

Той ночью Ча Мин вернулся в свою комнату, чтобы помедитировать, и подумать о своем пути. Культивация, хоть и является необходимой, была поистине скучной. Было бы хорошо иметь хобби. Алхимия казалась довольно веселой. Раньше он также думал о том, чтобы стать доктором, поэтому стать духовным доктором также может быть хорошим выбором. Что еще более важно, он обнаружил, что приглашение старейшины Лина было на самом деле очень ценным. Кроме того, он получил приглашение, потому что выбрал кисть.

"Идет ли речь о кисти для рисования талисманов?" Ча Мин задумался.

Вспомнив, что дядя Су также упомянул ту же самую кисть, он решил рассмотреть ее поближе. Это действительно была красивая кисть, и в основе белого цвета с черными бликами. На кисти были выгравированы многие руны, и он хорошо помнил, как они танцевали вокруг пяти цветов.

Он осмотрел кисть со всех сторон, пытаясь раскрыть ее тайны. Наконец, не в силах сопротивляться, решил окунуть её в горшок с чернилами на столе. Он попытался написать свое имя на листе бумаги, но обнаружил, что на кисти не осталось чернил.

"Странно. Как у кисти могло не остаться чернил?"

Он повторил процесс несколько раз и получил идентичные результаты. Также пытался рисовать на своем столе, но безрезультатно. Затем он позаимствовал чернила у Хун Синь, Фэн Мина и Гун Лань. Каждая партия чернил показала одинаковые результаты. Просто чтобы быть уверенным, он использовал обычную кисть, чтобы правильно написать свое имя.

Может быть, что-то происходит, когда кисть соприкасается с чернилами?

Трудно было сказать, потому что чернила были черными, а кисть имела черный оттенок. Он решил налить чернила в чашу и посмотреть, не случилось ли что-нибудь с кистью. Опустив кисть в миску, он не заметил никакой реакции. Однако, вытащив его, заметил странное явление. Капля чернил собиралась упасть из кончика кисти, но вместо того, чтобы капать вниз, она вернулась к кончику кисти.

"Что за черт? Эта кисть впитывает чернила? Разве это не противоположно тому, что должна делать кисть?"

Он решил попробовать «питать» кисть. Возможно, был предел её поглощению. Один горшок, два горшка, три горшка. Он позаимствовал чернила у всех своих соседей. После десяти горшков чернил кисть, наконец, показалась «полной» и отказалась поглощать чернила. Хотя она больше не поглощала, казалось, что кисть была слишком гордая, чтобы испачкаться чернилами, поэтому на ней не осталось чернил, из-за чего его имя так и не было написано. И тут его осенило.

Если кисть не может писать обычным способом, возможно, я смогу использовать ци, чтобы заставить выйти чернила на бумагу

Эта концепция взволновала его совсем немного. Чтобы обезопасить себя, он сначала влил отдельные виды ци в кисть. Затем в комбинациях с двумя, тремя и четырьмя, и, наконец, все пять элементов одновременно. После того, как все пять типов ци влились в кисть, запасы ци начали истощаться как сумасшедшие. Быстро, прежде чем, исчезла последняя унция его ци, он написал «Ду Ча Мин» на листе бумаги. Успех!

Как только его ци была полностью истощена, его лицо побледнело от усталости. Это было похоже на выполнение боевой техники действующую в полную силу, которая истощала всю вашу ци. Наконец он посмотрел на кисть. Она выглядело так же, как и раньше, за исключением того, что по всей длине появились маленькие символы, написанные золотом.

Семьдесят две трансформации. Первые двенадцать начинаются с:

"☐ (дерево), ☐ (огонь), ☐(земля), ☐ (металл), ☐ (вода)"

Символами были китайские иероглифы для дерева, огня, земли, металла и воды соответственно. Ошеломленный, он восстановил свой запас ци и каждый раз писал на бумаге по одному символу, причем все пять элементов по порядку, начиная с дерева. Не было никакого ответа от бумаги, никакого ответа от кисти.

Странно. Кисть "Чистое небо" была действительно причудливой. Он попытался снова в обратном порядке, и, наконец, во всех возможных порядках, но безрезультатно.

Наконец, он пришел к выводу что, что-то упустил, и ему нужно будет больше экспериментировать в будущем. Его приключения в написании символов заставили его заинтересоваться созданием талисманов. Из-за чего решил навестить старейшину Лина на следующее утро.

Ча Мин встал пораньше на следующее утро. Раннее появление продемонстрирует стремление, да и статус старейшины Лина определенно заслуживал уважения. По пути он следовал указаниям учеников и направился в коммерческий район школы. Осматриваясь повсюду, он мог видеть прилавки с лекарственными ингредиентами, частями животных, или их ядрами. Также видел яркие лекарственные пилюли, выставленные на показ, разные оружейные мастера, продавали свои изделия, а также различные руды и очищенные металлы.

В конце концов, он добрался до переулка с потрепанным знаком, похожим на талисман. Этот большой талисман использовался как вывеска «Магазин талисманов старейшины Лина». Вывеска была очень непрофессиональная, и Ча Мин начал задаваться вопросом, правильное ли решение он принял. В конце переулка была деревянная хижина, и эта хижина была покрыта бумажными талисманами сверху донизу.

Похоже, это были талисманы для защиты от демонов, но Ча Мин не думал, что кто-нибудь

попытаются их украсть. Кто знал, какие заклинания могли быть встроенные в любом из них? Вся хижина могла загореться и сжечь виновника заживо. Перед дверью лежал черный кот с белой луной на лбу, блокирующий дверь.

"Конечно, он кошатник" подумал Ча Мин.

Ча Мин подошел к двери и попытался перешагнуть через кота, который начал шипеть на него. Отступив назад и выпрямившись, он попытался отойти в сторону, только чтобы снова услышать шипение.

"Если бы у меня была мышь, чтобы отвлечь его" - подумал он. Он не мог подойти к двери, чтобы постучать, а остальная часть дома была покрыта талисманами, поэтому он не смел стучать по стене. Не имея других вариантов, громко произнес имя старейшины Лина. Но не получив ответа, он несколько раз попытался повторить, но безрезультатно. Разочарованный, но не удрученный, молодой человек решил сесть перед дверью. Кот продолжал смотреть на него с блеском в глазах.

Он сидел там целый день, пока не услышал шаги, идущие из переулка.

Наконец-то! Этот человек знает, что делать с этим котом. Человек оказался немой и глухой девятилетней девочкой, и Ча Мин наблюдал, как она налила немного молока для кошки и сразу же ушла. Удача была не на стороне Ча Мина сегодня. Когда солнце садилось, прозвучали новые шаги, на этот раз знакомые. Это был старейшина Лин. Он явно не был дома весь день.

- Ах, Ча Мин! - сказал неряшливый старейшина. - Добро пожаловать в мой дом! Мой кот, мистер Мао Мао, говорит, что ты только пришел сюда, вовремя подоспел, какая удача!

Ча Мин чуть не потерял сознание, уставившись на кота, который бросил на него насмешливый взгляд.

- Хм, ну, я не хочу заставлять тебя ждать слишком долго снаружи, - сказал старейшина Лин. - Заходи, заходи на чай! У меня не было никого очень долгое время. Я обычно остаюсь взаперти в этой хижине. Мне так одиноко в этом переулке, и мне очень повезло, что мой дорогой друг мистер Мао Мао составляет мне компанию!

"Этот кот, вот причина твоего одиночества. Что за черт? Ты слепой?"

Он подавил желание закричать и послушно последовал внутрь за Старейшиной Лином. Когда он проходил мимо кота, почувствовал острый коготь, порезавший внутреннюю часть его бедра. Очевидно, царапина была предупреждением. Мурашки побежали по его спине, и Ча Мин вспомнил некоторые шуточные мудрые слова: только когда комар приземляется на твое яичко, ты понимаешь, что насилие - это не выход.

<http://tl.rulate.ru/book/20846/589111>