

— Я не совсем уверена, но, похоже, Чи-тян и Харука-семпай ведут себя странно. Они действительно вступают в разговор, если речь идет о другом человеке.

Я рассказываю Миздахаре о свидании вслепую, пока делаю флорентийские сабле.

Это одна из его любимых закусок.

Он беспокойно расхаживает по кухне, в ожидании десерта.

Честно говоря, меня это беспокоит, но я говорю о Чии-тян и Харуке-семпай.

Я растопила масло, мед и взбитые сливки на среднем огне и смешала их с ароматным и неглазированным миндалем. Потом я положила его на песочное печенье и поставила в духовку.

Если я передержу его, он потеряет влагу и вкус, поэтому я должна быть осторожной и очень внимательно контролировать процесс.

После того, как десерт остывает, придав ему красивую форму, я подаю его Мидзухаре, который так раздражает, что я в раздражении режу его кухонным ножом.

Умеренная хрусткость песочного печенья сабле и нежная сладость флорентийцев составляют идеальное сочетание.

Хотя я потратила на создание большое количество времени, я горжусь своей работой.

— Ариока-семпай знает все, что знает только Чии-тян, и наоборот.

Как будто они делятся друг с другом информацией.

Тем не менее, это в основном обо мне, так что ничего серьезного.

— Этого недостаточно, чтобы сказать, что они в отношениях. Они могли бы поделиться информацией друг с другом во время свидания вслепую, или, возможно, второй.... Эй, ты не слишком быстро ешь?

— В последнее время я много думал, так что проголодался.

Он пододвигает к себе тарелку с флорентийскими сабле. Я сдвинула ее обратно на середину.

— Просто случайные вещи, такие как создание слизи из карри или протыкание дыры в надутым

бассейне, когда я была ребенком... Ну, возможно, они говорили об этом во время свидания вслепую, но это еще не все.

— Даже при моем превосходном интеллекте я не понимаю, почему вы взорвали надувной бассейн.

Он просит объяснений.

— Я пошла головой вперед, вместо того чтобы войти в него.

Я видела фотографии трупов семьи Инугами с торчащими ногами.

Мама думала, что у меня хорошее чувство равновесия, но это было слишком страшно.

Оставив это в стороне, я возвращаюсь к главной теме.

— Они знают обо всем со дня свидания вслепую. Чии-тян говорила так, будто знала то, что я от нее скрывала. Кроме Ариоки-семпая, я не знаю никого, кто мог бы ей рассказать.

Пока я проверяю сообщение, полученное от Чии-тян, Мидзухара снова проверяет мое терпение, передвигая тарелку.

— Тарелка должна быть посередине.

Он кладет флорентийские сабле на лист бумаги для выпечки и отодвигает тарелку на середину.

.....

Я встаю, готовая сразиться с Мидзухарой, который быстро кладет мне в руки кекс и коробку.

Я вижу логотип *Bûche de Stage* на выпечке, но я никогда не видела их раньше. Это, вероятно, новые или ограниченные в продаже пирожные.

Он кладёт макароны на пустую тарелку.

Я принимаю его предложение мира и снова сажусь.

— ...Ну, может, они и посылали друг другу сообщения как друзья, но на самом деле это довольно серая область. Возможно, я слишком много читаю, поэтому стараюсь не совать нос в чужие дела.

Это не факт, и я просто заиклилась на нескольких вещах, которые они сказали. Есть вероятность, что мое мнение ошибочно.

Всякий раз, когда Чии-тян думала о свидании с кем-то, она сразу же говорила мне об этом.

Я решаю быть терпеливой и верить, что Чии-тян скажет мне, собирается ли она встречаться с Ариоккой-семпаем.

— Это мудрое решение. Даже если ты вмешаешься, ты ничего не добьешься. Кстати, что стало с твоим свиданием вслепую?

— Хм... полагаю, это мой первый успех? На этот раз я получила сообщение не от Ариоки-семпая.

Мы немного поболтали, и он пригласил меня на свидание, но я заколебалась, представив, что иду в другой первоклассный ресторан.

— Неужели? Это хорошо.

Мидзухара поздравил меня, но я не могу считать это успехом.

Мне было так неловко в этом дорогом ресторане, что я не могла сосредоточиться на еде или разговоре.

Из-за этого я вызвала ряд недоразумений.

Например, я нарезала кусочек хлеба крошечными кубиками, потому что пыталась подражать другим людям, и в итоге ела очень мало, потому что слишком много времени проводила без еды.

— Я все еще была голодна, поэтому купила миску риса с говядиной, чтобы поесть дома.

— Он был очень большой?

— Нет, я купила 2 миски обычного размера.

Я собиралась сохранить одну из мисок на случай, если не смогу закончить все в тот день, но в итоге съела обе.

— Кроме того, я так нервничала, что решила просто послушать их разговор, поэтому они подумали, что я стесняюсь.

Бывали моменты, когда за разговорами было трудно уследить, потому что я не понимал, о чем они говорят, а когда я пыталась заговорить, то в конце концов говорила что-то не то, поэтому я просто делал вид, что слушаю, улыбаясь им.

— Ариока-семпай иногда дразнил меня, и я была так потрясена, что они подумали, будто я хрупкая. Потом я пнула его, и у меня свело ногу.

Я знаю, что мой кавалер присоединился без особого энтузиазма, потому что на самом деле я его не интересовала.

Я вздыхаю и протягиваю руку за другим флорентийцем, но они полностью исчезли со стола.

— Он сказал, что Чии-тян представила меня, потому что я умею готовить закуски ... А может и шить...

Я отрицала последнюю часть, но он думал, что я просто скромничаю.

— Ты хорошо шьёшь?

Мидзухара смотрит на меня с сомнением.

— Достаточно хорошо, чтобы оборвать чью-то жизнь. Мой учитель домоводства называл меня Иссун-боши.

— Что именно ты делала на уроке домоводства?

Я вздыхаю, затем достаю телефон и открываю почтовый ящик.

У меня не было большого опыта в свиданиях, поэтому я не знаю, как ответить на его приглашение.

Я определённо подведу его.

— Эх... и как я должна ответить...

— Не спрашивай такого аналитика, как я. Психология не моя сильная сторона.

— Понимаю.

Я придумываю несколько ответов и каждый раз удаляю их, пока не получаю простой ответ.

Несколько дней спустя случай заставил меня забыть о моей личной жизни.

<http://tl.rulate.ru/book/21159/576390>