

Сегодня Кэтрин впервые увидела, что из себя Сабс представляет ночью. Ей не понравилось. Уже становящаяся привычкой обстановка древних времён - деревянные дома, грубо сотканная одежда, грязные и неказистые улицы - разом стала довольно-таки неприветливой. Пугающей. Стрёмной, да. На Земле, когда Солнце скрывается за горизонтом, её город - Фримонт - начинает гореть новыми, яркими цветами с неоновым оттенком, но здесь... краски блекнут. На глаза попадают лишь серость и тьма. Уличное освещение? Кому это нужно? Воры и грабители прекрасно обходятся и без этого, слетаясь как мошкара на любой отблеск факелов, что носят сейчас самые бесстрашные и глупые горожане. Впрочем, от удара тупым предметом по голове не застрахованы даже бывалые авантюристы. К счастью для сирот, Хирра и Эроя могут видеть в темноте.

- Фана, на месте! - вдруг воскликнула кошкодевочка. Механик замер, буквально стоя на одной ноге.

- Что? - спросил он с лёгкой долей волнения в голосе.

- Там, э-э, прошла лошадь.

- Оу. - Фана опустил ногу чуть левее от первоначальной точки. - Спасибо.

Кэтрин взглянула на деревянный знак, в который она чуть не врезалась. "Улица Утопленника - право, пятьдесят шагов. Улица Слепой Лошади - лево, семьдесят шагов... Интересно, кто и почему дал им такие названия?" Пока Ройс разглядывала знак, Хирра подошёл к ней и произнёс:

- Три года назад кого-то утопили в луже, а лошадь на скаку врезалась в стену... месяц назад где-то. Какой-то шутник постоянно меняет указатели, вот названия и прижились.

- Понятно...

- (в) Знаешь, на западе есть площадь Разбитых Сердец. - Вор улыбнулся. - Был, значит, раньше здесь один маньяк...

- Октава! - недовольно воскликнула кошкодевочка, призывая ту замолчать.

- (р) Прошу прощения. Больно он активный в последнее время. Образ жизни бесчестный складывается.

- (м) Прекращать надо. - Октава на секунду остановилась и посмотрела на небо. - М-м, луны нет ещё.

- (в) А что поделать, раз представился случай. О, вот мы и на месте, да?

- ...Ага. - у Эрои, едва отошедшей от убийства, почему-то вновь испортилось настроение.

Улица Утопленника, дом третий - это двухэтажное здание с пристройкой-прилавком со стороны входа. Света в окнах не было, видимо, пекарь жил один. На входной двери висело два навесных замка, но к счастью Хирра нашёл на теле Ароно ключи.

- Октава, обойди дом слева, Хирра - справа. - тем не менее, Эроя Бегония не искала лёгких путей. - Ищите все возможные входы-выходы. Потом сюда.

- (в) Принято.

- Иду.

- Фана, будь поблизости, снаружи, то есть. Предупреди, если кто-то будет проходить рядом. Кэтрин - от меня ни на секунду.

- Как хочешь...

- Всенепременно.

Они вошли через заднюю дверь. Так, думали сироты, ограбление пройдёт более незаметно для случайных свидетелей. Проход в дом был надёжно закрыт на щеколду, но, впрочем...

- Отойдите чуть. - Бегония сложила пальцы лодочкой и оттянула руку назад.

Раздался треск - и часть двери с железным крючком разлетелась на лучины. Эроя дёрнула дверь на себя, вытаскивая из образовавшейся щели руку, на которой не было не единой занозы. Теперь там открыто.

Первый этаж дома пекаря не был обставлен предметами роскоши. Из ценностей обнаружены несколько монет - возможно, выручка за сегодняшний день - в ящике недалеко от прилавка да хорошая посуда на кухне. В подвале-холодильнике, ранее закрытом тяжёлым железным люком, обнаружилось огромное количество свежей выпечки. Здесь отряд понёс первые потери - Принцесса осталась внутри, поглощая кремовые пирожные.

Жилые помещения располагались на втором этаже. Там были две комнаты с общей стеной, одна из которых за неиспользованием пустовала. В спальне обнаружился ящик со сбережениями пекаря - ещё один джекпот, сравнимый с награбленным утром. Резюмируя, вечернее путешествие до жилища пекаря имело оглушительный успех. Такой же громкий, как...

Как крик, донёсшийся до ушей сирот откуда-то снаружи дома. Сам вопль вряд ли вызвал всеобщую панику, а вот осознание факта, что как раз там и остался Фана, вполне могло бы. Правда, голос был немного писклявый, и Кэт секунду-другую не могла определиться с его обладателем.

- Чёрт. - Хирра, впрочем, сразу понял ситуацию.

- Это ведь был...

- Да, Кэтрин.

Эроя, Хирра и Ройс внезапно осознали - они находятся одни, словно в знакомых последней фильмах-ужастиках. Вдруг там, этажом ниже, разверзлась бездна. Сироты оказались в ловушке, в пещере зверя, который вернулся домой, немного перекусив у входа.

"Что делать?" - этот вопрос был в мыслях у каждого. Неизвестное чудовище могло прийти и по их души, или же только ограничиться одной жертвой - Фаной.

- Мы должны выйти. - Эроя Бегония могла бы назваться "самой безрассудной принцессой во всём Алшамуре"... но вряд ли в жилах кошкодевочки текла хоть капля королевской крови. Она побежала к лестнице, но, едва её ступня коснулась первой ступеньки, Хирра положил той руку на плечо.

- Остановись. - сказал он. На его лице отчётливо различалась привычная угрюмость и недовольство без всяких примесей. - мы не можем так сильно рисковать ради одного человека.

- Что? - кошкодевочка дёрнула плечом, освобождаясь от цепкой хватки собрата-зверолюда. - Ты с ума сошёл? Он же...

- Один из нас, да, думаешь, я не понимаю?! - Кэтрин впервые увидела, как Хиррой овладел порыв гнева, который он уже был не в силах сдерживать. - Но ты уверена, что сможешь ему помочь?

- ...Конечно да! - она не могла ответить "нет". - Нельзя бросать Фану!

- Мы и не бросим. Я предлагаю не бросаться сломя голову навстречу проблемам, а занять оборону здесь. Взять Октаву, пошуметь и устроить засаду противнику.

Чёрствая логика. Рискнуть одним - спасти четверых. Единственное отличие между этими двумя зверолюдьми было в том, что Хирра мог пересилить себя и контролировать эмоции.

Снизу раздался треск. Теперь у троицы возник другой вопрос - хватит ли у них времени хоть на что-нибудь? Пойти за Октавой, за Фаной или - этот вариант никто не хотел рассматривать - попытаться спасти только свои шкуры? К счастью, первое действие для всех вариантов было одинаковым.

- Спускаемся.

Тем временем в подвале.

- (р) Я их всех завалю! - взревел Рыцарь, с трудом открыв люк на кухню. Он давно ни с кем не дрался, и теперь сама возможность повоевать позволила ему перехватить контроль над телом у Вора.

- (в) Ты идиот... Лезь назад, идиот чёртов!

Левая нога Октавы вдруг перестала двигаться, будто та попала в невидимый капкан.

- (р) Отпусти!

- (в) Ты правда собираешься с кухонным ножом... Да стой ты! Если все вы настолько не хотите расставаться с детишками - ладно, я не против! Пусти меня за штурвал, я выйду через заднюю дверь, осмотрюсь, найду со спины...

- (р) Плевать! - Октава сдвинулась с места и взяла в свободную руку крышку от широкой кастрюли. Теперь у неё есть щит и меч, подходящие ей по размеру.

- (п) Может просто дождёмся остальных? В тихом месте? Спрятавшись?

- (р, в) НизАчТО-О!

Ещё треск, откуда-то со стороны входной двери. Видимо, гости не имели ключей.

- (м) Может хотя бы кричать не будем?

Ещё пара взмахов топором - и дерево вокруг железных петель оказалось расколото насквозь. До ушей Октавы - да и остальных сирот тоже - донёсся крик:

- Аро-о-оно-о-о!

Послесловие Автора.

Лейтест ньюз, эвриван! Я ещё не откинулся. Собственно, из-за выездов в поля, всякой изматывающей херни желания переписывать - даже не писать - нет вообще. Но... Кто-то скинул мне Тсчу. Тсчу! Еб... Э-э, я уже перебрал все варианты, кто бы это мог быть (создание аккаунта отправителя и платёж совпадают... м-м, теории), но эт не так уж важно. Важно то, что мне теперь придётся просирать всё свободное время, пока я не выложу все оставшиеся главы! Спасибо, читатель, за поддержку, и оставайся с нами и впредь - через пару месяцев работа здесь возобновится.

<http://tl.rulate.ru/book/21641/1084479>