

Глава 48. Вы так прекрасны. ч.2

После долгой, но комфортной поездки, Елена, наконец, прибыла в оперный зал. Дверь кареты открылась и, прежде чем она могла что-то сказать, произошло нечто невероятное. "Что... что это такое?"

Там, где Елена ступила на землю, начинался ряд больших черных знамен. Она прошла вперед, пораженная до глубины души открывшимся зрелищем.

Полотна ткани двигались вместе с ней. Присмотревшись, Елена увидела, что вокруг нее находились люди, что держали знамена, скрывая ее от любопытных глаз окружающих.

Все это удивительное представление сопровождали восторженные, полные любопытства выкрики других аристократов, посетивших оперу этим вечером.— Кто это?

— Кому была оказана такая честь?

Елена не могла разобрать, кому принадлежат эти голоса за стенами знамен. Но она теперь поняла, почему Карлайл решил назначить ей встречу именно здесь. "Кэрил уверен, что никто не увидит моего лица."

Елена остановилась, поскольку никогда даже не представляла себя в подобной ситуации. Тем не менее, если она задержится здесь, то это будет выглядеть подозрительно. Один из знаменосцев во главе их процессии придал ей решительности своими словами.— Пожалуйста, следуйте за мной.

— ...

Елена безмолвно двинулась вперед под присмотром знаменосца. Сколько людей может узнать голос Елены?"Он покажет мне места для важных гостей?"

Ходили слухи, что это были самые лучшие места для богатых аристократов, где они решали и обсуждали свои дела. Цена за представление была столь высока, что у Елены не было никаких мыслей о том, куда ее ведут.— Стойте, там кто-то есть?

— Это принцесса из другой страны, так?!

Елена слышала, как за стеной из знамен продолжали обсуждать её. Однако она продолжала идти, хотя сама хотела получить ответы на множество вопросов.

Увидев, что знаменосцы остановились, Елена огляделась, понимая, куда её привели.

— Ах...

Вздых восхищения сорвался с её губ. Елена смеялась, что воображала себе какие-то места, в то время как ее привели в самую дорожную из лож.

Она видела такие только издали, и это был первый раз, когда Елене довелось побывать внутри одной из них. В оперном зале было всего несколько лож, места в которых невозможно купить, так как они принадлежат определенным владельцам. Только самые богатые люди империи могли позволить себе подобное. Поскольку цена обычных мест доходила до заработка простолудина за месяц, Елена даже не могла представить, сколько будет стоить покупка личной ложи.

Знаменосец, что вёл её, заговорил снова.

— Проходите внутрь.

Елена пришла в себя и, кивнув, вошла внутрь. Звук открывающейся двери был подобен раскату грома для нее, поскольку томительное ожидание только обострило ее чувства.

В комнате сидел Карлайл, расслабленно откинувшись на спинку кресла. Места находились в темноте, поэтому было трудно разобрать, что за зрители могли там находиться.

Заметив, что Елена зашла, Карлайл медленно повернулся к двери. Их глаза встретились, и она увидела синие радужки глаз, слабо светящиеся во мраке. Карлайл походил на голодного хищника, стоящего перед своей добычей.

В воздухе повисло молчание. Дверь закрылась за спиной Елены и она рефлекторно повернула свою голову на звук. Карлайл смерил её взглядом, затем заговорил, нарушив тишину.— Я рад, что никто не видел вас этим вечером.

— ...

— Что-то плохое могло случиться в таком случае.

— Что вы имеете в виду..?

— Это всё из-за вашей красоты. Я бы выколол глаза тех, кто осмелился посмотреть на вас.

Елена покраснела. Это был первый раз, когда она слышала подобный комплимент.— Благодарю за ваши слова, но это довольно ужасное заявление, на самом деле.

Карлайл улыбнулся румянцу Елены.— Присаживайтесь, пожалуйста.

Елена всё ещё с подозрением относилась ко всему, но она зашла так далеко, что дороги назад уже не было. Она устроилась рядом с ним, но все еще не могла избавиться от своих сомнений.— Не знаю как насчёт вас, моя леди, но я никогда не был в подобном месте. Мне знакомо лишь поле боя.

— ...

— Поэтому я хотел пойти с вами.

Елена не ожидала, что Карлайл пригласит её в оперу. Она привела свои мысли в порядок, прежде чем ответить.— Вы знаете того, кому принадлежали эти места?

— Нет.

Краткий, но уверенный ответ. Тем не мене, принц, казалось, понял её вопрос несколько иначе.— Вам не по душе опера?

— Нет, совсем нет...

Елене никогда не нравилась опера, хотя многие аристократы любили ее. Но проблема не в этом, а в том, что они занимали кресла в самой дорогой ложе. Она не догадывалась, сколько стоят такие места, но даже если бы знала, то не смогла притвориться, что ее это не беспокоит.

— Тогда я надеюсь, что в будущем мы посмотрим не одну оперу вместе.

Слова Карлайла указывали, что он купил эту ложу сам. Елена удивилась, что он ответил так небрежно. Это было слишком, даже для наследника престола. Принц не мог свободно получать средства из казны, как император.

Более того, Карлайл не обладал большим влиянием в обществе, ведь он только недавно вернулся с поля битвы в столицу. Неизвестно, откуда принц взял столь огромную сумму. Елена не могла понять даже то, почему он потратил такие средства на встречу с ней. Им можно найти лучшее применение. Если Карлайл станет императором, ему стоит быть менее расточительным.— Вы тратите слишком много денег на ерунду.

Карлайл остался невозмутим.

— Просто у меня хороший вкус.

— Неважно, насколько хороший. Как ты можешь...

— Вы сказали, что не хотите, чтобы кто-то знал о наших отношениях, но у вас вызвало недовольство занимать места в ложе, что скрыта от глаз остальных посетителей?

— Это...

То, что сказал Карлайл, было правдой, поэтому Елена замолчала. Его тон смягчился, когда он увидел её изумление.— Я хочу, чтобы ты знала одну вещь.

Елена повернулась к Карлайлу. Она собиралась узнать у него, что же это такое, но он опередил её.— Когда ты смотришь на меня так, я хочу бросить к твоим ногам всё, что есть в этом мире.