

— Сиди здесь, заместитель командира.

— Оставляя клубную комнату в стороне, перестань пожалуйста называть меня так в кафетерии. Что вы будешь делать, если окружающие нас люди сочтут нас невыносимыми идиотами! Я оставляю поднос любимого Оякодона Ариоки-сэмпая с полуфабрикатными яйцами перед ним.

— На самом деле, расследование зашло в тупик.

— Это, очевидно, должно было случиться, да...

Разочарованный Мишель тыкает в гратен. Его золотые волосы прилипли к его идеальному подобному кукле лицу как паутина. Грустное выражение лица делает его похожим на влюбленного принца.

— Посмотри на это, заместитель командующего Нода.

— ...На что именно?? - Ариока-семпай раздаёт листы бумаги. Объекты, напоминающие пару глаз, вырываются из контуров лица, изображая ужасающего пришельца. Или, может быть, это монстр. Я не могу сказать.

— Это портрет мисс Шоколад, который нарисовал Мишель.

— ...Думаю, я причиняю боль мисс Шоколад... насчёт этого сомнений нет! Есть предел тому, насколько плохой может быть рисунок. - бормочу я. Глаза торчат с лица. - Кроме того, где нос?

— Да, у меня тоже были сомнения по этому поводу, но в группе по расследованию нет никого, кто смог бы нарисовать лучше.

— Этого следовало ожидать.

— Ну, это должно подойти... - и он приклеил это на доске объявлений.

— В любом случае, зачем ему делать портрет, даже если он никогда не встречал её?

— Ах, видимо, тут есть сходство с его мамой.

— Это биологическое чудо, как принц мог родиться от таких генов. Похоже, он написал «Я ищу этого человека» и на некоторое время оставил портрет на доске объявлений. Я поражена тем, как бессмысленно это было. Скорее всего, это оказывает неблагоприятное воздействие. Если бы мисс Шоколад была свидетелем этого, не будет ли она яростно избегать Мишеля вместо

того, чтобы идентифицировать себя? Мишель даже нашел время, чтобы нарисовать принца под портретом. Я не думаю, что кто-нибудь откликнется, независимо от того, насколько красиво был нарисован портрет.

— Мы встречаемся в клубе после школы. Мы попали в тупик.

— Тупик был там с самого начала.

— Теперь есть ещё одна проблема. Была серия фальшивых мисс Шоколад.

— ...А?

— Произошла многократная доставка печенья в клуб от самопровозглашённой мисс Шоколад. Все члены нашей следственной группы проверяют, есть ли среди них настоящее..

...Я очень хочу домой. Бесполезно говорить что-либо Ариоке-семпаю, который настаивает на своём пути. И Мишель говорит такие странные вещи, как шоколад «Je t'aime». Они оба безнадёжные идиоты. Когда я иду по коридору, вздыхая, меня останавливает кто-то, кого я не знаю. Это высокий парень среднего телосложения. Мой рост 165 см, а он выше на 5 см. Он выглядит серьёзно с тёмно-чёрными волосами и очками в чёрной оправе, и источает ауру мудрости.

— Мисс Нода?

— Э-э... да, это я ...а ты кто? - я вижу серьёзного парня, который назвал меня по имени. Я не узнаю его.

— Я Мидзухара. Мидзухара Эйити. Я хочу поговорить о тебе, Нода "Шоколад" Сагири.

—Я японец, поэтому у меня нет отчества. Даже если бы я это сделала, я бы согласилась на что угодно, кроме слова "шоколад".

— Ты пойдешь со мной, да? - Мидзухара превратил свои тонкие губы в ухмылку.

"Как... он узнал?!"