

Старейшина Лин повел Ча Мина по узкому коридору. Как и снаружи хижины, эти стены были также покрыты талисманами. На стенах снаружи были такие слова как: «непроницаемый», «неуязвимый», «укрепление основания» или «прочный как сталь». Талисманы внутри прихожей были более специфичны против зла, как средство защиты отражающие нежить, вампиров, гулей, зомби и так далее. Кое-где он заметил защиту со словами «демоница», «колдунья» или «ведьма».

Он посмотрел на старейшину странным взглядом, на что тот застенчиво ответил:

- Это секрет, о котором тебе не нужно знать.

Выйдя из коридора, они вошли в небольшую гостиную. Рядом с гостиной была простая кухня, а в гостиной - доска для игры в го. С тех пор, как он играл, прошла целая жизнь, но это было одним из многих его увлечений в прошлой жизни.

Доска для го была немного другой, чем в его прошлой жизни. Во-первых, доска была черной и сделана не из дерева, а возможно из обсидиана. Во-вторых, линии были белыми как алебастр. Это была доска 19x19 и содержала 361 камней для игры. Еще одно интригующее отличие заключалось в том, что на каждом белом камне был символ «ангел», а на черных камнях «дьявол».

Видя интерес Ча Минга, старейшина Лин спросил:

- Ты играешь в «Ангелов и дьяволов»? Редко можно встретить молодых игроков, которые хотят посвятить время обучению. Обычно игрокам за тридцать, или за сорок, или еще старше, поскольку у культиваторов большой срок жизни.

- Да, я играл в похожую игру в прошлом. Мне просто интересно одинаковы ли правила игры.

Услышав это, старейшина Лин очень обрадовался и бросился заваривать чай, усаживая его перед доской. Мистер Мао Мао бросил на него ревнивый взгляд и начал точить когти на соседнем точильном камне.

У этой кошки точильный камень для когтей? Кошка явно была проблемой, и он надеялся, что она слишком ленивая, чтобы сделать что-нибудь или, что у нее низкий уровень культивации, если таковой имеется.

Вскоре подошел старейшина Лин, и сел перед Ча Мином, наливая им чай на мокрый чайный столик. Как только у обоих был налитый чай, старейшина Лин проявил инициативу и объяснил правила игры.

- Я не уверен, как называется игра, в которую ты играл, но эта игра называется «Ангелы и дьяволы». Сначала ходят черные, поскольку разрушение произошло до творения. Мир

смертных, одинаков согласно заявлениям. Когда-то, мир смертных был сокрушен дьяволами, они намеревались нарастить свое влияние во всех плоскостях. Не желая позволить им получить преимущество, Нефритовый Император Ю сошел с небес, с Небесным воинством. Благословенные небесной удачей, ангелам удалось победить дьяволов ценой огромных усилий.

- Эта игра была представлена всем смертным мирам с Небес в память об этой великой войне. Чтобы компенсировать преимущество в инициативе от дьяволов, ангелы получают дополнительные 5,5 очков, что означает их кармическую удачу. Несмотря на это кажущееся преимущество, игра считается статистически справедливой, которую высоко ценят многие человеческие императоры. Она популярна среди культиваторов благодаря своей глубине стратегии и множеству возможностей.

Затем старейшина Лин продолжил объяснение оставшейся части игры. Фактически, это было точно такая же игра, как и Го во всех аспектах. Видя, что Ча Мин понял, он позволил ему сделать первый ход.

Игра продолжалась три часа и в итоге закончилась победой старейшины Лина на пол-очка. Принимая во внимание его опыт в игре, Ча Мин знал, что старейшина Лин просто тянул время. Он сложил руки и слегка поклонился.

- Спасибо за игру! - сказал Ча Мин. - Я чувствую, что наша разница в уровне игры очень значительна. Я верю, что в будущем, должен играть с определенным гандикапом, чтобы вы могли научить меня лучше, в то время как у вас будет приятное времяпровождения.

Услышав скромные слова Ча Мина, старейшина Лин улыбнулся и согласился, что у него должен быть гандикап из шести камней.

- Я никогда не видел юношу, который так хорошо играет, - сказал он. - Я всегда приглашаю старейшин к себе, но они, кажется, никогда не добираются сюда. Всё всегда заканчивается, что я играю у них дома - вздохнул Старейшина Лин. Мистер Мао Мао мурлыкал.

Видя, что теперь наступает неловкая пауза, старейшина Лин сделал первый шаг.

- Похоже, ты пришел в мою хижину не только для того, чтобы поиграть в «Ангелов и дьяволов». Ты решил воспользоваться моим предложением, изучать талисманы?

Ча Мин молча, кивнул.

Старейшина Лин продолжил.

- Я вижу, что ты достиг третьего уровня конденсации ци. Это хорошо. Хотя создание талисманов не особенно много черпает запасов ци, но очень обременительно для души. Кроме

того, ты разделил свои элементы на пять, так что пока другие могли бы начать с первого уровня, тебе пришлось бы подождать немного дольше. С другой стороны, увеличение твоей культивации оказывает большое влияние на твою душу. Твое духовное восприятие будет лучше, а твой контроль над ци будет облегчать создание талисманов.

- Я не буду просить признать меня в качестве мастера или что-то в этом роде. Называй меня учителем. У меня такое чувство, что ты достигнешь высот, намного превышающих город Зелёного Листа, поэтому я не хочу, чтобы ты чувствовал себя обязанным оставаться здесь в этом ничтожном городе. У меня есть два других учителя, которые помогают мне, когда не хватает времени, а также два ученика. Большинство людей в городе думают, что есть только три человека, которые создают талисманы, но трое это если считать только зарегистрированных как мастера талисманов.

- Другие мои ученики немного жалкие, но не говори им, что я это сказал. Они обычно создают талисманы низкого уровня, которые производятся в большом количестве. Кроме того, они поссорились с мистером Мао Мао, поэтому убежали, потому их не было тут уже давно. В связи с этим, другие учителя и я были немного перегружены работой. Мне пришлось укрыться в этой хижине в течение пяти из семи дней, чтобы удовлетворить спрос. Теперь, что ты знаешь о талисманах, дитя?

- Учитель, я прошу прощения за свое невежество, - сказал Ча Мин, - но мой опыт очень поверхностный. Я слышал от одного из моих друзей, что талисманы используют чернила, бумагу, символы и ци для наложения одноразовых заклинаний, но я не уверен в деталях. Из того, что я знаю, нужно использовать специальные чернила, чтобы рисовать на специальной бумаге и эффективно «накладывать» заклинание.

- Хм. Похоже, ты мало что знаешь, поэтому я начну с самого начала, - сказал старейшина Лин.
- Происхождение талисманов очень глубокое, вытекающие из начала создания вселенной. У каждого существа во вселенной есть истинное имя. У каждого объекта, энергии и духа во вселенной также есть истинное имя. Большинство не знают об этом, в то время как другие, которые знают свое истинное имя, строго хранят его. В частности, у демонов есть очень специфическая слабость. Если их истинное имя известно, их можно легко сдерживать и контролировать. Разумеется, только в том случае если тот, кто использует талисман, обладает достаточной силой.

- Когда дьяволы вторглись в мир смертных, они искушали многих людей и зверей. Их учили истинным именам незначительных дьяволов, чтобы призвать их в мир смертных. Обычно дьяволу очень трудно добраться до мира смертных, но те были очень могущественны. Человечество оказалось подавленным. Таким образом, Император Юй послал многих ангелов сражаться с дьяволами. Он также научил даосских священников магии талисманов. В лучшем случае эксперты предсказаний обнаружат имена дьяволов, и талисманы будут созданы для их уничтожения. В худшем случае эти талисманы массового производства с названиями «дьявол», «зло» или, возможно, с именами командующего дьяволами.

- Сила имен была действенной благодаря силе судьбы. Говорят, что у каждого имени была судьба, предназначение или вереница кармы. В конце концов, после изгнания дьяволов, талисманы потеряли свою популярность. Позже было обнаружено несколькими экспертами,

что у дьяволов были не только истинные имена, но и элементы и магия. Вместо дьявольской крови и имен, они использовали специальные чернила и истинные имена элементов, чтобы призвать сильную магию. Хотя они были не так сильны, как оригинальные талисманы, но они стали весьма полезными, поскольку они фактически были похожи на хранящееся заклинание.

- Со временем традиция создавать талисманы продолжалась, но другие ремесла вышли на передний план. В конце концов, лекарственные пилюли больше помогают человеку, продвигая его культивацию, чем одноразовые талисманы, в зависимости от используемых ингредиентов. Духовные кузнецы оружейники предлагает очень конкретные преимущества культиваторам, в то время как духовные доктора спасают жизни. Другие специальности, которые полагаются на духовную силу, увеличивают боевое мастерство или служат другим жизненно важным функциям в обществе. Талисманы предлагают дополнительный выбор и временную боевую силу или защиту. Предметы временного использования, а не постоянные. Таким образом, они воспринимаются как расточительная утечка денег.

<http://tl.rulate.ru/book/20846/589676>