

Власть Императора.

Глава 1743 – Искусство Обращения Смертных.

Ли Ци Ё уже несколько десятков дней жил в небесной яме. Он просто лежал и смотрел на небо в каком-то оцепенении, не двигаясь с места. Иногда он делал это рядом с меткой, словно желая запечатлеть ее на своем теле. В другое время он сидел в медитативной позе, будто занимался культивацией.

Правда заключалась в том, что для обычных культиваторов это место не было секретом. Здесь не было никаких тайных сокровищниц, оккультного культивирования, и это даже не было хорошим местом для тренировок.

Это место было бесполезно, если только люди не были на одном уровне с происхождением или глубоким. Однако эти два императора пришли сюда не для того, чтобы постичь Дао. Они только хотели прочесть будущее и желание небес.

Конечно, Ли Ци Ё знал о тайне, скрытой здесь. Та, о которой знал только он и которая была полезна только ему.

Девять миров имели много взаимосвязанных и несвязанных аспектов с десятым. Для культивирования мирская энергия может быть очищена в энергию хаоса, а великая сила Дао может быть отшлифована в изначальную энергию.

Однако последняя было гораздо чище. Даже при том, что здесь все еще можно было использовать метод культивирования из девяти миров, скорость могла быть такой же медленной, как скорость улитки. Без сомнения, люди подумают, что они слишком глупы для культивации.

Из-за этого бессмертные императоры вносили незначительные изменения в свою культивацию, несмотря на то, что они обладали огромной небесной волей. Для них существовало два пути. Во-первых, они должны были укрепить свою небесную волю. Во-вторых - принять волю из десятого мира.

Что же касается ста рас десятого мира, то они не могли культивировать эти императорские искусства, поэтому у них были свои собственные. Некоторые искусства были украдены у трех рас или, по крайней мере, получены от них. Конечно, некоторые мудрецы потратили поколения, чтобы создать новые законы заслуг.

Один Бессмертный император должен быть упомянут на эту тему, Бессмертный император Ван Гу.

Он был первым императором из призрачной расы, поэтому очень рано поднялся в десятый мир. Его достижения не были на одном уровне с Бессмертным императором Цзяо Хэн и бессмертным императором Гу Чунь, поскольку он не завоевал ни одной территории для ста рас и не сражался против великих императоров.

Он проводил свое время в культивации, как отшельник в поисках великого Дао. Таким образом, он смог создать путь для бессмертных императоров, чтобы соединить два типа небесных волей. Это было несравненное достижение для культивирования.

Он также тратил свое время на создание подходящих законов о заслугах для ста рас. В

конечном счете, лишь немногие превзошли его в плане вклада в развитие культуры.

На тринадцати континентах многие смертные из ста рас обычно начинали с самого лучшего и наиболее распространенного метода начального культивирования - искусства мириадов законов. [1]

Этот метод был создан бессмертным императором Ван Гу. Он был пригоден для людей, призраков, очаровательных духов и многих других. Это был один из самых распространенных законов о заслугах.

Многие бродяги и новые культиваторы не могли присоединиться к великим силам, чтобы обучаться лучшим законам заслуг или императорским искусствам. Из-за этого они могли выбрать только самый распространенный и подходящий закон заслуг, который обычно был законом мириад искусств.

Если закон мириад был наиболее подходящим для всех рас, то искусство обращения смертных было лучшим для людей. Это был второй закон из трех самых популярных.

Конечно, другие расы также могли культивировать искусство обращения смертных, но люди имели лучший результат. У него было бесчисленное множество копий. Каждая из них отличалась тем, что последующие поколения вносили свои коррективы, как для личного использования, так и для будущего использования.

Несмотря на свою популярность, никто не знал, кто создал именно этот метод. Он появился из ниоткуда в древнюю эпоху.

Некоторые люди верили, что он пришел от Бессмертного императора Цзяо Хэн или других мудрецов человеческого рода.

Правда заключалась в том, что его создателем был Темный Ворон. После прибытия в десятый мир он размышлял о способе культивирования здесь, наверху. Он не только создал его для людей, но и поднял его на более высокий уровень, достигнув кульминации в искусстве наказывать небеса.

Позже, с ростом распространения и увеличением количества изданий, очень немногие люди могли использовать смертную реверсию и превратить ее в небесное карающее искусство.

На этот раз Ли Ци Ё выбрал в качестве метода входа обращение смертных. Он не выбрал что-то из девяти миров, потому что они не подходили для верхнего царства.

Несмотря на то, что его воспоминания о реверсии смертных были стерты, он создал ее тогда внутри этих ям. Таким образом, он вернулся в это старое место, чтобы посмотреть на отметины. Снова всплыли воспоминания об искусстве.

У него были на то свои причины. Хотя в любом придорожном магазинчике имелось множество изданий "реверсии смертных", он нуждался в самом чистом из них, а не в тех, что были изменены.

Более того, искусство небесного наказания, которое пришло позже, было лучше всего изучено в этом месте. Эти ямы содержали секреты древней экспедиции, неизвестные другим.

Пока он продолжал свои исследования, несколько культиваторов насмешливо поглядывали на него. Культиваторы, заботящиеся о своем лице, не станут нападать на смертных. В противном

случае, кто-то уже выбросил бы такого нищего человека, как он.

Увидев его действия, культиваторы решили, что он сошел с ума. Многие гении приходили сюда, не найдя ничего, но такой смертный, как он, хотел изучить Дао здесь? Это поведение сумасшедшего.

Конечно, некоторые люди тоже обращали на него внимание. Там стоял тощий старик с козлиной бородкой, а за ним двое молодых людей - мальчик и девочка.

Мальчик был лихим, а девочка-очаровательно хорошенькой, редкой красавицей. Они были учениками старика и стояли позади него, наблюдая за Ли Ци Ё.

Старик был очень заинтересован и следил за Ли Ци Ё в течение последних десяти дней. Он заметил, что Ли Ци Ё внимательно изучает отметины.

Мальчик спросил - «Учитель, что такого особенного в этом смертном?»

«В этом мире много хозяев, повсюду прячутся драконы и крадутся тигры. Наша Ладонь Саго - всего лишь крошечная секта, которой не хватает проницательности, чтобы распознать настоящих экспертов. Таким образом, мы должны быть дотошными и наблюдательными. Может быть, мы даже что-то выиграем от этого.» - Старик все объяснил.

«Учитель, твое учение имеет смысл, мы должны внимательно наблюдать за другими культиваторами, но этот человек - всего лишь смертный человек. У него просто есть какие-то странные идеи, приходящие в небесную яму для понимания Дао, даже гении из трех рас не могут ничего получить из этого места, он мечтает?» - Красивая девушка чувствовала, что Ли Ци Ё не стоит их времени, так как они приехали сюда тренироваться.

Их нельзя было винить за такие мысли. Культивация Ли Ци Ё была уничтожена, так что все остальные видели в нем смертного.

«Вы не можете так думать.» - Старик покачал головой - «Такие странные идеи - вот почему у нас есть бессмертные монархи. В самом начале люди тоже не культивировали ничего, но мудрецы видели сны и странные мысли, предвещая наше процветание в настоящем, создавая мириады сект и законов заслуг для нашей человеческой расы. Иногда эти странные идеи необходимы для новаторских достижений.»

1. Вань Гу = Мириады Костей