто, но я приготовил наброски сюжета второго тома месяца за два, куда остальные-то месяцы девать? Ну а третий, нынешний... сажу-пишу на работе в свободное время, когда народу нет (если хотите ковёр, кста - пишите, оформлю скидочку, хех). Дома уже не могу писать, как раньше - попросту желания нет, хочется отдыхать и чесать живот, в игры играть... А тут, ну, на работе, отдыхаю от всего неприятного, что меня ждёт после семи вечера... Взрослая жизнь, етить её рот...

Совет 17. Хотите аудиторию, успех, чаевые - готовьтесь впахивать. Мне всё это не пришло просто так, чудом... и даже мою, какую-никакую, одним словом, известность, я так или иначе заработал, не особо напрягаясь. Если МОИ цифры вас пугают - блин, три года и никакой яхты с джакузи - у ВАС скорее всего есть возможность достичь большего.

Часть 13. Очки н-н-нада?

Охо-хо... Значится, разговор пойдёт о сувенирной продукции. Что это, для чего оно нужно в моём понимании, и как она относится к писательской работе. Спойлер - никак. Никак, если вы не широко известны, по вашим книгам не снимают сериалы или делают игры. Признайтесь, господа, мы тут с вами отнюдь не дизайнеры и маркетологи, нам не под силу придумать что-то, что захочется купить просто из-за его внешнего вида. Что-то оригинальное, кроме всем известных значков-наклеек-ля-ля-ля. Вот, в Японии подобной фигни навалом; представьте, есть такие... м-м, наклейки, ярлычки, надеваемые на горлышки бутылок. Ламинированная картонка, с изображением... кхем, скажем так, девушки. И когда вы из этой бутылки пьёте, выглядит так, будто... мда. Оригинально? Да. Стрёмно? Оч-чень.

Всё это напирает на популярность объекта: появляется спрос, носить символику чего-то хорошего/популярного, появляется предложение. В моём случае - ну его, этот мерч, в сраку. Думал попервой что-нибудь организовать, для себя и фанатов, но... посудите сами, большинству влом три слова в коментах написать, кнопку "спасибо" нажать - секундное, мать его, дело! - им влом, какой нафиг мерч, какие фанаты! Говоря честно, в основном я хотел пустить продажи для себя, для понту, осознания вроде "Вот у меня визиточка есть, я важный-ы-ы-ы". Но... к счастью, я передумал, заказав себе обложку к книге.

Таки вот. Я уже говорил про обложки, мою нетерпимость к ленивому обрамлению главной страницы книги. Первой картинкой в качестве лица тайтла я выбрал собственноручно сделанную карту мира (в полезных ссылках) – выглядит неплохо, запоминается бело-сине-зелёным сочетанием среди сотен однотипных обложек, но не даёт такого... ощущения целостности, будто я тупо прикрыл зияющую пустоту первой имеющейся картинкой. Ну и-и, где-то глав через сорок от начала, в моей голове постепенно сложился тип обложки, которая бы и для тома, и для книги в целом.

Начал искать исполнителя. Нужен художник, с готовыми работами, так называемым портфолио, что б я понял - передо мной стоит не кто-то с горы, а квалифицированный, опытный человек. Нужны гарантии выполнения, а поскольку у меня нет знакомых, у которых есть знакомые художники или уже взявшие у кого-то работу... тут надо осторожно. Требуется посредник, кроме плавающего где-то там, в облаках, законодательства и местного отделения полиции, которому в целом побоку на мелкие правонарушения. И тут меня осенило.

Сайты. Платформы фрилансеров. Мне понравился Kwork – выглядит хорошо, людей/направлений дофига, есть приложение в Плее, вроде долго живёт. Перелистывал художников, наткнулся на одну с никнеймом Noska (есть группа в вк), осмотрел работы, выбрал пару из них с нужной мне стилизацией, ознакомился с ценником, чуть посидел, и написал ей.

Совет 18. Если для обложки вы планируете что-то сложное, лучше вместо словесного описания сделайте фотографии, грубо набросайте в Пейнте расположение предметов и персонажей. Отбросьте любые сомнения, нафотошопьте самого себя пять штук в разных позах, разместите в кадре, но и про текстовое описание не забывайте, без фанатизма. Хотите венецианское платье с рюшечками? Не ленитесь, нагуглите похожее и покажите художнику, чтобы он слизал именно это, а не сделал наотье... плохо сделал, в общем. Найдите наиболее удобный баланс между точностью, возможностью реализации, и растраченными нервами исполнителя.

Ну что ж, страшная правда... На две картинки у меня ушло около 10к. Вы сейчас говорите, что меня немного надули, но это... полуправда, возможно? Сайт берёт свою комиссию, счёт в основном набрался из-за большого числа персонажей на передней обложке. Так, в среднем, приготовьтесь выложить 3 тщи за качественный рисунок с одним человеком в кадре.

И действительно, за вот эту красоту, за авторством MarhasArabor'a (в kwork, будете что у него заказывать – передавайте привет, плиз), я отдал 2500, с учётом моей наценки «за доп. правки» Рисунок стоит каждой своей копейки, без сарказма. Всем советую. Фотореализм – вещь!

Часть 14. И рыбку съесть, и на...

Суммирую всё вышеописанное. Каков будет ответ на вопрос: «Чё там как, стоило оно того?» Ну, для меня – да, мне моё текущее положение вполне по душе. Более того, я могу вступить в какой-нибудь союз писателей, платить членские взносы, получить корочку и начать отращивать волосы на голове, носить шарф летом и т.п., словом, проводить шершавым по ушам всяких там «чего-добился». Впрочем, только я закончил первый том (тысяч сто слов), я сам себя вдруг смог с уверенностью назвать писателем (пусть и любителем).

Это первая выгода, которую я получил. Самоутверждение, возможность сказать – и доказать, – что у меня есть какое-то достижение, отличающее от других людей. Писательство – выбор редкий: во время службы в армии я познакомился грубо с двумя сотнями молодых парней возраста моего или чуть моложе (22 стукнуло, когда большинству было по 18-20), и где-то человек 5 из них выбрали данное хобби. То есть, один человек из сорока. Довольно неплохая основа, чтобы ваши мамы хвастались подругам, что сынка её книжки пишет. Моя хвастается, но не читает. Батя... сам писал в юношеском возрасте, для себя. Помню, я давал ему наброски первой десятки глав, почитать, высказать мнение, а он всё переделал под каких-то, блин, гладиаторов, варваров... Одного поля ягоды мы, короче.

Казалось бы – бери и пиши, это каждый может! А вот фиг. Не говоря про грамматику, начальное умение работать в Word, да и в целом знакомство с компом, там и какой-то маркетинг подтягивается, и коммуникация с людьми, уситчивость, настойчивость... и самое, мать его, важное – знания. Буквально. Хотите хорошую батальную сцену – вы должны понимать, как какая рана влияет на организм человека, чтобы выглядела та правдоподобно и честно. Как сильно мокрые от дождя носки портят настроение герою (это, я думаю, вы прочувствовали давно), какие физические ограничения имеют те или иные предметы и способности... Даже документалки про динозавров я так или иначе использовал. Здесь всё полезно, всё. И накопление знаний, последующее исправление собственных ошибок делают писателя гораздо более эрудированным и знающим человеком во множестве тем.

Вот, где-то в сороковой главе я помню, что Азел, за неимением подсолнечного масла, spryskival сковороду водой, чтоб яйца не подгорали, а год спустя я узнал, что для подобного использовали животный жир -- на всю жизнь запомнил! Какой-нибудь иностранный сериал «Чернобыль», помимо спорного построения катастрофы, даёт представления о быте ушедшей эпохи, воздействия радиации на человека, и далее, и далее... Я не говорю, что описание электрического стула, скажем, даст вам по итогу диплом электрика, но пояснить, для чего важно заземление – вполне.

Дальше... ну, коммуникация. Друзей, людей, схожих по интересам, во всемирной сети найти проще. Также, как и словесное одобрение, словом. У меня сердце разрывается от умиления, когда школьник – это видно, поверьте – впервые что-то публикует. Молодец, думаю я, по правильной дороге идёшь, товарищ! Захожу посмотреть... блин, главы не читаются, надо ему посоветовать переставить галочки... если что-то интересное – поддержку, похвалю. Реже, если начинающий писатель более позднего возраста, начну диалог, поясню за то и это, весело проведу вечерок, заодно и поучусь чему. Пара программистов подтвердили, что местная «защита от копирования» - херня, ещё кое-кто поделился подробностями с других площадок писателей, где он одновременно публикуется.

Чётвёртое – деньги. Просто, грустно. А пятое... Это просто весело. Собирать информацию, сбивать в кучу мир, формировать персонажей, прокручивая мысли снова и снова, на

протяжении недель... как же я скучаю по этому сейчас. Этот период для 1-3 томов «Путешествия» пройден, рельсы сюжета проложены, остаётся только писать, писать... бе.

Я выбрал для себя приоритеты, взвесил «за» и «против», поэтому я до сих пор здесь, в отличие от сотен книг, брошенных с одной-пятью главами. Хотите ли ради всего вышеописанного пораскинуть мозгами или нет – дело ваше. Найдёте что-то другое, важное для себя лично – тем лучше.

Часть 15. Кратко про

Совет 1. Заранее наметьте цели, которые ваша книга будет помогать достичь. Взвесьте. Напишите тысяч пять слов, но не выкладывайте, проверьте себя – нравится ли работать, есть ли у вас время писать? Бросив книгу на начале, вы наверняка кого-то да разочаруете.

Совет 2. Для первой работы можете начать хоть с фанфика, хоть с системы, хоть с исекайя. Возьмите то, что вам больше нравится сейчас – новое придёт с опытом.

Совет 3. Не создавайте сразу серию книг – начните с одной, тысяч на сто слов в плане или меньше. Две главы по тысяче слов в неделю – это работа на целый год, за это время многое успеет поменяться как в вас самих, так и в книге.

Совет 4. Не корите себя за ошибки в тексте, простоту сюжета и прочее.

Совет 5. Если работаете не одни – обдумайте всё ещё раз. Вдруг вам это надоест, вдруг – им. Обсудите всё перед написанием текста, придите к общему мнению.

Совет 6. Перед текстом проведите грубую, податливую линию сюжета, окружающий мир и главных персонажей. Не забывайте про общий объём.

Совет 7. Посреди работы придёт новая идея, которую захотите вставить в книгу? Сделайте это, но не спрыгивайте с общих рельс сюжета.

Совет 8. Делайте резервные копии книги, работайте онлайн. Потерянные 500 слов из-за отключения света убьют писателя внутри вас на неделю. Сохранность пользовательской информации сайтом не гарантируется, имейте в виду.

Совет 9. Авторство без рекламы – безденежная вещь. Больше пожертвований водится в категориях 18+ и фанфиках, а также переводах.

Совет 10. Картинки храните отдельно, на хостингах, чтобы красиво оформлять текст - готовьтесь учиться. Редактор сложный.

Совет 11. Статистика по книге не абсолютно точна. Не верьте ей на все 100.

Совет 12. Любые отзывы, будь то положительные или негативные, полезны. Любая активность читателей поднимает циферки статистики, а чем больше она - тем больше аудитории и значимости книги.

Совет 13. Удовольствие от работы - основа всего. Если писать надоедает, значит, у вас большие проблемы.

Совет 14. Проблемы клише неизбежны, проблемы логики сложны в каждом отдельном случае. Старайтесь двигаться к реалистичным описаниям всего, «фантастика» - это не повод забывать про логику.

Совет 15. Комментарии - сложная херота. Будьте собой, когда отвечаете на них, не превращайте негативное мнение в нож-в-спину. Там - такой же человек, как и вы.

Совет 16. Разумно относитесь к способам продвижения книги.

Совет 17. Мой пример и статистика - не идеал, как и моё мнение относительно ВСЕГО. Возможно, вы добьётесь сотни постоянных читателей за месяц, или, как я, за два года. То же относится к правописанию, знаниям и т.д.

Совет 18. Художнику сложно понять ваши мысли, пусть вы и писатель. Слова - хорошо, картинки - лучше. А ещё замечательней - гарантии выполнения вашего заказа. Не покупитесь на копейку ради надёжности, пользуйтесь фриланс-сайтами или услугами знакомых художников.

Часть 16. Полезные ссылки, статьи, сайты

1. <https://replicate.ai/> - сборник нейросетей, связанных, в основном, с редактором фотографий. К последнему могу порекомендовать <https://pixlr.com/ru/e/#home> и <https://fixthephoto.com/online-gimp-editor.html>

2. <https://rudalle.ru/> - делает картинку по описанию. Выглядит интересно, яркость и сочетания цветов, а также оригинальность сгенерированных работ впечатляют. Сейчас есть NovelAI и Stable Diffusion, они очень хорошие, но платные.

3. <http://joyreactor.cc/post/2992703> - подробный гайд рисования карты. Делал по нему, но основу сгенерировал с помощью следующего сайта.

4. <https://donjon.bin.sh/> - гибкий генератор имён и карты мира.
5. <https://watabou.itch.io/> - священный грааль. Делает: карты локаций, города, карты в 2D и 3D.
6. <https://waifulabs.com/> - генератор портретов аниме тян. Кунов нет, на пикчах имеются артефакты. Но он о-фи-ген-ный. Также, эти ребята делают новый проект, закрытая альфа, думаю, я зарегистрировался в очереди. Вы тоже должны.) UPD: Куны появились.
7. <https://www.wombo.art/> - интересный генератор изображений по реквесту, отличный вариант для обложек книги на первое время. Спасибо за наводку моему коллеге по имени StoneHedj (можете ознакомиться с одной из его книг и подарить немного любви и внимания по ссылке: <https://tl.rulate.ru/book/64734>)
8. smarketch.xyz - ныне мёртвый сайт, превращающий каракули пейзажа в пейзаж. Есть аналоги, этакие «помошники для рисования», погуглите, может быть интересно.
9. <https://imgbb.com/> - хостинг картинок.
10. <https://portraitai.com/> - делает из фоток портреты. Для антуража в какой-нибудь эпохе Возрождения – самое то.
11. <https://tl.rulate.ru/blog/123207> - основы правописания на одной страничке.
12. Замечательный человек, под ником Barmaglo, подаривший нам среди прочего перевод замечательного произведения "10 nen goshi no HikiNiito o Yamete Gaishutsushitara Jitaku goto Isekai ni Ten'ishiteta / Хикикомори в другом мире", написал годную статью «В помощь начинающему писателю, от профессионального читателя» (<http://samlib.ru/b/barmaglo/otchitatel'ypisatelyu.shtml>) по той же тематике. Посмотрите, найдите не затронутые мной темы и сравните взгляды двух безусловно профессиональных - сарказм, минимум наполовину - литераторов на общие вопросы. И почитайте вышеуказанную книжку, конечно же.

Спасибо пользователю portveinnn за помощь, пишущему книгу вот там вот:

<https://tl.rulate.ru/book/25164>, пользователю/льнице 0104 за постоянную поддержку как «ПВА», так и меня лично, начинающим писателям, к которым я уже успел подлизаться, выражаю благодарность огромному числу людей, книг, фильмов, игр, послужившим вдохновением для «Путешествия» и других, надеюсь, будущих книг. Каких конкретно – не назову... Спойлеры.)

Часть 17. FAQ, кожевенник

Вот сейчас я открою почтовый ящик и переберу все диалоги, что у меня есть, собираю вопросы, рассортирую и вылью сюда. Кста-а-а-ати, у сайта есть своё FAQ, а также форумы, где сидят люди и тоже отвечают, помогают, подсказывают названия книг, пытаются в юмор и

прочее.

1. Создал книгу, прошло N часов, её не одобрили. Чё делать?

Потерпите. Временами модератор может не разбирать очередь несколько дней. Посмотрите ближайшие к вашей книге (в вопросе номер 25 подсказка) ну или меня попросите, если не вы один такой – значит, это модер. Если прошло более трёх дней – трубите помощь.

2. Как тут книгу вообще писать, дополнять текст по мере написания?

Текст создаётся в главах (частях, если хотите). Как их делать написано в FAQ сайта, «Как создать первую главу в переводе». Советую чекнуть Часть 7 и 8 сега гайда и **ОБЯЗАТЕЛЬНО** откройте книгу (именно главную страницу) под Инкогнито, проверьте, не пропустили ли чего ненароком.

3. Я хочу поменять название, а мне не дают.

Обождите, смена названия проходит модерацию некоторое время.

4. Как добавить информацию «Об авторе»?

Указать себя как автора в тайтле, в собственном профиле заполните вкладку «Контакты». Можете выделить для себя место в конце аннотации или создать отдельную «Главу». Почему в конце аннотации – её первые предложения появляются в каталоге; согласитесь, будет неприятно, что вместо интригующего введения, синопсиса, читатель увидит «пук-среньк, не бейти тапками».

5. На какие площадки ещё можно выкладываться?

Можете сделать группу в вк, страницу в бусте, податься (не очень одобряю) в фикбук и автор тудей, попытать удачу на других площадках.

6. Я всё сделал, создал книгу и главы. Как проверить, вдруг я накосячил?

Откройте книгу (именно главную страницу) под Инкогнито, посмотрите, есть ли проблемы.

7. Залез под Инкогнито, сайт говорит, что книга недоступна и просит связаться со мной же.

Это всё Права Доступа виноваты. Загляните в Часть 7, там есть скрин с табличкой, выставьте свои настройки аналогично.

8. Главы закрыты, читать не получается.

Проверьте Права Доступа, строку «скачивать результат», разрешите «всем». ВАЖНО!!! Строка «скачивать результат» обозначает не только скачивание, НО И ДАЖЕ ПРОСМОТР, в общих настройках есть защита текста от выделения и копирования, если вам нужно, чтобы текст не тырили совсем легко.

9. Главы всё равно закрыты/нет текста.

А вы точно правильно залили текст? Нажмите на название главы, посмотрите на правую колонку: ваш текст должен находиться там, чтобы его читали. Скопируйте его вручную или пересоздайте главу, на этот раз при добавлении текста прожав галочку «добавить как перевод». Это проблему можно выцепить очень легко, если в общем списке глав, слева от кнопки «читать» нету 100%.

10. У меня не получается закидывать текст главы в правую колонку через телефон.

Переверните телефон горизонтально или включите в браузере версию для ПК.

11. У меня отключены комментарии, люди не могут писать под книгой и в главах.

Вам в Права Доступа, скрин в Части 7.

12. Я неправильно указал язык/категорию/теги, чё делать.

В свойствах перевода всё это можно поправить.

13. У меня есть пятизвёздочная строка оценки моей книги и качества перевода, хотя пишу я на русском. Как убрать?

Свойства перевода – Команда и выпуск глав, галочку на «Авторское произведение».

14. У меня не показывается обложка или показывается во втором слоте, а первый – пустой.

Не туда залили картинку. В Свойствах перевода – Описание есть строка «Основная картинка», вот туда надо.

15. Поставил таймер открытия глав, а он не работает.

Переставьте таймер на случайное время, кому-то помогло, ну или выключите его вообще, на кой он вам.

16. Я залез в редактор главы, а в правой колонке нет абзацев. Что делать?

Попробуйте включить/выключить расширенный редактор (вопрос 20), почистить кэш браузера. Не сохраняйте главы с этой ошибкой, иначе – амба!

17. Я чё-то проглядел, и в главе стёрлись абзацы/пропал текст, чё делать?

Не поддавайтесь унынию и признайте свою ошибку. Тексту хана, правьте сами, а лучше всего впредь пишите книгу не на сайте, а в каком-нибудь Ворде, делайте копии.

18. Как удалить главу/поменять название/статус?

Справа от названия главы в общей странице есть кнопка-карандашик. Во всплывшем меню будет нужное.

19. Залил текст в главу, теперь захотел поменять/исправить ошибку, как?

В общей странице нажмите на название главы – вас перебросит в редактор. На правой колонке, справа, есть кнопка-карандашик.

20. Я пишу в ворде с межстрочными интервалами, разными шрифтами, а здесь оно будет?

Сайт по-дефолту может сожрать такие настройки (скорее всего, если расширенный редактор у вас выключен), будьте осторожны. Вы можете сделать это сами здесь, но это будет больно, особенно если не умеете в HTML. Смотрите следующий вопрос.

21. Хочу в главу картинку/поменять шрифт/таблицу.

Открываете редактор главы, жмёте на кнопку-карандаш. Внизу, возле кнопки «Сохранить изменения», будет прямоугольник «Включить редактор», тыкаете на него. Затем – снова на кнопку-карандаш. Видите новое меню над текстом? Вот там всё можно делать. Чекните Часть 8 чтобы знать, какой ад вас ждёт, и удачи.

22. Мне прислали опечатку, эта красная цифра меня раздражает. Как править это дерьмо?

Вручную, никакой кнопки «принять предложенное изменение» не существует. Идёте в главу, где эта опечатка, редактируете текст где надо, а затем удаляете уведомление об опечатке.

23. Хочу помечать ошибки через телефон. Как?

Готовьтесь плясать с бубном. Идите в FAQ сайта, раздел «Ошибки в тексте». Ищите там кусок с

«Алгоритм по указанию на ошибки через смартфон (работает на браузере Firefox)». Или <https://tl.rulate.ru/blog/110082> можете чекнуть.

24. Кто-то захотел скачать книгу/указать опечатку, но не может.

Снимите галку с «Отключить скачивание (защита текста от копирования и выделения)». Эта броня только на нервы действует, она только от ленивых и спасает.

25. Почему у тебя цвет ника другой, ты чё, модер?

Нет, я не модер. А цвет у меня такой, потому как я активничал на сайте. Гляньте «НОВОСТИ» в шапке сайта, найдёте там пост типа «Статусы и награды» - разберётесь.

26. 177436, как ты вообще нашёл мой тайтл, когда его даже модер не одобрил?

Так кто угодно может делать, просто надо понять, как формируется URL-адрес страницы тайтла на Рулете. На публику больше подсказок не будет.)

27. Я создал новую главу, а у меня сама по себе платная глава стала бесплатной.

Свойства перевода – Команда и выпуск глав. Проверьте настройки снятия с подписки и отложенного выпуска, выключите их.

28. Я карму не могу в ответку поставить.

Подождите 90 дней с создания профиля.

29. У меня вылезает текст с «"" в своей/чужой книге. В названии тайтла часто такое вижу.

Это вид кавычек, с которыми не дружит конкретно сайт, эти, две запятых поверху. Во избежание проблем в своих работах используйте «ёлочки», например.

<http://tl.rulate.ru/book/21641/1650891>