

Вдали стояли ворота города. Мун-ги, я и несколько лучников скрывались среди деревьев, после того, как все разделились. Мы будем ждать, пока все придут на свои позиции, прежде чем начать действие. Миссии происходит будут одновременно, так что мне нужно будет создать как можно больше шума.

Меня буквально трясло от предвкушения. Я думал, что будет немного смущающе быть единственным, кто не был хладнокровным, пока я не увидел Мун-ги. Он облокотился о дерево, закрыв глаза, но он держал руку на одном из своих тесаков и слегка вытаскивал его из ножен, затаскивая потом обратно с щёлкающим звуком. Он вынимал на расстояние не больше сантиметра, но если я прислушивался, то я слышал звук тесака об ножны.

Поп, клик, поп, клик, поп, клик...

Когда один из эльфов кивнул мне, все встали и начали разминаться. В основном мы уже были некоторое время готовы, а мне нужно было лишь изменить форму, чтобы быть похожим на таран.

Я перешёл в более открытое от деревьев место. Мы прятались от путешественников, но здесь и правда их было не так много, как я думал. Это было либо потому что большая часть людей шла по другому пути, либо город был довольно пустынным, несмотря на свои размеры. Впрочем, об экономических и социально-политических последствиях этого факта я мог подумать позже.

Мой рост до максимального размера всегда сопровождался ощущением очень, очень сильного растягивания. Маленькие ветки были подвинуты моей массивной тушей. Маленькие щёлчки веток и то, как я заполнял пустующее пространство, делали моё увеличение ещё более впечатляющим, чем в прошлый раз. И как только я стал возвышаться над всеми, я изменил свою форму по схеме 'кайдзю'. Если честно, это было не так пугающе, как я хотел, но всё же пугало. Мне не так уж сильно нужно было так заставить людей ссаться под себя, как убедиться, что все смотрят на меня. А любые запачканные штаны будут лишь бонусом.

Я прошёл сквозь деревья и вышел на солнце. Мужчина, сидящий на муле, сидел и смотрел, как я выхожу на дорогу. Я даже не удосужился взглянуть на него, но его звук и звук крика его животного в унисон оповестили меня, что мне не нужно ничего делать, чтобы его напугать. Сопровождающие звуки тому, как они убегали, были для меня хорошим предзнаменованием.

Люди на стене определённо увидели меня. Я мог услышать крики на расстоянии и даже какой-то сигнал тревоги в колокол. Ну, настало время показать себя.

То, над чем я работал - это воспроизведение визжащего звука, который бы произвёл неизгладимое впечатление на Македорскую армию. Я надеялся на то, что смогу подражать тому, как сверчки потирают своими крыльями. Но к несчастью, меня постиг провал, звук от моего тела, прорезающего воздух, был слишком отчётливым.

Жалко, но мне пришлось прибегнуть к классическому методу - производству самого отвратительного шипящего звука.

Я глубоко вдохнул, заставив живот раздуться ещё больше. Каждое дыхательное отверстие моего тела впитывало воздух, будто губка. Я начал двигаться к городским воротам, вначале медленно, но постепенно ускоряясь.

Я позволил нарасти напряжению, прежде чем выпустить весь воздух со всей силы, что я мог.

"Шшхххххссскрреееееее!"

...оу. А звучит лучше, чем я ожидал.

Я нёсся в сторону ворот, будто опаздывавший поезд. 'Костяшки' моих когтей были покрыты самой толстой и крепкой бронёй, что я мог создать. Я использовал свой экзоскелет, чтобы сделать себя ходячим трансформером.

Они почти мгновенно закрыли ворота, лишь увидев меня. Если бы я не планировал пробить их, то я бы попросту перепрыгнул их, просто чтобы показать бессмысленность этой затеи.

Дизайн ворот был витиеватым. В основном они были для красоты. Город не был крепостью, так что и стены были лишь чтобы удержать людей от прихода и ухода по своему желанию. Ворота были слишком маленькие, поэтому я поднял свои сложенные когти и ударил прямо по арке вокруг ворот.

Буум!

Несмотря на то, что я покрыл себя бронёй и ворота стояли тут скорее для вида, удар об камень получился болезненным. Засохший раствор треснул, а камень сместился, но по прежнему держали ворота. Сами двери криво висели на сломанных петлях. Наверное, я мог бы выпить их пинком и войти, но для меня этого всё равно было недостаточно.

Я нацелился апперкотом по массивному камню. Эта ключевая часть арки соединяет всю конструкцию. И это помогает арке невероятно хорошо удерживать вес, но по своей природе она уязвима снизу.

Первый удар выбил бетон, удерживающий всё вместе. Последовавший апперкот добил цель и арка рухнула. Ворота и часть стены рухнули, заставив подняться пыль.

Я немного потоптался по обломкам, ещё раз вскрикнув. Люди бежали и кричали. Фаза один выполнена. Теперь пришло время дать знать большим шишкам, что они следующие. Мне нужно было оповестить их, что просто спрятаться не будет достаточно, что им придётся послать своих могущественных.

Далеко впереди, возвышаясь над крышами, маячил дворец Македора. Это было настолько же показушно, насколько я и ожидал. Это был их памятник своего поведения 'мы лучше всех остальных', что сделало их поводом для шуток у путешествующих торговцев и дипломатов.

Я медленно потопал в сторону дворца, делая очевидным мою следующую цель. Иногда я ударял края зданий, на случай, если кто-то не понял, чтобы крушить. Вероятно, было не так элегантно идти по главной улице зигзагообразно, чтобы поразбивать передние части магазинов, но к чему мне утончённость, когда я оставляю подобный след из разрушений.

Я добился большого успеха, прежде чем почувствовал, что мне сигнализирует Мун-ги. Он и эльфы заметили наши цели, готовящиеся к атаке, пока я переворачивал повозки и в основном строил из себя хулигана-переростка.

Настало время покатиться головам некоторых.

~~~

Я выполнил больше дел, чем могу сосчитать и думал, что я уже видел всё. Со временем я даже сформировал свою собственную команду. Синие Клинки были умелыми специалистами, что означает, что мы получаем множество хорошо оплачиваемых дел. Конечно же, это

сопровождается опасностью.

У таких саботажников, как мы, всегда была самая опасная работа. Мы делали почти невыполнимое гораздо более простым делом, просто уничтожая запасы, оборонительные сооружения, осадные орудия, да и что угодно, за что нам платили. Проблема в том, что для всего достаточно важного, на что нужно было нанять диверсантов для уничтожения, ставили хорошую охрану. Небольшая команда, проникающая во вражескую армию или в крепость может быть самоубийцами, если вы не достаточно осторожны или невезучи.

Бабушка Бенни всегда говорила, что ты никогда не заработаешь много денег, просто играя, играй или осторожно, или хорошо. Я принял её слова к сердцу и до сих пор она оказывалась права.

Большинство людей не любит таких, как мы, так как мы хитрим и грязно воюем. Мы выполняем тяжёлую, опасную работу, которая спасает их жизни, а они отвечают нам в основном просто терпя нас. Вот просто так и есть. И если плата не достаточно хороша, то никто из нас не возьмётся за дело. Впрочем, мы к этому привыкли, мы знали, чего ожидать.

И это было пока сам Вихрь собственной персоной не пришёл к нам с предложением работы. Никто из нас не был готов к этой миссии. Было ощущение, что это буквально противоположно нашим обычным миссиям.

Вортекс Мун-ги, сам Король Наёмников, был одним из тех, кто подошёл к нам. Обычно никто не будет играть роль посредника по отношению к саботажникам, чтобы дать нанимателям достойных наёмников. И вы не получите на эту роль одного из самых известных людей на континенте. Половина команды орала, как фанатки, что отвлекало.

И это было началом странностей.

Магический зверь 'Манто' был наверное самой чудаковатой вещью на свете, что мы видели. Тот факт, что он мог разговаривать, не был удивительным, но звери, которые умели такое, были такими древними, что имели достоинство и величие, которого не доставало Манто. В основном он был клоуном.

Его способности были невероятными и до глупого несправедливыми, не говоря уж об его нелепом телосложении. Не было других объяснений, как он мог действительно держаться против Мун-ги. Временами он мог быть невероятно пугающим, а в другие времена до странного глупым. Не помогал ещё тот факт, что было тяжело его читать с его страшным лицом насекомого.

Я скажу сразу: он сделал поразительную работу, чтобы всех отвлечь.

Все в городе попрятались. Конечно, несколько людей пытались подсмотреть, что там за шум. Хотя их было немного и они сразу разбежались, как только видели Манто. Путь до моей цели практически был прогулкой.

Мне даже не пришлось убивать людей, которые охраняли склад. Я просто выбил замок и вошёл внутрь. Ряди полок, которые встретили меня, были полны необычных товаров и ингредиентов. Я снял свой рюкзак и начал доставать свою взрывчатку.

Прежде чем начать планирование позиций, мне нужно было проверить некоторые крупные запасы. Так же я удостоверился, что взял банку того, что казалось настоящей первоклассной Нинкаси. Будет преступлением позволить этому сгореть. К пивоварам, которые готовили его,

относились практически религиозно.

Я был рад, что удостоверился в осмотре всей территории. Забыв про удивительные находки, здесь была пара стен, которые выглядели крепче других. Моя удача достигла пика, когда я обнаружил мешки с мукой.

Мука, особенно такая мелкая, это практически готовая взрывчатка. Мне пришлось скрывать свою улыбку, пока я таскал мешки и помещал свои алхимические смеси под них. Осталось лишь поджечь фитиль.

Единственный крупный облом во всей этой работе - что у меня не получится увидеть лица этих придурков, когда они узнают, что случилось с их шикарной едой.

Но как всегда говорила бабушка Бенни: если вы зажгли огонь под медведем, то постарайтесь взобраться на дерево прежде, чем почувствуете запах горелого меха.

[ПП - с 29-й главой автор устраивает голосование, от чьего лица бы хотелось увидеть повествование в предстоящих главах. Первое место занял Мун-ги и в конце 30-й главы автор говорит, что...

"Следующая глава будет вся о Мун-ги! Может вместе со стороной какого-то слабого солдата Македора. Однако большую часть всё равно оттяпает Мун-ги."

Как-то так ^\_^ я знаю не больше вашего про историю, кроме того, что приходилось в каждый абзац вчитываться, чтобы смысл понимать, однако мне интересно продолжение так же, как и вам...]

<http://tl.rulate.ru/book/21560/481501>