

Я посмотрел на монитор и увидел сражающихся на арене Мясо и Тою.

"О, они уже начали."

"Кема, дай и мне посмотреть."

Сказав это, Роуко села рядом со мной, сама не открывая монитор.

От нее хорошо пахнет, словно от сладкой дынной булочки.

"Роуко, ты пользовалась духами? С ароматом дынной булочки?"

"А такие существуют? Тогда я хочу их."

"Я не знаю."

"Кто из них ведет?"

"Хм, пока это Тоя. Кстати, когда Мясо научилась пускать сразу по пять огненных шаров?"

Я дал Неруне голема-фоногрофа, который содержал это заклинание, неужели Мясо одолжила его, когда Неруне закончила с ним?

Какая она старательная.

"Были и другие песнопения заклинаний, которые я записал, интересно, сколько из них она запомнила."

"Ого, вот оно как? Но, Кема, я поставила на Тою, так что буду болеть за нее."

"Тогда удачи тебе. Мясо, постарайся."

Я болею за Мясо через монитор. Кстати, когда я смотрю на них вот так, на их лицах проглядывают очень похожие выражения.

\*

"Даже если ты неудача, кажется, ты все же не обделена кое-какими способностями в магии. Ну, это довольно хорошо. Но что насчет физических данных?"

"Я не проиграю."

"О? Даже не пытаюсь выиграть? Значит, неудавшийся щенок - это все-таки просто неудача?"

"Я не позволю этому как-то помешать. Это все."

Мясо сократила расстояние до Тои.

"Медленно—"

"Наивная..."

Реагируя на приближение Мяса, Тоя толкнула в ее сторону дубинку. Тем не менее, Мясо поймала дубинку, а затем, закрутившись на ней, нанесла удар. Спина Тои оказалась беззащитна.

“[Прыжок]”

Тоя ловко отпрыгнула, проделав невероятный пируэт. Это особенность навыков, которые позволяют ей выполнять подобные абсурдные движение. По большей части, этот физический навык улучшает способность к прыжкам, но он может быть использован и для экстренного уклонения.

"Использовала навык? Ожидаемо, слабачка."

"Хмпф... это был удобный навык, почему бы им не воспользоваться? Только идиот не сделает этого, о, подождите, есть один щенок, который тоже не сделает этого."

Тоя рассмеялась. Мясо бросила на нее сердитый взгляд.

Тем не менее, их глаза прикованы друг к другу, пытаюсь найти прореху в защите противника.

“#####,#####,###,##-[Танец проклятий]”

“##,#####-[Огненный шар]”

Мясо швыряет пять огненных шаров в темное, ужасающее копьё, которое выпустила Тоя и уничтожает его.

“Ахаха, неужели это единственное заклятие, которое ты можешь использовать? Как и следовало ожидать от неудачи, у тебя очень ограниченное количество тузов в рукаве, не так ли?”

“Я их не показываю, с какой стати мне это делать?”

“В этом есть смысл. Но мне нужно показать Кеме-саме свою находчивость, чтобы он понял степень моих способностей, поэтому я не должна колебаться, верно?”

###,##### [Литая колонна].”

Земля задрожала. Из нее вырос черный столб размером со взрослого человека и вокруг него образовалась пурпурная дымка, придававшая ему таинственную атмосферу.

“Не волнуйся, этим нельзя убить – это просто проклятие, любой, кто прикоснется к колонне, окажется под контролем. Уфу-фу-фу, точно, было бы весело заставить тебя станцевать сексуальный танец.”

“####,#####,####-[Призыв скелета].”

Мясо призвала костяного солдата, чтобы тот удержал колонну. Скелет-солдат начал танцевать танец живота, но давайте не будем обращать на это внимание.

“О-о-о? Заклинание призыва? Кажется, ты знаешь кое-какие основы?”

“Я собираюсь стать серьезной.”

"Ох, милочка. Ну, тогда я буду полу-серьезной."

"Тогда я буду наполовину-наполовину серьезной."

“Вот как? Тогда я буду наполовину-наполовину-наполовину серьезной.”

Они начали обмениваться детскими фразами - нет, погоди, на самом деле они и есть дети - сердито уставившись друг на друга.

"Прекрасно! Я...я разберусь с тобой за одну тридцать вторую (1/32) серьезности!"

"Тогда я, гм, гм, я на одну шестнадцатую. Видишь? Я тоже могу делить двузначные числа. Господин научил меня."

Хмпф, Мясо гордо раздула нос, а Тоя прикрыла рот рукой и рассмеялась над ней с тихим "пфф".

"Кукуку, ты вдвое серьезнее меня!"

"? Разве 32 умножить на два, не равно 64? Ты отстой в математике."

"Ха-ха! Подожди секунду! Пуахаха, это же дроби, мой дорогой щенок! Ох, но я не могу винить ее за то, что она не в состоянии справиться с элементарной арифметикой, не так ли?"

Чем больше знаменатель - то есть чем больше число, на которое нужно делить, тем меньше результат, но, к сожалению, Мясо не изучала дроби и десятичные разделители.

В этом мире, если ты умеешь считать целые числа, этого более чем достаточно. (Многие взрослые не умеют правильно умножать и делить.)

"Не знаю почему, но мне кажется, что надо мной смеются. Я собираюсь ударить тебя."

"Я не смеюсь над тобой, просто ты идиотка. Ахахаха!"

Затем их обмен атаками продолжился.

Мясо без колебаний нанесла колющий удар своим деревянным ножом, целясь в лицо Тои. Цель - ее глупое смеющееся лицо, но, разумеется, Тоя блокирует этот удар и отбрасывает нож в сторону.

В следующий момент Мясо ударом ноги прицелилась в дубинку Тои. Предвидя это, Тоя выбросила дубинку и нацелилась на сухожилие ноги Мяса.

Тоя нанесла удар, одна ее нога поднята, но Мясо не падает. Одежда голем. Секрет, о котором не знает Тоя, что делает реальность иной, чем она "должна" быть.

На какую-то долю секунду Мясо растерялась от неожиданности. Но после этого момента, Мясо качнулась в сторону и с разворота пнула Тою по голове.

"Уууугхх!"

"Прости, я показала тебе дыру в моей защите и ты купилась на это. Я сделала это нарочно."

"Будь ты проклята, проклятая неудача!"

"Я тренировался в королевстве Демонов. Кстати, как мне тебя называть? Собака Лузер? Хорошее имя, правда?"

"С какой стати оно хорошее? Какой обман ты использовала, чтобы сделать неудачный проект собакой победителем?"

"Полностью контролируй свое тело и не позволяй противнику использовать тебя. В этом суть стиля боя Короля Демонов."

"Тск, так это стиль боя проклятого Короля Демонов!"

Тоя знает, что цель стиля боя Короля Демонов - "полный самоконтроль". Можно сказать, что этот стиль представляет собой образ абсолютного эгоизма, на который никто и ничто не влияет. Если кому-то удастся достичь вершины в этом стиле, он сможет управлять своим телом, умом и даже своей душой, как ему заблагорассудится.

Это был блеф Мяса, но подобное тоже было в своем роде навыком в стиле Короля Демонов. Тоя не ожидала, что Мясо сможет использовать его так хорошо.

"Тогда, на этот раз и я отнесусь к тебе серьезно. Школа Хаоса проглотит все. Используй то, что можешь использовать, даже своих врагов. Тысяча и одна перемена в бесконечном потоке - [Калейдоскоп]!"

В следующий момент Тоя разделилась на четыре.

А затем Тои, одна за другой заговорили с Мясо.

"Как насчет этого? Неудачный щенок?"

"Разве это не просто техника для создания трех иллюзий-?"

"Ощущение присутствия идеально от всех четырех тел, верно? Вот в чем разница."

"Оригинальная методика в какой же школе это было.....Я забыла. Во всяком случае, это секретная техника."

-Как ни посмотри, их четверо.

""""Давай начнем, ты готова?""""

А затем одновременно все вчетвером они направились к Мясо-

" ... В, вот."

— но Мясо без колебаний ударила вторую справа. Она ударила Тою по туловищу.

Три клона исчезли.

"Гха, угх! Ты только что нашла меня с первой попытки!?"

"Тебе нужно концентрироваться, чтобы контролировать своих клонов, что значительно облегчает попадание в тебя. однако это был отличный ход."

"...скажи мне, как ты узнала?"

"Хочешь верь, хочешь нет, но это удача. Это мой счастливый день. Так что сделай это еще раз, и может я ошибусь в следующий раз, ладно?"

"...лгунья."

Тоя залиvisto рассмеялась и плюхнулась на пол.

“Что ж, давай закончим тем, что сегодня я проиграла. Это также роль младшего, следовать за своей старшей.”

"Хорошее решение, Тоя... кланяйся."

"...вот так?"

Тоя тихо кланяется. После чего Мясо забирается на нее и садится на ее голову. Горничная собака на горничной собаке.

"...Мм. Неплохая поездка."

"...Н."

Удивительно, но Тоя принимает это без жалоб, хотя, наверное, не стоит удивляться ведь она на проигравшей стороне? Примерно такое бы и происходило вне зависимости от того, кто бы из них победил.

Мясо уселась на голову Тои еще пару раз и слезла с нее.

"Давай возвращаться, Тоя."

"Вас поняла~~."

Тоя безропотно подчинилась Мясо. Она отряхнула грязь с одежды и головы легким движением руки и последовала за Мясо.

Это был конец ритуала определения места в иерархии.

Кстати, серьга Мяса - это еще один голем.

Я уверен, что вы знаете о големах граммафонах, внутри которых спрятан механизм для воспроизведения звука. Его цель - посылать голос Мяса через функцию [связи] подземелья, так как она не монстр подземелья.

Тихий голос, который Мясо могла слышать только через голема, был голосом Кемы. Только что Кема тайно передал Мясо следующий разговор.

"Эй, Рокуко, если бы тебе нужно было угадать, кто из этих четырех настоящая Тоя, какую бы ты выбрала? От А до Г слева направо."

"Э, это? Ну ... В?"

Это не ее собственная победа. Мясо не называла Тою "неудачей", потому что понимала это.