

Молодой человек в настоящее время занимал комнату четвертого класса в павильоне для культивации. Тусклый свет его нефритового зеленого листа мягко светил снаружи комнаты, заперев дверь и показывая, что его не следует беспокоить.

Уже как неделя прошла с тех пор, как Ча Мин вернулся из духовного леса, и усталость, накопленная во время путешествия, давно исчезла, и сейчас у него был здоровый цвет лица. Хусянь также был в комнате. К сожалению, он мало что мог сделать в этих стесненных условиях. Манекены для практики были слишком хрупкими, и им уже заменили три из них. Последняя замена сопровождалась твердым предупреждением, угрожавшим запретить им входить в павильон для культивации, если это произойдет снова.

Таким образом, все, что оставалось Хусяню - отдыхать, спать и есть. Он не проявлял интереса к чтению, оставляя только одно занятие: докучать Ча Мину. К сожалению, Ча Мин работал слишком усердно, и его нельзя было беспокоить. Вздохнул, маленький лис вытащил большой кусок жареного мяса из ошейника. В дополнение к сокрытию его личности, ошейник содержал пространство для хранения на сто кубометров.

Место для хранения Хусяня включала также полезную функцию: большой холодильник, который занимал половину пространства. Любая пища, хранящаяся в холодильнике, сохранит свою свежесть в десять раз дольше, нежели если хранить в обычном холодильнике. Хусянь предположил, что могущественный мистер Мао Мао также испытывал непомерный аппетит и носил с собой всевозможные деликатесы, куда бы он ни отправился.

Закончив вкусный прием пищи, Хусянь решил съесть одну из вкусных рудных пород, в которой содержались интересные хрустящие серые кусочки. Всякий раз как он их съедал, всегда крепко засыпал, по крайней мере, на один день. После съеденных руд, он чувствовал, как кристалл зверя неуклонно растет. За быстрым ростом всегда следовал цикл сжатия, увеличивая плотность его кристалла.

Маленькие хрустящие кусочки были очень вкусными, как десерт в конце большой трапезы. Ему всегда приходилось разжевывать их до состояния пасты, чтобы не болел живот в течение нескольких дней. Помимо вкуса, так же чувствовал, что его мех становится более гладким, а кожа - более жесткой. Женщине-лисе нравился гладкий мех и толстая кожа, верно?

Тем временем Ча Мин осторожно вытащил новый талисман. Этот талисман был защитным талисманом и назывался "Железная кожа". После использования талисмана "Железная Кожа" защита пользователя резко возрастет, как если бы он был одет в железную броню. Удивительно, но это не сопровождалось какими-либо препятствиями для веса и длилось одну минуту согласно уровню конденсации ци создателя.

Чтобы нарисовать талисман, он использовал кисть Чистого Неба. Также использовал более высокого качества пергамент, который был водонепроницаемым и огнеупорным, что увеличивало срок службы талисмана. Он намеревался продать большую часть из них, если добьется успеха, и не будет более бедной маркетинговой стратегией, чем создание продукта с худшим внешним видом. Бумага, которую он использовал, была толстой и с желтым оттенком, как материал, используемый для печати книг в твердом переплете.

Чернила, которые он использовал в этот раз, сильно отличались от предыдущих. Жидкие серебряные чернила были тяжелыми, как ртуть, и это были универсальные чернила, используемые для талисманов из чистого элемента металла. Чернила называли сжиженной эссенцией металла. Навыки создания талисмана у Ча Мина достигли точки, когда он мог свободно использовать этот вид высококачественных чернил. Кроме того, его кисть Чистого Неба никогда не будет тратить чернила, что делает этот немного более дорогой вид бумаги удобным выбором.

Элементная эссенция может быть получена за половину цены сжиженной элементной эссенции. Кроме того, он не хотел использовать сниженную элементную эссенцию, хранящуюся в кисти Чистого неба. Он даже не знал, сколько элементной эссенции он оставил или будет ли какой-нибудь остаток. Эта эссенция имела решающее значение в «Живописи Неба», неотъемлемым компонентом техники Семидесяти Двух Земных Преобразований.

Лоб Ча Мина покрылся большим количеством пота, доказывая, что сложность талисмана была намного больше, чем у других, которые он пробовал создать ранее. Конечно, это не включало рисование трехмерной руны из элемента дерева. После еще нескольких вдохов он, наконец, завершил последний штрих талисмана "Железная Кожа", после чего рухнул с улыбкой на лице. Эксперимент удался!

"Железная Кожа" был талисманом пятого уровня, талисманом среднего класса, что на один уровень выше, чем его нынешняя база культивация. Ранее он не был уверен, возможно, ли для него создать этот класс талисмана, но после ухода из леса заметил, что его уровень мастерства снова улучшился. Он оценил свой уровень мастерства, используя показатели успеха для различных классов талисманов в качестве ориентира.

Предположив, что увеличение его навыков было связано с переживаниями различных жизней в игре с матерью Хусяня. Этот опыт на целый уровень укрепил его душу, которая теперь превышала его уровень конденсации ци. Также он предполагал, что талисман дерева для очищения тела был, по сути, талисманом пятого класса. Восстановившись спустя какое-то время, Ча Мин выдохнул изо рта густой воздух. Теперь он полностью восстановленный, благодаря его напряженным усилиям в создание талисмана на прошлой неделе. Все, что осталось сейчас, - прорыв на следующий уровень.

Ча Мин быстро вошел в медитативное состояние, войдя в море сознания, наблюдая за своим Даньтянем издалека. Его Даньтянь содержал пять маленьких озер ци, каждое из которых было ограничено тонкими невидимыми мембранами. Эти мембраны были естественными ограничениями, которые препятствовали расширению озера за заранее установленные границы. Культиватору нужно прорваться сквозь них, чтобы повысить уровень конденсации ци.

Соединением разных озер в круг была узкая белая река. Она текла по часовой стрелке, поддерживая баланс между пятью озерами. И наоборот, пять связывающихся друг друга черных рек соединили пять небольших озер из центра. Любопытно, что одна из пяти рек всегда была сухой, как если бы они чередовались.

Глубоко вздохнув, он вытащил форму преобразования кристаллической эссенции, которую

купил у Ван Цзюня, поместил туда драгоценный камень очищенный эссенцией. Драгоценный камень содержал гораздо больше и гораздо более чистую энергию, чем могли дать даже духовные камни среднего качества. Он притягивал энергию через формацию, которая внезапно наводнила его дантянь вновь созданной ци. Ци, естественно, разделилась на пять различных потоков и совместно воздействовала на невидимые мембраны на всех пяти озерах. Они ни капельки не сдвинулись с места.

Он не был подавлен и продолжил процесс, воздействуя, на пять мембран снова и снова. Он знал, что это ограничение было связано с его низким талантом. Каждый последующий прорыв требовал все больше и больше усилий для реализации. Это ограничение будет действовать и после конденсации ци, а именно на стадии формирования фундамента, которая станет очень важным шагом, и у него не останется другого выбора, кроме как прибегнуть к пилюлям, чтобы помочь себе в будущем.

Ча Мин продолжал этот процесс на протяжении целой недели, и, наконец, добился успеха на седьмой день. Как только пять мембран были пробиты, пространство, доступное для заполнения каждого озера, удваивалась. Они не заполнились мгновенно, так как это займет некоторое время. Ча Мин также заметил, что пространство, доступное как и для черной так и для белой реки, также удвоилось, неуклонно увеличиваясь вместе с пятью запасами ци в его Дантяне.

Воодушевленный своим успехом, он встал и выдохнул изо рта густые примеси. Затем он приступил к поиску новой комнаты для культивации, поскольку, наконец, достиг пятого уровня конденсации ци. Условия жизни и культивации в каждой комнате существенно не различались. Тем не менее, были существенные различия в долговечности тренировочных манекенов. Кроме того, в комнатах для культивации на пятом уровне была колонна для записи силы, которую студенты могли использовать для проверки своих техник, которые они практиковали.

Ча Мин провел остаток дня, испытывая различные техники на манекене, чтобы стабилизировать свою культивацию. Если пренебречь этим, его тело может не привыкнуть к быстрому росту культивации, что приведет к повреждению редко используемых меридианов при внезапном внедрении активной ци.

Наконец, будучи удовлетворен результатами, он продолжил практиковать талисманы пятого уровня в течение недели, а затем перешел к талисманам шестого уровня. Вся эта практика была для подготовки к его следующей цели, второй части Семидесяти Двух Техник Земных Преобразований: Очищение Тела Огнем!

Хун Синь была в очень хорошем настроении. Сегодня вечером она собиралась посмотреть знаменитый спектакль "Тень Принца" со старшим братом Цзюнем. Спектакль показывали уже две недели, и получал восторженные отзывы. Обычно такой спектакль был зарезервирован для дворян. Вчера она просто упомянула в обычной беседе о спектакле, как в следующую секунду узнала, что старший брат Цзюнь приобрел пару билетов!

Поэтому вполне естественно, что она провела, целую половину дня, готовясь к их свиданию. Около полудня приняла ароматическую ванну, для того что бы ее длинные черные волосы имели достаточно времени для высыхания. Хотя она могла легко высушить пламенем, но она где-то слышала, что это может повредить ее локоны. А так как женщины очень ценили свою внешность, она не захотела рисковать.

Приняв ванну, просмотрела свои платья и попыталась выбрать что-то подходящее для этого случая. У нее было всего полдюжины красивых платьев, и она боялась, что старший брат Цзюнь потеряет лицо. Наконец она остановилась на тонком зеленом платье, покрытом виноградной лозой и красивыми лиловыми цветами. Вскоре платье сочеталось с розовой заколкой для волос и серьгами.

Естественно, Хун Синь потеряла счет времени. Она не заметила тихий стук внизу, свидетельствующий о прибытии Ван Цзюня.

<http://tl.rulate.ru/book/20846/605219>