

Хун Лай положил себе большую порцию, слегка присыпанную чем-то похожим на смесь лука и неизвестную голубую траву.

Еда была настолько полной энергией, что Ча Мин почувствовал, как граница, сдерживающая его озеро ци, ослабла. К сожалению, они были посреди ужина. Заняться прорывом в такой момент было бы плохим проявлением манер.

После того, как они закончили трапезу, Ча Мин и Хун Лай дошли до сути вопроса - как улучшить рунические гравюры на красной брошке лотоса. Хотя Ча Мин не был знаком с надписью «Щит Гвардии», такая группа символов вполне соответствовала его возможностям. По его оценкам, такая надпись может быть нарисована как талисман четвертого класса. Благодаря возможностям Ча Мина его шансы на успех были один к двум. Он использовал золотую элементную сущность, чтобы нарисовать символа два раза. Тем не менее, он не вынул свою кисть Чистого Неба. Только магические сокровища могли сделать это, и раскрытие такого дорогого сокровища было равносильно самоубийству в мире культивации. Каким бы дружелюбным ни казался Хун Лай, он может соблазниться привлекательностью ценного сокровища.

После двух попыток базовый талисман удался. Хун Лай одобрительно кивнул.

- Да, это определенно основная форма рунической надписи. Однако, когда я вырезал символ, я, естественно, хотел украсить его. Вот почему я вырезал его таким, каким он есть сейчас. Я не заметил ничего плохого, пока ты указал не это, теперь я действительно чувствую, что руны утратили часть своей функциональности по сравнению с оригиналом, который я вырезал в прототипе.

Ча Мин кивнул.

- Да, ваш вариант рунического символа очень красив, если судить по стандартам каллиграфии. Однако существуют определенные правила в рунической каллиграфии.

Ча Мин провел целый час, объясняя несколько стандартных правил, которые будут украшать символы, но не уменьшать их функциональность. Он также нарисовал невероятно красивое изображение рунического символа, чтобы Хун Лай мог использовать его как пример, что привело его в восторг. Простая диаграмма сильно отличалась от фактического нарисованного символа, где он мог чувствовать толщину энергетических линий и эссенцию.

Во время разговора Ча Мин узнал много вещей об оружейном деле. Духовные кузнецы должны были культивировать тело, ци и душу. Кроме того, им нужно было культивировать и огонь, и металл - разрушительную комбинацию. Комбинация была полезна для культиваторов тела, но, что более важно, она облегчала использование их основных инструментов для профессии.

Кузнецам нужно было контролировать огонь, чтобы расплавить и очистить металлы, которые они использовали при создании. Точный контроль температуры был необходим для переплавки, закалки и резкого охлаждения оружия. К счастью, их творения могли быть

преобразованы в случае неудачи, в отличие от ингредиентов алхимика, где лекарственные травы могли сгореть до состояния пепла при чрезмерной температуре. Вот почему у алхимии были такие строгие требования к врожденной силе души.

Контроль над металлом также был требованием, во многом из-за необходимости конденсировать свой собственный духовный молот. Этот духовный молот должен был быть пропитан редкими металлами и другими материалами, а духовное оружие не могло быть создано без молотка соответствующего класса. Этот молот не был ограничен большим кузнечным молотом; он мог изменять форму, становясь большим или маленьким в случае необходимости. Кроме того, молот может быть сделан с острым концом и вписанной руной на оружии. Эти руны не требовали какой-либо элементной эссенции при создании, но должны были быть заряжены соответствующей элементной эссенцией.

Создание оружия, хоть и дорогостоящее для практики, не было таким сложным, как первоначально думал Ча Мин. Создание талисманов без инструментов высокого класса имело чрезвычайно высокий уровень неудач. Любые использованные чернила будут потеряны с неудавшимся талисманом. Духовным кузнецам, с другой стороны, не нужно было беспокоиться о потраченном впустую материале. Материал может быть вторично переработан за некоторыми исключениями. Как только духовный кузнец потерпел неудачу с гравировкой, у него была возможность расплавить и перековать предмет. Элементная эссенция используется как завершающий штрих для завершения рун, и для оружия требовалось гораздо меньше эссенции, чем для талисманов.

Еще одно ключевое отличие заключается в использовании рун. Руны для оружия были намного проще, чем руны для талисманов того же класса. Кроме того, поскольку они не должны обрабатываться с жидкими чернилами, чтобы нарисовать символы, у них не было требования использовать ци в качестве руководства для надписей. Таким образом, оружейники не ограничивались созданием оружия определенного элемента. Это было преимуществом в универсальности над мастерами талисманов.

Красная брошь лотуса, оружие пятого класса, использовала только руны талисмана четвертого класса. Ча Мин предположил, что это произошло из-за используемых материалов, которые могли поддерживать руническую надпись. Кроме того, помимо некоторых расходных материалов, таких как брошь, духовное оружие будет наполнено впитывающими духовными надписями, позволяющими оружию позаимствовать ци небес и земли. Для некоторых многоцветных надписей типа воспламенения ци часто требовалось для активации руны и создания специального эффекта.

В то время как Гун Лань было скучно, Ча Мин чувствовал, что он открыл целый новый мир. Гун Лань вернулась в гостиницу после первого часа, а Ча Мин и Хун Лай продолжали обсуждать свои профессии до четырех часов после захода солнца. Если у него будет возможность в будущем, Ча Мин решил, что не прочь поселиться в таком городе, как Ясная Погода.

Трио добрались до аукционного зала на следующее утро. Их не сопровождал ни один из десяти

наемников, поскольку строго говоря, эти люди были одной группой из четырех и двумя группами из трех. Организация наемников была местом встречи друг с другом для получения заданий и новостей. Брат Гун Лань, Кровавый Король, делал небольшие надбавки к каждой сделке, в которой они участвовали.

Сегодняшнее событие, торговая встреча, началось рано утром. Причина раннего старта была в том, что участники должны были зарегистрировать свои товары и подтвердить свою личность. Каждый участник должен был быть зарегистрирован для предстоящей миссии - без исключений.

Ча Мин имел полную уверенность в том, что талисманы будут в дефиците. Особенно после его разговора с Хун Лаем. Он поблагодарил свою предусмотрительность за то, что не продал их Конгломерату Нефритового Бамбука перед тем, как покинуть город Зеленых Листьев.

Прождав своей очереди в течение получаса, Ча Мин и Гун Лань направились к стойке регистрации вместе с Хусянем, который наступал им на пятки. Их приветствовал культиватор лет двадцати с короткими черными волосами. Он носил простую одежду. Мужчина выглядел прилежным, чем кто-либо еще, хоть Ча Мин почувствовал, как мурашки побежали по всему телу, когда на него взглянул молодой человек, приветствовавший их с улыбкой на лице.

- Будете ли вы участвовать в первичном аукционе или во вторичном аукционе или возможно сразу в обоих?

После его вопроса Ча Мин почувствовал навязчивый взгляд духовной энергии, окутал их троих. Он нахмурился в ответ на грубое поведение.

Молодой человек быстро заметил выражение его лица.

- Приношу свои извинения, дорогой гость. В связи с характером аукциона, мой работодатель поручил мне проверить каждого присутствующего гостя. Моя профессия - инквизитор. Конечно, вы оба квалифицированы для участия в первичном и вторичном аукционе.

Он быстро дал им табличку, на которой был указан номер. Табличка была изготовлена из простого дерева, но исписана серебряными чернилами.

Мужчина также показал два контракта Ча Мину и Гун Лань.

- Со стороны регистрирующего на аукцион, вы должны подписать этот трудовой договор для миссии. Вы обнаружите, что контракт довольно справедливый. Я уже заполнил ваши имена и уровень культивации, - вежливо объяснил мужчина.

Ча Мин был чрезвычайно удивлен этим откровением. Как человек узнал его имя и уровень культивации? Что еще более важно, его уровень культивации был правильно заполнен, а

именно шестой уровень очищения тела. Заметив, что Гун Лань совсем не удивилась, он скрыл шок и приступил к пересмотру контракта.

Условия контракта были просты. Они упомянули лишь о том, чтобы быть участником аукциона, культиватор должен участвовать в поисково-спасательной миссии. Срок действия контракта составлял один месяц с начала миссии, и культиваторы будут получать полную компенсацию независимо от результата миссии. Культиватор достаточно лишь принимать участия в меру своих возможностей, будучи не обязанным, использовать дорогостоящие расходные материалы, хоть и использование таких предметов поощрялось, поскольку они увеличивали выживаемость культиватора.

Если культиватор столкнется с опасной для жизни ситуацией за пределами своих возможностей, он может отказаться от миссии и расторгнуть свой контракт без штрафа, сохранив только 25% аванса за миссию.

В контракте также указывались уровни компенсации для каждого уровня культивации при регистрации, в дополнение к основной формулировке компенсации для обеих сторон. В целом, контракт был действительно честным. Наказанием за незаконное расторжение контракта было «Внедрение демонов сердца», которое ограничивало бы способность культиватора продвигаться и прорываться.

Как только Ча Мин собирался подписать контракт, молодой человек прервал его.

- Могу ли я дать вам несколько советов? Я не могу оценить силу вашего контрактного зверя, что означает, что он должен быть довольно сильным, помимо остального. С соответствующим владельцем контрактный зверь может быть включен как часть вашей силы. Вы могли бы рассмотреть это?

Поразмыслив несколько минут, Ча Мин покачал головой и подписал контракт. Он мгновенно осознал кармическое обязательство в глубине своего сознания.

"Какой загадочный контракт" подумал он.

- Я предпочту зарегистрироваться, полагаясь на свою собственную силу по личным причинам, - ответил он.

Мужчина пожал плечами и провел его в аукционный дом.