Войдя в клубную комнату, я в шоке хватаюсь за голову руками.

В небольшой клубной комнате висят кольца оригами, а на стенах-бумажные цветы и воздушные шары.

Клубная комната полностью превратилась в детский день рождения.

Я не хотела участвовать в приготовлениях к приему гостей, но в конечном итоге помогла из-за ностальгии.

Мы складываем около 5-7 бумажных цветов и делаем гармошку. Мы приклеиваем центр с резинкой и открываем цветы индивидуально.

— Нода, мы пишем приветственное послание на этой бумаге. Что мы должны написать?

— Думаю, лучше всего будет "Добро пожаловать, Мисс Киношита", верно?

— Как ты думаешь, не нарисовать ли нам сердечко?

— Ты думаешь, мы должны написать "Мы любим тебя" маленькими буквами?

— Как ты думаешь, может, написать рядом "Заткнись, лысый"?

Члены клуба возбуждённо собираются, держа в руках большой лист бумаги, который размером почти как баннер.

А в комнате жарко и душно!

Они делают бумажные самолеты из бумаги оригами и ударяют друг друга воздушными шарами, как будто они в детском саду! Меня раздражает их незрелость.

— Разве простое сообщение вроде "Добро пожаловать, Киношита Юи-сан" не прекрасно?

Если сообщений будет слишком много, эффект будет меньше, и это будет беспокоить Киношиту-сан.

— Там всё ещё ссорятся? Мы не можем продолжать, если вы уже не наклеите эту бумагу, так что хватит дурачиться.

Ариока-семпай только что вернулся из супермаркета, волоча за собой сумку.

Я была неосторожна!

Я отпустила его за покупками.

— Ариока-семпай, пожалуйста, покажи мне сумку!

Когда я подхожу, он прячет виниловую сумку за спину.

У него такой вид, будто он сделал что-то нехорошее.

Я проверяю содержимое, пока мы с ним перетягиваем Канат.

— Сухие клейковинные закуски, рисовые крекеры, рисовые шарики, суши с тофу, жареные рисовые шарики, суши с ручным роллом, чимаки…

Слишком много риса.

Я знала, что это случится.

— Это приём в честь Киношиты-сан.

— Она не любит рис?

— Это не женское.

— Она не любит Мистера Риса?

Это не вопрос о симпатиях или антипатиях, или даже о том, как ты это сформулировал.

— Проблема не в этом. Нам нужно больше разнообразия.

— Ладно, тогда я пойду за покупками! Запиши приветственное сообщение для нас, Нода.

— Нет, я напишу.

Ариока-семпай взволнованно держит волшебную ручку.

У него плохой почерк, так что я подумываю его остановить, но это слишком хлопотно.

— Какую музыку мы будем играть, Нода? Мы тоже хотели узнать твоё мнение.

— Всё равно будет шумно и раздражающе. Не думаю, что она нам нужна.

Киношита-сан придёт через полчаса, а мы только наполовину готовы.

Теперь они спорят о рассадке людей.

Здесь не так много места, и они всё равно будут двигаться.

Личная подушка Киношиты-сан находится в самом конце, а все места членов клуба-напротив неё.

Её подушка фиолетовая, так что это похоже на буддистскую поминальную службу.

Там много цветочных украшений, так что это тоже похоже на алтарь.

Без сомнения, она будет чувствовать себя неловко. Я регулирую размещение еды, и каким-то образом мне удаётся сделать круг для сидений.

— Где Киношита-сан?

— Я попросила её взять с собой Мишеля.

Ариока-семпай раздает крекеры, поедая рисовый шарик.

Он даже приготовил крекеры.

Киношита-сан в сопровождении Мишеля входит в клубную комнату. Она выглядит удивлённой звуком хлопушек.

— Добро пожаловать в каратэ-клуб, Мисс Киношита!

Ариока-сэмпай начинает прием с этих простых слов.

Как и ожидалось, члены клуба стекаются к Киношите-сан, игнорируя свои места.

Еда, которая была красиво разложена на бумажной тарелке, теперь тоже испорчена.

Я предвидела это и сделала свой собственный набор, так что я в норме.

У членов клуба есть крекеры, приклеенные к их головам бумажной лентой, притворяясь Иисусом Христом.

Киношита-сан криво улыбается, видя их выходки.

Мой телефон вибрирует в кармане, когда я снимаю кожу с чимаки.

Я получила сообщение от Мидзухары.Какие пирожные он хочет на этот раз? Открывая меню, я задумываюсь. Моя рука застывает.

В разделе сообщения есть слова.

У меня есть просьба.

Эти слова шокируют.

Этот кривой Мидзухара просит об одолжении?

— Большинство парней влюбляются в улыбку Киношиты-сан. Красть сердца одной улыбкой… это грех.

Я могу только представить, как он просит меня сделать закуски в качестве одолжения.

Но подождите, он бы просто набрал закуски, которые он хочет в заголовке темы.

— Не получится. Я просто думаю, что все будет выглядеть ярче, если я улыбнусь. Я не такая уж особенная.

— Нет, у вас очень сильная улыбка, Киношита-сан! Но она, вероятно, еще более мощная, потому что вы этого не понимаете, ха~

Просьба? Что бы это могло быть? Мне любопытно.

Я с тревогой открываю и закрываю телефон.Может, он хочет, чтобы я истребляла тараканов или даже мышей?

Если это так, то он должен полагаться на Девиину, а не на меня.

— Но ваш голос-тоже оружие, Киношита-сан. Я бы никогда не отказал тебе в просьбе.

— Но… я говорю нормально.

— Твой голос неотразим, но это верно и для других девушек. Я всегда соглашаюсь на их просьбы, когда они смотрят на меня умоляющими глазами.

— Знаешь, есть вероятность, что тебя обманывают. Эти девушки могут думать, что ты симпатичный и лёгкий в общении.

— Ты подлый, Ариока-семпай!

— В конце концов, женщины умеют соблазнять мужчин.

Мидзухара редко пишет что-либо в окне сообщения, и само сообщение также невероятно.

Мне любопытно.

— Привет, Нода.

Мне очень любопытно.

Может, он умирает. От слишком большого потребления сахара.

Нет, возможно, это заходит слишком далеко.

— Эй, земля вызывает Ноду!

— Что? Что?

Все члены клуба почему-то сосредоточили своё внимание на мне.

Я была поглощена своими мыслями, поэтому не заметила этого раньше, но, похоже, я стала предметом обсуждения.

— Ты знаешь, как соблазнять парней? Не то чтобы это имело значение, можешь ты или не можешь, но мастер Ариока говорил, что девочки знают, как это делать. Наверное, бессмысленно просто спрашивать, но мы хотим спросить о будущем.

Любопытство убивает меня!

Дом Мидзухары находится неподалеку. Я должна пойти посмотреть.

Я не хочу, чтобы он умер у меня на руках.

Было бы плохо, если бы его последние слова были чем-то вроде "позаботься об оставшихся эльфах".

— Я могу просто надавить на сонную артерию, чтобы остановить приток крови к мозгу. Эм, извини. Я только что вспомнила, что у меня есть кое-какие дела, так что мне придется уйти.

Я хватаю рюкзак и оставляю уборку им, затем без остановки мчусь из школы к дому Мидзухары.

http://tl.rulate.ru/book/21159/536179