

Мои спутники и я сидели в тишине некоторое время после ее представления. Мы молча посмотрели друг на друга, а затем кивнули. Мы начали хлопать, показывая свое одобрение.

"Это было отличное приветствие. Я оцениваю его на 9 из 10" - сказал один из моих спутников.

"Платье отлично соответствует твоей фигуре. Отлично сработано. Мне нравятся теневые руки. 8 из 10," - сказал Саржей, кивая.

"Впечатляющее использование декораций. 9 из 10." Я хлопнул в ладоши.

"Спасибо, спасибо всем. Вы все мне льстите ... Подождите ... ДА ВЫ ИЗДЕВАЕТЕСЬ НАДО МНОЙ!" - ее щеки раздулись от гнева и она несколько раз топнула ногой по полу. Ее платье медленно пришло в норму, теневые руки плавно рассеялись, а атмосфера в зале нормализовалась. Она скрестила руки на груди и плюхнулась обратно на свое место.

"Твои приспешники странные. В отличие от большинства безмозглых мертвецов, у них, кажется, есть свой собственный разум и личность," - заметила она, махнув рукой в сторону моих спутников. "Я игнорировала их, думая, что у них нет своего собственного "Я". Кажется, я ошибалась. Я должна спросить, кто ты такой, что имеешь приспешников с такой самостоятельной личностью?"

Ну, поскольку она знает, что я нежить, нет смысла держать это в секрете. В отличие от ее приветствия, я просто встал и поклонился. "Я лич. Приятно познакомиться."

"Лич? Нет лич бы не имел подобной...сущности и способности контролировать миньонов так эффективно." - Она откинулась на спинку стула и скрестила ноги. "Ты меня обманываешь?"

"Если ты так хочешь узнать, подойди и сними с меня маску," - язвительно бросил я ей. Она сидела молча, размышляя об этом, затем снова поднялась с трона и грациозно подошла ко мне, каждый ее шаг был наполнен волей. Она пытается доминировать надо мной, используя свою ауру?

Она остановилась передо мной и подняла голову. Она была на уровне моей талии, поэтому я присел на корточки и мои глаза встретились с ее. Она медленно подняла руки, затем положила свои нежные пальцы на мою маску. Она потерла маску большими пальцами, изучая тусклую и ничем не примечательную вещь, прежде чем медленно сняла ее с моего лица.

Когда я взглянул на нее с обнажившимся лицом, ее глаза расширились от удивления. Мы молча изучали друг друга. Аура, которую она излучала, становилась все более интенсивной, и все же я не был потрясен. По мере того, как она продолжала источать все больше сущности смерти, тени на ее лице начала окутывать все ее лицо. Я видел, что она начинает злиться.

Пока мы смотрели друг на друга, Даггерлесс выкрикивал раздражающие комментарии, вроде: А теперь поцелуй! - поэтому я выстрелил в него заклинанием высокого уровня и впечатал в

стену. Она вздохнула, вернула мне маску и устало вошла на трон.

Она плюхнулась на трон и хлопнула в ладоши. В комнату вошла девушка-дварф, держа в руках чешуйчатую ящерицу с маленькими лапками. Насколько я помню, это одно из животных королевской семьи, именуемое корги.

Дварфийка отдала ящерицу королеве и быстро ушла. Королева погладила ящерицу, и та радостно завиляла хвостом. "Для начала, я знаю, что личи это не просто скелеты. Может, ты и скелет, но я абсолютно уверена, что не существует достаточно сильного скелета, чтобы противостоять ауре вампирши. В последний раз спрашиваю тебя, кто ты?"

Я снова надел маску и выпрямился. Эта часть мне никогда не нравилась. "Я Архилич. Я достиг вершины границ жизни и смерти. Приятно познакомиться." Я снова поклонился.

"Невозможно. Не существует такого понятия, как Архилич." Она даже не взглянула на меня, продолжая играть со своим корги. Ящерица рывкнула и лизнула ей руку. Она радостно покачивала задницей, пока королева ласкала ей спину.

"Поскольку ты явно не хочешь мне ничего рассказывать, как насчет намеков? Что ты используешь в качестве пищи для своей нежити?" Она улыбнулась мне. Хотя ее улыбка была милой, она была угрожающей. Эта улыбка напомнила момент, когда Мэйвен впервые приготовила и спросила нас, что мы думаем о ее блюдах. Когда в ответ мы попросили ее смыть это в канализацию, она улыбнулась нам таким же образом. Большая часть нежити зависит от чего-то, что поддерживает их жизнь...ну нежизнь. Например, большинство личей поглощают души молодых людей. К счастью для меня, я Архилич.

"Мне это не нужно." Я пожал плечами. Она снова сказала: "Невозможно."

"Как насчет тебя? Что тебе нужно для поддержания себя?" - спросил я ее. Она бросила на меня быстрый взгляд, затем взяла корги обеими руками. Корги облизнул ее лицо, и она улыбнулась ящерице. Но улыбка длилась всего секунду, ее рот растянулся так широко, словно она пыталась набить его едой. Она начала тяжело дышать, и корги быстро иссох. Наблюдая за этим со стороны, вы могли бы увидеть туман, выходящий из ящерицы и всасываемый королевой дварфов - акт пожирания души живого существа.

Бездушный корги был бледен и исхудал, Эллиса небрежно бросила пустую оболочку на пол. Все мои товарищи ахнули от такой жестокости. Я показал на нее пальцем и закричал. "Ты чудовище! Я собираюсь сообщить службе по защите прав животных о тебе! Я соберу самый большой протест против жестокости по отношению к животным, который когда-либо видел континент, и заставлю его маршировать напротив дверей твоего дворца с пикетами!" Пламя вспыхнуло на моей голове, но Саржей оперативно его потушил. Она воспользовалась доверием того существа, которое привыкло к тому, что с ним обращаются как с символом королевской семьи!

"Ох? Неужели? Ты принесешь еду мне на порог? Как мило с твоей стороны." Она улыбнулась мне, прислонившись к подлокотнику трона. Шутки кончились, она меня бесит!

"Я так же не тупой. Это ведь ты изменила dwarфов, не так ли?!" Я громко обвинил ее.

"Что ты имеешь в виду? Я принесла им цивилизацию. Пятьсот лет назад эти так называемые dwarфы были горными крысами. А теперь взгляни на них, они являются воплощением цивилизованных людей. Это ведь чудесно." Она пожала плечами, признавшись.

"Если тебе это не нравится, что ты собираешься делать? Убьешь меня? Это не изменит dwarфов, понимаешь?" Она смеялась надо мной.

Я крепко сжал кулак. Она была права. Эта злобная сука! Вероятно, мне придется потратить 500 лет, чтобы вернуть dwarфов к тому, какими они были. Прежде чем я успел что-то придумать, она снова заговорила.

"Вместо того чтобы сожалеть о прошлом, мы могли бы работать вместе. В Объединенных крепостях возникли кое-какие проблемы, и я хочу, чтобы вы выяснили, что это такое, и уничтожили его," - предложила она мне. (П.П. классическая выдача квеста, однако :D)

"А мне-то что с этого?" Она мне не нравилась, и она это знала. Она снова рассмеялась, и ее голос эхом разнесся по темному тронному залу.

"Я королева самой большой dwarфийской нации на континенте. Одним щелчком пальца я могу распространить новости о тебе и твоей группе нежити. В мгновение ока будет собрана огромная армия, чтобы уничтожить тебя," - пригрозила она мне.

"О, но я не всегда использую палку, я так же могу дать тебе морковку, понимаешь? Ты хочешь отправиться в тур? Хорошо, я могу помочь тебе с туром. Я дам тебе специальное разрешение на путешествие по всей стране. К тебе будут относиться почти как к королевской особе. Только если ты мне поможешь." Она улыбнулась, ожидая моего ответа.

Если я откажусь, она может разрушить все мое путешествие. Если я соглашусь, то смогу сделать то, что планировал. Как бы мне не нравилась королева, я бы предпочел не ссориться с кем-то вроде нее.

"Ладно. Мы поможем тебе, но после того, как закончим одно из наших дел здесь!" Я неохотно согласился. Мой ответ позабавил королеву, она, вероятно, надеялась, что я откажусь и она продолжит играть со мной. Жаль, я испортил тебе веселье. Она позволила моей группе остаться во дворце. И пусть она сказала, что это из-за ее "сострадания" к другим мертвым, я знал, что таким образом она присматривала за нами.

Когда мы выходили из тронного зала, Саржей подошел ко мне и хлопнул по спине. "Эй, Босс. С какой стати она помыкает нами? Мы бы легко справились с ней."

"Во-первых, ты, наверняка, заметил девушек-dwarфов. Они вампиры-рабы. Когда она сказала, что может раструбить о нас всему свету одним щелчком пальцев, она имело ввиду это буквально. Вероятно, у нее были рабы, готовые разослать письма по всему континенту," -

ответил я, почесывая подбородок и продолжил, - "Во-вторых, убийство королевы крупной нации, это гарантия того, что за нами будут охотиться по всему миру."

"Ну ладно, Босс. С другой стороны, дварфы теперь выглядят лучше, не так ли?" Сказал мне Саржей. Вздох. Как бы мне не хотелось этого признавать, эти дварфы, кажется, справляются лучше, чем дварфы тысячу лет назад. Однако, прожив тысячу лет, я знал, что внешность обманчива. Если я хочу получить полное представление о том, что происходит в стране дварфов, мне придется избегать взгляда вампира и исследовать все самому.

Как только наша встреча с королевой закончилась, мы забрали Ашу, чтобы проверить наши гостевые комнаты. Сами комнаты выглядели вполне обычно. Я почти был уверен, что в них будут находиться инструменты для пыток или что-то подобное, что вампиры любят класть в свои дома. У каждого из нас была своя комната, что было очень мило со стороны королевы. Распаковав вещи, мы покинули дворец, чтобы начать экскурсию по столице дварфов.

Поскольку мы были гостями королевы, с нами обращались как с аристократами. Дварфы купили нам карету побольше, с более причудливым дизайном. Я слышал, что герцог-дварфов приобрел ее лично. Похоже, ему нравится подлизываться к высшим чинам. Мы направились напрямик в столичную кузницу, куда и собирались отправиться до появления королевы. Кузница была всего в часе езды от дворца, но мы наслаждались поездкой, так как могли полюбоваться красивой дварфской архитектурой, а так же пейзажами реки, протекающие внутри горы.

Когда мы вышли из кареты, первым, что я заметил, было большое количество стражников у кузницы. Вдоль внешних стен кузницы стояли статуи благородных дварфов. У меня сразу же возникло плохое предчувствие, но я все же заставил себя войти в кузницу. Чем ближе мы подходили к большому зданию, тем громче слышали шум исходящий изнутри.

Двери были такими же большими и прочными, как и дворцовые, но не такими дорогими. Я полагаю, что столичная кузница также считалась линией для обороны или замком, с помощью которого можно было бы отбиться от захватчиков. Приказы королевы, должно быть, быстро распространились, так как стражники открыли двери, не сказав ни слова. Войдя, я увидел огромное открытое пространство с множеством верстаков и печей. В массивной мастерской находились линии лавы, стекающие к печам, с большими котлами руд, медленно движущимися вниз по стальной линии к складу. Все кузнецы работали, не обращая на нас внимания, ковали незаконченное оружие и мастерили качественное снаряжение. Необходимость в источниках света отсутствовала, так как лава давала достаточно света, чтобы осветить комнату. На грязном кафельном полу виднелись масляные пятна, указывающие на то, что кузнецы работали без остановки. Вокруг мастерской стояли дварфы в стальных доспехах.

Место выглядело так, как и ожидалось от могучей кузницы дварфов. Единственная проблема - все кузнецы были гоблинами. Что. Это. За. Хуйня?! Я посмотрел на Ашу и попытался проверить ее реакцию, но она не казалась смущенной.

"Аша, какого черта гоблины работают в кузницах?" Прошептал я ей. Она вопросительно посмотрела на меня, нахмутив брови.

"Что ты имеешь в виду? Гоблины всегда работали на дварфов в кузницах," - ответила она.

“Нет, нет, нет. Это чепуха. Дварфы работают в собственных кузницах. У них это в крови, когда дело доходит до кузнечного дела!” Я упрекнул ее.

“У них это в крови, когда дело доходит до руд, вот почему мэр, лишь взглянув, мог сказать, что это был мифрил. Но дварфы не кузнецы. Кроме того, как ты думаешь, эти высокомерные дварфы захотят взять что-нибудь, кроме ручки или меча? Они слишком горды, чтобы выполнять такую черную и тяжелую работу,” - ответила она, направляясь прямо к дварфу, который давал инструкции нескольким гоблинам. Это было неожиданно. Дварфы не были ремесленниками? Мне нужно копнуть глубже.

“Приветствую тебя, бригадир Смитсон.” Поздоровалась Аша с рыжеволосым дварфом. Он повернулся к ней с удивленным лицом и поклонился. “Какой сюрприз, Аша из Фоллиса, молодой мастер металла. Приветствую и благословляю вас.” - ответил он. Дварф-бригадир провел нас в свой кабинет, предложил сесть и, как обычно, предложил чаю. Его стол напоминал кабинет губернатора в Азкаторе. Интересно, все ли правительственные учреждения построены одними и теми же архитекторами?

“Я рад, что с вами все в порядке, мастер кузнец. Однако я уверен, что Вы зашли не просто выпить чаю. Давайте обойдемся без любезностей, что столь важное, заставило вас приехать в столицу лично?” Спросил бригадир. Аша вынула кусок мифрила и положила его на стол. Поначалу бригадир не понял, что на столе, но, присмотревшись повнимательнее, растерялся и вытаращил глаза.

“Честное слово, это мифрил!” Он поспешно поправил монокль. Он изучал мифрил так же, как и губернатор Азкатора, но делал это с большей осторожностью и точностью. Возможно, потому, что он был более опытным в обращении с рудами, чем губернатор. Закончив, он сделал глоток из чашки и спросил: “Зачем вы привезли это сюда?”

“Я хотела бы узнать, могу ли я использовать здешние кузницы дляковки оружия.” - объяснила Аша. У бригадира в глазах появился жадный огонек и он ответил: “Вы можете выковать оружие, но оружие будет принадлежать Объединенным крепостям.”

“Что? Этого не может быть....” Она посмотрела на нас, ища помощи. Смотри и учись, девочка. Я откашлялся, чтобы привлечь внимание бригадира. “Я знаю, вам известно, что мы друзья Ее Величества. Так почему ты пытаешься украсть у нас оружие? Это то же самое, что украсть у нее! Это предательство!” Я обвинил бригадира.

“Э...нет! Я имею в виду ... тьфу....Я не это имел в виду! Конечно! Вы можете использовать кузницу, как вам нравится!” Бригадир попытался успокоить нас, пот начал стекать у него со лба. Я откинулся на спинку стула и улыбнулся. Аша выглядела так, будто разрывалась между словами: ‘Спасибо!’ и ‘Ты серьезно?’

Бригадир быстро отвел нас к рабочему месту. Как и на всех других рабочих местах, здесь была большая печь, соединенная с лавой, и инструменты, выложенные на верстаке. Я изучил это место, затем посмотрел на бригадира с темным выражением на своей маске. “Это лучшее, что вы нам дадите?! Как ты смеешь! Это прямое оскорбление королевы! Я знаю, что у тебя где-то здесь есть заколдованная кузница, покажи нам или пусть королевский палач отрубит тебе голову!”

"Но..но...королева запрещает входить в голубую кузницу и..если мы войдем, мы ..." Он извинился, прежде чем я начал вновь кричать на него. Он взвизгнул, затем быстро повел нас под землю, количество верстаков и гоблинов начало уменьшаться. Становилось все темнее, и только факелы освещали тропинку. Он провел нас в очень длинный коридор, ведущий к двери размером с входную дверь. Снаружи стояли два охранника, и они, казалось, были не очень-то рады своей работе в скучной темноте. Бригадир быстро приказал охранникам уйти и освободить для нас место. Мы упомянули, что собираемся использовать кузницу с разрешения королевы, поэтому они пожали плечами и ушли. Кузница в комнате была большой и голубой. По бокам стояли две древние металлические статуи dwarфов. Откуда я узнал, что они древние? Просто у них были бороды.

Я оглянулся и заметил, что dwarf не входит в комнату. Я вздохнул и велел ему убираться, что он и сделал. В комнате текла лава по большим стеклянным трубам, направляясь к голубой печи. Наряду с замысловатыми инструментами, хранившимися в золотых стеклянных ящиках, здесь были также большие металлические цилиндрические контейнеры. Я открыл один из контейнеров, и в комнате сразу же возник сильный аромат. Это был запах dwarfийского вина, выдержанного веками.

"Это...!" Аша была немногословно и внимательно осматривала все в комнате. Кто-то из моих товарищей фотографировал комнату, кто-то возился с инструментами и предметами, разложенными на золотых верстаках. "Откуда ты знал, что у dwarfов есть нечто подобное?" Аша посмотрела на меня так, словно у меня в карманах есть ответы на все вопросы.

Ну, я знал, что у dwarfов всегда были массивные заколдованные кузницы в глубине каждой крупной кузницы. Я не уверен, суеверие это или нет, но я слышал, что dwarfы всегда строили такую в городе, потому что верили, что она приносит удачу и, естественно, улучшает качество товаров, производимых обычными кузницами рядом с ней. Меня это не волновало, меня волновала только кузница. Но, судя по тому, насколько пыльным было это место, похоже, что королева давно запретила использовать это место.

Вероятно, она закрыла это место из-за следов старых dwarfов. Что за кретинка! Она действительно пытается избавиться от наследия старых dwarfов! Одной из возможных причин того, что качество оборудования было не таким высоким, как тысячу лет назад, должно быть, был тот факт, что проклятые dwarfы даже не ковали. 'Обращаться с металлом с величием и талантом!' Этот губернатор в Азкаторе был просто куском самодовольного дерьма!

Аша начала работать над двуручным мечом Саржея, как только закончила настраивать помещение. Мы помогли ей установить нужную температуру в печи и принесли инструменты. Когда дело доходит до кузнечного дела, мы ничего толком не знаем. Я знал, что некоторые из моих людей были кузнецами, но их не было в моей группе. Интересно, что они почувствовали, когда узнали, что мифрил - редкость?

Заколдованная кузница медленно всасывала ману из окружающей среды, и чем больше она ее впитывала тем больше, маны растворялось в комке мифрила. Это было похоже на то, что мана пыталась крепче связать мифрил, но заколдованная кузница использовала большое количество энергии, чтобы раздробить ком и перевести его в плавленное состояние. Аша добавила еще несколько материалов, таких как кокс и железо, пытаясь сделать сплав, который был бы прочнее чистого мифрила.

Как только она оказалась удовлетворена, она подождала одного из моих спутников, чтобы вылить расплавленную руду в форму двуручного меча, после чего она наложила несколько заклинаний прямо на меч. Я не был уверен, какая это именно магия, но я мог с уверенностью сказать, что она должна сделать меч прочным, в то же время сделав его более податливым. Она позволила расплавленному мечу немного затвердеть, прежде чем положила его на верстак. Используя молот, которым была снабжена комната, она начала выбивать форму меча. Я использовал магию, чтобы поддерживать определенную, постоянную температуру лезвия.

Использование магии действительно полезно в повседневных делах. Технология и магия идут рука об руку, но зачем изобретать что-то, когда магия может сделать то же самое? Большинство людей могут обучиться какой-то форме магии. Я знаю, что все, по крайней мере, изучали элементарную магию. Однако изучение высших уровней магии требует все больших и больших жертв. Если вы швырнете водяной шарик, вы просто почувствуете усталость. Но магия того уровня, что я использовал, может буквально взорвать ваш мозг. К счастью, у меня нет мозгов!

Я смотрел на яркий свет, исходящий от печи, не понимая, что Аша уже закончила. Я заметил это, когда она собиралась погасить меч в масле, когда я прервал ее. "Подожди, почему бы не использовать dwarфийское вино?"

"Что? С какого перепугу я должна это делать?" Спросила Аша, все еще держа лезвие на бочке с маслом. Саржею было любопытно, что я придумал, поэтому он лично просил ее бросить меч в вино. Так как он был клиентом, она должна прислушиваться к нему. Аша вздохнула и погасила меч в ближайшей бочке с вином.

Из бочки начал подниматься дым, а затем из вина полились яркие голубые огоньки. Аша слегка опешила, но заметила перемену. Она подняла меч и погладила лезвие перчатками.

"Какого черта? Он стал сильнее...но как?" Она что-то бормотала себе под нос, явно пыталась выудить у нас ответы. Она повернулась к нам, но мы только пожали плечами. До меня доходили слухи, но я не хотел в это верить. Поговаривали, что некоторые dwarфийские вина варились на заквасках...мифрила. Я не имел понятия как они это делали. Я не хочу проверять это, бросая кусок камня в воду и надеясь, что он превратится в пиво. Если бы это работало так, каждый человек делал бы пиво из грязи. Мифрил был сложной рудой, и не заставляйте меня начинать с других руд.

Аша продолжила работать над лезвием, закрепляя края, добавляя к нему рукоятку и другие подобные вещи, необходимые для превращения металлической пластины в двуручный меч. Закончив, она провела пальцем по лезвию, из-под которого пробивался белый свет. Она пыталась нарисовать на нем руны с помощью магии. То, что она писала, заинтересовало меня. На клинке она писала имя Саржея. Белый свет медленно превратился в красный, пока она продолжила писать его имя, края меча начали дымиться.

"Эм..."

"Тссс!" Саржей заставил меня замолчать, с большим любопытством наблюдая за тем как изготавливается меч. Чем ближе она подходила к завершению своего символа, тем сильнее начинали гореть края меча. Более того, даже из под шлема Саржея начал выходить дым. Ой!

Идиот! Если ты начнешь гореть, мы больше не сможем скрывать того, что мы куча скелетов!

Как только Аша закончила со своими рунами, из клинка вырвалось пламя. С великой гордостью она подняла меч, не боясь огня. На самом деле, она казалась загипнотизированной этим и огонь не вредил ей. Саржей взял меч у Аши и взмахнул им. Мои спутники одновременно потянули: 'Вааааау' и 'Ооооо' прямо как Саржей во время нашего путешествия по Лондиниусу. Невзирая на то, что шлем Саржея дымился, я с уверенностью мог сказать, что он счастлив, даже если его меч и не сделан из хевениума.

Меч был очень гибким, его можно было использовать как мини-катапульту. Края были острыми, и пламя, покрывавшее его, не влияло на общую целостность меча. Я хотел такой же! Но я как правило не использовал оружия, и у меня был "Дарованный судьбой". Я похлопал по мечу на бедре, чувствуя, что он словно немного ревнует.

"Ха-ха, Босс. Мы должны отпраздновать появление у Саржея нового меча. Я использую эту печь как духовку!" Радостно объявила Мэйвен. Наша группа радостно согласилась с этим, все, кроме Аши, которая сказала: "Вы, идиоты, используете мощную кузницу для приготовления пищи?!"

Внезапно с потолка на пол упала черная капля. Мы поспешно достали оружие и повернулись к врагу похожему на историю Мэйвен. У меня мурашки побежали по спине, когда я упомянул об этом. Капля медленно приняла форму и встала, теперь похожая на одного из дворцовых стражников.

"Эта с величайшим стыдом должна извиниться и сообщить вам, что вы должны прервать ваши планы на празднование." Она поклонилась.

"Вау! Что это за чертовщина?!" Аша достала молоток и крепко сжала его. Девушка подняла голову и воскликнула 'Ох, дерьмо!', когда увидела Ашу. Миньоны нежити известны своим скудоумием. Вампиры-рабы умны, но не слишком. Вампир-раб отвел взгляд в сторону и вспотел. Я даже не знаю, как этот кусок мяса вспотел.

"Эм...Это...дварфийская магия" - солгал я.

"Ээ?!" "Ээ?!" Не только Аша, даже Дагерлесс подал голос. Я и забыл о существовании этого идиота.

"Неважно, зачем ты здесь? Ты следила за нами все это время? О черт, я знал, что эта сука замышляет что-то плохое." Я сердито подошел к дварфийке и посмотрел на нее сверху вниз.

"Как вы, возможно, догадались, Ее Величество послала за вами. Что касается причины, по которой я прервала вас, она заключается в том, что на столичную кузницу напали." Монотонно ответила она.