

Мечты-это конечно хорошо,но реальность не столь приятна.

У Фурорэма не получилось с первой попытки создать оружие.

Хестигер порекомендовал создать простые наручи с огненным камнем. Магический камень с простой функцией высвобождения пламени.

Маг в ближнем бою просто подходит к врагу и поливает его пламенем из камня. Камень, конечно, ломается, он одноразовый,но за то дешевый и свою главную функцию исполняет.

Для работы надо выгравировать простой механизм из канавок куда помет энергия для активации.

Но Фурорэм допустил ошибку в гравировке. Неправильное распределение энергии привело к тому,что кожаные наручи сгорели, а камень треснул.

-Ничего страшного, у тебя есть еще попытка, попробуй сначала потренировать свою гравировку.- Хестигер улыбаясь, передал обычный брусок дерева и инструмент.

Еще некоторое время рассматривая свою провальную работу, Фурорэм положил ее на стол и начал тренироваться.

В комнате горели свечи из неизвестного материала,свет от них был ярче, чем от газовых ламп и горели они очень долго.

Учитель и ученик молча занимались своей работой за своими рабочими местами.

.....

Спустя 4-5 часов, отложив уже 6 брусков дерева, Фурорэм наконец закончил тренировку.

-Я готов.

-Иди в кузню, не забудь контролировать силу.Я отойду.

В кузне, на сравнительно небольшой наковальне, лежал темный камень.

Наручи были приготовлены заранее, Фурорэм мечтал, что с первого раза сможет интегрировать их с камнями,но у него не получилось.

Концентируя магию в руках, Фурорэм поднял инструмент, внешне похожий на штихель и начал вырезать схему на наручах.

Сложность работы не только в правильном рисунке, доскональному следованию инструкциям, но и в глубине среза и толщине.

Каждый аспект должен контролироваться.

Но у Фурорэма не получилось и во второй раз.

Тск

С резким скрипом камень надломился, огонь выжег гравировку и наручи пришли в негодность.

-Аааа.....-не зная что сказать, застонал от досады Фурорэм.

Обессиленный, он бросил наручи и хотел уже уйти.

Но рука размер больше его самого, появилась словно из воздуха и загородила путь.

-Что?- раздраженно спросил Фурорэм.

Непонятно, когда, но возле него стоял другой ученик Хестигера. Молчаливый Сонол, строго взглянул на своего младшего, а потом на брошенные наручи.

-Подними- кратко приказал он своим хриплым низким голосом.

Фурорэм поднял наручи и извинился перед старшим братом.

Несмотря на свою необщительность, Сонол знал очень много о кузнечном деле и часто помогал Фурорэму.

Его даже не совсем правильно называть необщительным, он часто мог сам завязать разговор, например видя, как Фурорэм неправильно раскаляет лезвие, он подошел и рассказал при какой температуре лучше работать и как держать заготовку.

Просто Сонол в беседах не столь много говорит. Он поддержит беседу, может пошутить, но все же предпочитает не тратить время на ненужные разговоры из-за чего многие думают, что он отстранённый, необщительный и молчаливый человек.

-Не делай так. Это не мусор, они сделаны из плизойской кожи, смотри.

Солон взял наручь, вытащил из халата небольшой огненный камень и баночку со светло-коричневой смесью.

Сначала он промыл наруч и гравировку, затем взял смесь и замазал ей часть сгоревшей гравировки.

Маленький камень идеально встал вместо сломанного. Инструментом Фурорэма он вырезал новую гравировку.

Огненный камень слегка загорелся и по гравировке потекла энергия.

О чудо! Наруч не сгорел.

-Его можно использовать еще раз, попробуй-не улыбаясь произнес Солон и дал Фурорэму баночку смеси.

Фурорэм повторял действиям своего названного брата. Солон объяснил в каких местах нужно замазать, сколько надо и как правильно выгравировать каналы для энергии.

Оказалось эта мазь могла блокировать ход энергии и хорошо взаимодействовала с красителями из-за чего ее можно было смешивать с любым цветом не боясь потерять эффективности.

Замазав часть ненужной гравировки, молодой маг начал новую гравировку по рисунку сделанному Солоном и под его же руководством.

Он объяснил, что магию в наручи можно сравнить с водой в канале. Она течет по каналам, в случае наручей это гравировка, которая распределяет ее для активации.

Необязательно придерживаться одного рисунка, можно других, главное итог, чтоб камень активировался, и наручи выстреливали огнем из себя.

Конечно это не универсальное правило, в нем огромное множество ограничений и уточнений.

После детального образования по гравировке от Солона, Фурорэм наконец-то вырезал другой рисунок.

-Попробуй.- слегка кивнув, сказал Солон.

Сконцентрировав энергию, Фурорэм активировал наручь и струя пламени длинной в несколько

десятков сантиметров, вылетела из наруча.

-Ааха!- радостно рассмеялся Фурорэм.

.....

В ресторане.

-Ну что, ты теперь можешь оружие делать,а?-Девид радостно говорил с Фурорэмом.

-Не стоит.Это же просто пламя ростом с ребенка.-улыбаясь ответил Фурорэм.

-Да ну? И что? Это же секретное оружие! Представь,ты упал,к тебе подошел враг,хочет зарубить тебя,а ты резко поднимаешь руки,молишь о пощаде и выпускаешь на него пламя! Он падает, и уже ты смеешься над ним!-энергично представлял Девид.

Несмотря на силу учеников волшебников, они не могут выпускать мощные заклинания постоянно и по этому каждый ученик тренирует боевые навыки, минимальное владение оружием и закупают всяческие скрытые орудия убийства.

Ученики нижнего уровня могут выпустить максимум пару заклинаний очень ограниченной силы и в такой среде огонь из наруча очень смертоносное оружие.

По затрате магии, такие наручи равны почти целому заклинанию,за то оно почти мгновенное, достаточно направить энергию и активировать камень.

-Ты, кстати, готов работать над этими наручами? Я могу помогать тебе доставать материалы и продавать оружие, за небольшую долю,а ты будешь все внимание уделять оружию, как думаешь?-Девид был из семьи потомственных работорговцев, подсознательные привычки у него проснулись и он сразу нарисовал план работы.

Фурорэм улыбнулся и согласился, но так же попросил Девида поискать чертежи мечей и сабель.

-Без проблем.Ты уже получил свою технику? Я слышал, что у Хестигера самая особенная техника среди наших кузнецов.

Волшебник еще в ученичестве должен набираться всевозможными знаниям. Например, алхимики большее внимания уделяют взаимодействию различных предметов, какая среда подходит для культивации ингредиентов, разрабатывают новые формулы и т.п.

Кузнецы занимаются схожим, им надо искать чертежи, учиться плавить материалы и ковать, контролировать силу удара, запоминать свойства руд и достичь как можно более тонкого контроля магии.

И одним из самых важных аспектов является техникаковки. У каждого кузнеца она своя. Есть множество техник, которые просочились на рынок и уже не секрет, но техникаковки — это большой секрет кузнеца.

Пообедав, Фурорэм встретился со своим учителем.

- Дайка взгляну. с трудом сделанные наручи, в руках кузнеца выглядели как игрушки - Неплохо, ты тут ошибся и замазал? Видимо тебе Солон помог. Молодец.

Отдав обратно поделку, Хестигер достал из стола несколько книг, абсолютное большинство которых было размером с Фурорэма, за исключением одной маленькой.

- Тут энциклопедии по рудам, основы гравировки на коже, сборник примитивных приемов обработки металлов, еще несколько чертежей инструментов, ты их сам должен сделать и всевозможные тонкости работы с печью. Выучи это за два месяца. - объяснив назначение нескольких книг, он показал на маленькую книжку - А тут моя техника, перед тем как брать ее, ты должен поклясться, что никому ее ни за что не отдаст и не расскажешь.

Как только он перестал говорить, над книжкой появился темно-коричневый пергамент, исписанный словами.

Извиваясь, словно змея в банке, казалось, он мог в любой момент напасть.

Это был клятвенный пергамент. Простая, но действенная вещь.

Фурорэм порезал руку и оставив на пергаменте кровавый след, прочитал заклинание.

Он поклялся, что никаким образом, техника Хестигера не попадет в чужие руки, а если такое произойдет, то он должен умереть.

Но это был не простой вид клятвы с итогом в смерти. Настоящий маг мог захватить в плен Фурорэма и извлечь знания из его души, на такой случай пергамент активировался и сжигал все полученные знания.

.....

Спустя месяц.

В своей комнате, сев на стул и положив заготовку на наковальню, молодой парень пришел к кожаным перчаткам пару тонких листов металла.

Заранее сделав отверстия по краям листов, он продел в них толстую нить и с ее помощью прикрепил металл.

-Так, теперь нужно поставить камень.

За небольшой промежуток времени, Фурорэм освоил большую часть книг и одновременно с этим практиковался.

В Академии нет ограничений на дисциплины и нет экзаменов, кроме одного – проверки уровня развития.

То есть смог ли ребенок пробиться и стать учеником мага.

За полгода учебы, Фурорэм усвоил огромный пласт знаний.

Возможно естественная предрасположенность сыграла роль, но он мог быстро запоминать много информации и при этом не уставал от этого. Раньше, живя в деревне было огромное желание расти и становиться умнее, сильнее. Он бы с радостью все время учился, но тяжелая жизнь просто не давала такой возможности.

Теперь, он прошел самый важный этап – стал официальным учеником, пусть только и самого низкого ранга, который не сможет снести даже холм. Но Фурорэм чувствовал только счастье.

Столько знаний, столько возможностей для работы были по-настоящему прекрасной возможностью.

Уже скоро начнется отбор, всех тех у кого нет заслуг перед академией, нет таланта в какой-то области и нет сильной поддержки за спиной, отправят в другие районы принадлежащие академии со своими миссиями.

Все же, на неудачников уже потратили ресурсы, теперь из них нужно будет выжать весь их потенциал. Это к примеру могла быть работа охотником в городе находящимся под властью академии. Затем они дадут потомство у которого уже будут повышенные шансы получить магический талант и это потомство отправят в академию.

Затем это потомство или выпадет на определенном этапе производства, может умереть во время эксперимента, задания от академии или продолжит расти став настоящим магом. Но учитывая насколько низкий шанс появления настоящего мага, ученики обычно или погибают в различных обстоятельствах или дают потомство в городах, куда их отправят.

Кажется, что это долго, каждый раз так ждать по 10-20 лет в надежде на талантливое потомство, хотя настоящие маги могут жить сотни лет благодаря огромной энергии в теле, так что они могут себе позволить ждать.

Фурорэм не знал верхнего уровня жизни магов второго порядка, но такие существа точно могли жить больше 500 лет.

.....

Вздохнув, он отложил готовые Огненные Перчатки на столик, устало откинул голову, смотря на

слабый свет.

~Брат Солон сказал, что обычно ученикам нужно 40-50 лет для становления настоящим магом. Если я смогу пробиться во второй ранг, то буду жить до 170 лет, если на третий – 220 лет. Но он сказал, что это только если ученик смог получить постоянный приток знаний и ресурсов~

Представляя, что ему придется годы делать простые поделки, Фурорэм не мог не усмехнуться над собой.

Ему ведь еще очень повезло. У него хороший наставник и профессия не требующая огромного риска. Надо только усердно работать, в течении 5 лет он должен пробиться и стать учеником мага второго ранга, тогда он сможет использовать заклинания способные уничтожить целую деревню.

Но это все на будущее, сейчас у него много работы.

<http://tl.rulate.ru/book/20989/2965425>