

Это был полицейский участок, как выразилась бы Кэтрин Ройс. Огромное - по здешним меркам - трёхэтажное здание, находящееся в отдалении ото всех строений на Улице Цепей. Оно походило на тот самый особняк, под которым располагался винный погреб сирот, разве что без садового участка и лужаек вокруг. Окна на первых двух этажах были защищены решётками, а на крыше и вдоль стен постоянно патрулировала пара-тройка человек со свистками и дубинками.

Единственное место, которое могло бы оказаться логовом бандитов в округе - именно оно. Эроя абсолютно уверилась - туда и забрали Октаву. Да, днём это был дом городской стражи, которых абсолютно все сироты боялись как огня, но... Как и в прошлый раз Бегония спасла Кэт от смерти в пожаре, так и сейчас - она выйдет оттуда невредимой.

Немного понаблюдав с крыши находящейся рядом постройки, кошкодевочка выяснила, что в охране здания иногда возникают прорехи. Воспользовавшись таким моментом, Эроя подобралась к стене полицейского участка. Стучаться в главную дверь посреди ночи было полнейшей глупостью, оттого девочка выбрала более безопасный и скрытный путь. Убийства - крайнее дело, думала она, и посему решила отложить этот момент до строжайшей необходимости. А, поскольку мы понимаем, что Эроя никоим образом не обученный убийца, вор или разведчик, то её желанию "никого не калечить" не суждено сегодня сбыться.

Прижавшись к холодной кладке, Бегония взглянула разок влево-вправо и, не найдя за собой хвоста - даже свой собственный она спрятала, - вцепилась пальцами в стену.

Буквально.

Напоминая самого известного героя комиксов, только не используя ног, она вскарабкалась на второй, а затем и на третий этаж.

Всё же, лишний шум и осколки кирпичей под ней выдавали девочку с головой первому же наблюдателю. Так оно и произошло, собственно.

- А это откуда?

- М-м? - второй бандит-охранник вышел из-за угла и также увидел парочку сколотых кирпичей.
- Мусор, наверное.

За ними вышел третий.

Он занёс биту.

- ...Тачдаун.

Эроя толкнула деревянную створку на окне и проникла внутрь. Комната была пуста и, на счастье, её чувствительные уши не замечали присутствия врагов в ближнем радиусе. Обстановка вокруг также пока что не вызывала тревоги: письменный стол, небольшой комод с двумя книгами под стеклом - очень дорогое удовольствие, - диван и парочка стульев. Этаким личный кабинет шефа полиции, только вместо лампы дневного света - потухшие свечи. Свет в комнату проникал только через приоткрытую входную дверь, в направлении которой, собственно, и двинулась Бегония.

Дальше - коридор, ведущий ещё к двум таким "офисам" и комнатам, о предназначении которых нарушительница даже и не задумывалась, ведь там, за углом, был спуск вниз, лестничная клетка, соединяющая все этажи здания, включая подвал. На первом, как она знала, находилась

комната временного содержания (узилище без окон с железной дверью, кроватями и загадочной дырой в полу), где и должна быть Октава. Ну, судя по опыту Хирры, который бывал здесь ранее при не самых лучших обстоятельствах, о чём свидетельствуют несколько шрамов на его груди. Но это уже... другая история, вряд ли достойная упоминания в этот момент.

- Почему ты говоришь таким голосом?

- (в) Что значит "таким"? - Вор сидел в кресле для допросов, отличающемся от остальных наличием ремней на подлокотниках.

- Этим. - уточнил Шалк.

- (в) А-а, этим! Просто остальные ещё не проснулись, вот и приходится...

- Ты что несёшь?! - третий человек в комнате, мужчина средних лет с опрятной внешностью и благородной бородкой на лице, отвесил Октаве хлёсткую пощёчину.

- (в) Ау! Больно же.

- Ты кто такая, кто остальные, где Ароно?!

- (в) Мы его грохнули и сожрали потроха. Серьёзно, парниша, - при этих словах с лица Октавы впервые пропала улыбка, - ты вообще не умеешь допрашивать. Развяжи... Я тебя научу.

Бегония услышала шаги, доносящиеся откуда-то с первого этажа. Ей повезло - кошкодевочка всё ещё не спустилась с лестницы, и та резво скрылась на втором этаже, в первой попавшейся комнате. Спинай она упёрлась в холодный металл - стальной щит... вернее, целую стену из таких кругляшей. А с другой стороны - мечи. Качественные, использующиеся местной городской стражей в те моменты, когда дубинок оказывается недостаточно.

Глаза Эрои на секунду сверкнули нездоровым блеском. Вот бы, думала она, утащить эти сокровища и продать куда-нибудь подороже - денег хватило бы на год! Увы, не место и не время, поэтому мысль о краже так и осталась невозможным желанием.

Двое. Идут наверх.

Эроя затаила дыхание и сжала кулаки.

- (в) ...а там колодец. Первое тело сверху - ваш пирожковый. А вообще, зачем вам сдался "мой муж"? - Вор глазами обозначил кавычки.

- (п) Та деревенщина - мой суженный? Вот уж увольте.

- (в) О.

- (п) Что вообще происходит? Это что за люди?

- (в) Ну...

- (р) Моя вина.

- Шалк. - заместитель "начальника полиции", управляющего этим отделением городской стражи, наклонился к своему подчинённому. - Ты точно её несильно приложил?

- (р) Пять минут.
- (в) Десять.
- (м) Две четырнадцать.
- (в) Ну ё-ё-ё... Тебя кто-нибудь спрашивал? У нас тут ставки!
- ... Не уверен. Попробовать мозги вправить?
- М-мгм. - он кивнул - Разведи огонь.
- (в) ... Огонь?

Стражники прошли мимо. Подождав пару секунд - для уверенности, кошкодевочка спустилась на этаж ниже. Где-то вдали переговаривались несколько - трое или четверо - стражников, громко хлопала входная дверь, да и в подвальном помещении, как улавливали чуткие уши девочки-кошки, также кто-то находился. В целом, всё было тихо и спокойно...

- Тревога!!

...пока кто-то не увидел двух оглушенных Божеством патрулирующих, усыпанных лучинами-щепками от странной деревянной дубины или посоха. Сложно сказать, планировало ли оно такой исход событий, когда после помощи Эрое решило не прятать тела.

Раздался свист. Кто-то наверху вкалывал все свои силы, видимо, чтобы этот звук услышали на этой улице, соседней и даже той, что за ней.

- Что за...

- Шалк, иди проверь. - после этих слов мужчина достал клинок с пояса и побежал наверх. После, "лейтенант" обратился к Октаве, взяв кочергу со стола неподалёку и поднеся её к пламени. - А теперь пообщаемся на более понятном тебе языке.

- (в) ... Боли, чтоль? Парень, тебе жить осталось...

- (м) Тридцать четыре.

- (в) Вот. Последнее желание есть? Перед тем, как я эту палку тебе...

Со стороны выхода из подвала - представьте букву "Т", где длинная часть выводит наружу, а повороты ведут к камерам - послышался какой-то странный шум, будто мешок с картошкой упал. Затем - шаги.

- (п) Эроя, можешь не спрашивать, я в порядке!

- Кто... - встревоженный незнакомой походкой, мужчина обернулся и упал наземь, сражённый прямым в голову мешочком с монетами.

- Октава!

В соседней камере, второй и последней в подвале, раздались глухие удары, но никто не обратил на это внимания. После короткого расставания, сироты вновь были вместе, и, довольная успехом, Эроя двинулась к выходу, дабы предоставить подруге достаточно времени,

чтобы прийти в себя.

- (м) Восемь секунд. Я не ошибаюсь.

Октава забрала чужую жизнь, в полном согласии со всеми остальными жителями её головы.

<http://tl.rulate.ru/book/21641/1129934>