Квадратная дверь медленно поднялась, открывая небольшую комнату. В ней находилось несколько дорогих на вид стеклянных шкафов.

Внутри прозрачного стеклянного шкафа были сокровища. Среди них Мерлин мог видеть Магический Диск Рун размером с раковину. В конце концов, Великий Волшебник Фидель был мастером рун, а Руническая Башня была построена для того, чтобы воспитывать гениальных Заклинателей, которые преуспели в рунах.

Этот Рунический Магический Диск был чрезвычайно ценен, так как он был изготовлен вручную самим Великим Волшебником Фиделем. Такого нельзя было найти даже в Башне Ресурсов.

Помимо Рунического Магического Диска, были также некоторые драгоценные Рунические Магические Круги, которые, при правильном расположении, были способны убить даже Заклинателя седьмого уровня!

Конечно, главным требованием для достижения этой цели было умение правильно расположить Рунические Магические Круги, а также умение манипулировать руническими заклинаниями. Ещё в золотом веке Заклинателей было неслыханно убивать Заклинателей седьмого уровня или выше, используя Рунические магические круги.

С другой стороны, в настоящее время изучение рунологии практически не проводилось, и стандарты Заклинателей значительно упали. Следовательно, все Заклинатели седьмого уровня и выше были объявлены неприкасаемой элитой. Если кто-нибудь из них погибнет, это потрясёт весь мир Заклинателей.

На верхней полке одного из стеклянных шкафов лежала очень старая и необычная книга, корешок которой был скреплён кусочками струны, а страницы пожелтели от времени.

«Это рукописные заметки Великого Волшебника Фиделя. Они содержат некоторые из его открытий в области рунологии и могут считаться довольно глубоким. Этот блокнот - самый ценный предмет среди всех сокровищ на шестом этаже!»

Видя нерешительность в глазах Мерлина, Волшебник Эффидель начал объяснять ему.

Оказалось, что эта книга, пожелтевшая от времени, была на самом деле личными заметками Великого Волшебника Фиделя, которые были действительно редки и ценны. Хотя Великий Волшебник Фидель оставил после себя несколько своих заметок в Регионе Темной магии, они не были доступны обычным Заклинателям и их было крайне мало.

Эти записи были бы бесценны для Заклинателей, которые были вовлечены в изучение рунологии, потому что другие предметы, такие как Рунический Магический Диск и Рунический Магический Круг, лишь увеличили бы их способности на короткое время

А вот изучение записей Великого Волшебника Фиделя было похоже на учёбу под его наставлением. Очевидно, что для Заклинателей, владеющих рунами, такое руководство будет более ценным, чем любое другое сокровище.

Тем не менее, драгоценный Рунический Магический Диск, мощный Рунический Магический Круг, почти не подлежащие повторному использованию записки, принадлежавшие Великому Волшебнику Фиделю... Все они были неоценимы для Заклинателей, которые были опытны в рунах, но не были особо полезны для Мерлина. У него уже был Рунический Магический Диск, но, поскольку он не был опытным в рунах, он не мог использовать его вообще.

Видя, что эти несколько сокровищ были тесно связаны с рунами, Мерлин сразу потерял интерес.

«Это все сокровища? Они все связаны с рунами, поэтому они не очень полезны для меня ...»

Мерлин был слегка разочарован, хотя знал, что этого следовало ожидать.

Возможно, даже Великий Волшебник Фидель не ожидал, что однажды появится Заклинатель ниже четвёртого уровня, который сможет высвободить предельную силу шестого уровня.

Волшебник Эффидель добродушно улыбнулся. Он думал, что Мерлин выберет Диск или записи, принадлежавшие Великому Волшебнику Фиделю. В конце концов, эти два сокровища были самыми практичными среди всех прочих.

Первое немедленно повысит силу Заклинателя на короткое время, тогда как второе будет эквивалентно получению личного руководства от великого мастера рун. Независимо от того, какое Мерлин выберет, оба сокровища были невероятно драгоценными.

Мерлин осторожно покачал головой, он прошёл дальше в маленькую комнату и начал осторожно осматривать другой стеклянный шкаф.

В маленькой каюте было множество сокровищ. Тем не менее, они были в основном связаны с рунологией, которую Мерлин не изучал, поэтому они были бесполезны для него.

Были также инструменты для чтения заклинаний, на которых были выгравированы руны. Они могли быть активированы с помощью Силы Разума и не требовали никаких рунических знаний.

Тем не менее, они все были инструментами защитного типа и были лишь незначительно лучше той одежды, которую он уже носил.

«Ой? Что это?»

Внезапно, в одном из углов стеклянного шкафа, Мерлин заметил стеклянную шкатулку с простым дизайном. Внутри была блестящая золотая скульптура.

При ближайшем рассмотрении она вызвала у Мерлина чувство любопытства.

«Подождите, эта скульптура...»

Сердце Мерлина замерло, и он немедленно извлёк четыре рельефные скульптуры из своего кольца. Судя по цвету и стилям резьбы, его четыре рельефные скульптуры полностью отличались от золотой скульптуры внутри стеклянной шкатулки.

Единственным сходством между этими предметами было то постоянное чувство любопытства, которое они пробуждали. Более того, хотя случайному наблюдателю они могут показаться абсолютно разными, Мерлин мог видеть особую связь между ними.

Может быть, просто может быть, они одного происхождения!

Предположение Мерлина подтвердилось в следующий момент, когда он приблизил к стеклянному шкафу свои рельефные скульптуры. Четыре рельефные скульптуры в его руках начали мягко вибрировать, однако не только они, и золотая скульптура также начала вибрировать.

«Пятая рельефная скульптура!»

Мерлин был в восторге. Оказалось, что ему каким-то образом удалось наткнуться на случайный приз от своего вызова брошенного Рунической башне. Он не ожидал найти здесь такую потрясающую вещь.

Мерлин спрашивал Волшебнику Бамму о происхождении таинственных рельефных скульптур, но, похоже, тот ничего об этом не слышал.

После этого Мерлин оставил этот вопрос, потому что думал, что больше не сможет найти другие рельефные скульптуры. Кто бы мог подумать, что он найдёт одну из них в Рунической башне?

Хотя эта золотая рельефная скульптура лежала в дальнем углу шкафа, Мерлин был уверен, что любой предмет, находящийся здесь, был признан сокровищем Великим Волшебником Фиделем.

Среди этих сокровищ была золотая рельефная скульптура, хотя было неясно, знал ли Великий Волшебник Фидель её секреты.

«Волшебник Эффидель, я выбрал своё сокровище. Я хочу забрать эту золотую скульптуру!»

Мерлин указал на золотую скульптуру.

На лице Волшебника Эффиделя были написаны крайние сомнения.

«Вы уверены, что хотите это сокровище? Вы все ещё можете изменить свой выбор. Вы уверены, что не хотите Рунический Магический Диск или записи Великого Волшебника Фиделя?»

«Нет, спасибо, я выбираю это сокровище!»

Мерлин непреклонно покачал головой.

Волшебник Эффидель мог только беспомощно ответить.

«Я даже не знаю, что это такое, но поскольку Великий Волшебник Фидель считал это сокровищем, я уверен, что оно должно иметь свою ценность».

Несмотря на то, что он был хранителем шестого этажа, Волшебник Эффидель не знал обо всем, что было в сокровищнице. По крайней мере, он не знал, что это за золотая скульптура и как её использовать.

Однако, согласно правилам, установленным Великим Волшебником Фиделем, если кому-то удалось завоевать победу, он имел право выбирать сокровище. Поэтому он мягко махнул рукой и схватил золотую рельефную скульптуру, подняв её из Рунического Магического Круга, который охранял её.

«Вот, возьмите сокровище, которого вы заслуживаете!»

Эффидель передал золотую рельефную скульптуру Мерлину. Получив её, Мерлин едва мог скрыть радость и волнение на своём лице.

Это была пятая рельефная скульптура, которую он получил. Более того, эта золотая рельефная скульптура заметно отличалась от тех, что уже были у него.

Раньше Мерлин думал, что таинственные рельефные скульптуры могли возникнуть в Империи Молта или, что они могли быть обычными предметами в прошлом, по крайней мере, среди Заклинателей.

Однако, видя, что Великий Волшебник Фидель рассматривал эту скульптуру, как сокровище, Мерлин впервые задумался о том, не имеют ли они более интересное происхождение.

«Хорошо, так как сокровище уже выбрано, пришло время решать, хотите ли вы продолжить свой путь сквозь башню и отправиться на седьмой этаж?»

Волшебник Эффидель сказал с лёгкой улыбкой.

Мерлин убрал золотую рельефную скульптуру в своё кольцо. Практика позы на рельефной скульптуре не могла быть достигнута за час или два. Когда он практиковался с четырьмя рельефными скульптурами в прошлом, это заняло у него довольно много времени. Хотя он все ещё не знал, насколько сложной будет смена позиций на пятой рельефной скульптуре, он был уверен, что это будет нелегко.

«Конечно, я продолжу! Это ведь седьмой этаж Рунической башни. Даже если я в конечном итоге провалю задание, я всё же хочу увидеть, насколько странным является последний этаж!»

Никто в Регионе Темной Магии не был там раньше. Поэтому, естественно, никто не знал, какое задание там спрятано. Но сейчас у Мерлина наконец-то появился шанс выяснить это.

«Как хотите!»

Голос Волшебника Эффиделя был спокоен. После этого он мягко указал на Мерлина, и белый свет окружил все его тело. Внезапно фигура Мерлина исчезла с шестого этажа...

<http://tl.rulate.ru/book/20866/812613>