

- В этом мире человечество было непосредственно создано Нюйвой (Нюйва - одна из великих богинь китайского (даосского) пантеона, создательница человечества, избавительница мира от потопа, богиня сватовства и брака). Пять пальцев были задуманы так, чтобы соответствовать пяти великим дарам, которые она дала человечеству после их рождения. Она создала человечество, используя свою плоть и кровь. Через эту плоть и кровь она дала человечеству сродство к пяти элементам, которые она использовала для создания их жизни. В конце их жизненного пути они вновь вернутся к этим пяти элементам после своей кончины, и их души отправятся в преисподнюю (нижний мир), чтобы перевоплотиться в Жёлтой реке.

Ча Мин был весьма удивлен словами этого человека. Казалось, что он знал о других мирах, и Ча Мин на собственном опыте пережил собственное перерождение через Жёлтую реку. Был ли этот человек богом?

Белый человек посмотрел на него, все еще поглаживая свою белую бороду, кивая головой, как будто принял решение. Затем он открыл рот и тихо сказал:

- У тебя должна быть какая-то кисть при себе. Могу я её увидеть? Не волнуйся, я не отниму у тебя.

Ча Мин снова был удивлен, но потом решил, что он также может вынуть кисть. Хотя это, вероятно, было связано с его перерождением, он чувствовал, что этот эксперт может уничтожить его одной мыслью, если он того пожелает.

Когда Ча Мин передал кисть, старик осторожно взял ее. Он погладил ее, и внимательно посмотрел на кисть, а затем провел пальцами по надписям. Примерно за время, которое понадобилось бы горение ароматической палочки, он вернул кисть Ча Мину.

- Можешь звать меня дядя Су, - сказал старик.

Ча Мин поклонился и сказал:

- Дядя Су, этого младшего зовут Ду Ча Мин.

Дядя Су кивнул, кажущийся довольным.

- Между тобой и мной есть карма, так как ты теперь являешься владельцем этой кисти. Я хочу обучить тебе технике. Единственное условие - тебе не разрешено никому говорить, что ты узнал её от меня.

В этот момент Ча Мин был весьма заинтригован, но на самом деле он был во власти этого эксперта и подумал, что должен просто плыть по течению.

- Пусть будет так, как предложил дядя Су, - сказал Ча Мин.

Услышав его ответ, дядя Су улыбнулся и подошел к нему. Он был на голову ниже Ча Мина, довольно низкий рост для взрослого. Добравшись до него, он вынул руку. Каждый из его пальцев светился разным цветом, на них были написаны китайскими иероглифами каждый элемент: дерево, огонь, земля, металл и вода. Снаружи он смог увидеть белый круг. В середине круга, соединяющего элементов была черная звезда. На черной звезде не было символов. Это было, как будто оно не смогло материализовать символы, вместо этого материализовавшись как кусок пустоты.

Прежде чем успеть среагировать, мужчина быстро ударил ладонью по его груди. Ча Мин был отброшен назад и приземлился у подножия дерева. Он не мог пошевелить конечностями, и, затем его глаза медленно закрылись, Ча Мин задумался, что, черт возьми, только что произошло.

- Ча Мин! Ча Мин!

Проснувшись, он чувствовал слабость от щебечущего голоса Синь Эр. Она объяснила, как не видела его все утро, и, наконец, днем вспомнила, что он ушел гулять. А затем увидела, как он тихо отдыхает у дерева. Похоже, Чан Мин проспал весь день, судя по количеству листьев, которые осели на нем.

Потирая глаза, он медленно поднял взгляд на шестнадцатилетнюю девочку, которая довольно печально смотрела на него.

- Уууууу, ты издеваешься над Синь! Я так волновалась, что с тобой что-то случилось в лесу, но вот ты здесь, дремлешь весь день!

Затем Синь снова разрыдалась и села плача. Оглядываясь вокруг, Ча Мин не видел никаких признаков старика. Хотя он чувствовал себя более энергичным, чем обычно и от этого яростного удара ладонью не осталось никакой раны. Он встал и отряхнул листья с себя.

- Синь Эр, ты видела старика в белом халате с белыми волосами поблизости? спросил он.

Синь Эр, наконец, перестала плакать и покачала головой. Вздохнув, он взял ее за руку и отвел обратно в школу, и они прибыли как раз к ужину. Через некоторое время Хун Синь была в порядке. Фэн Мин и Гун Лань на самом деле даже не заметили отсутствие Ча Мина. В конце концов, для культиваторов было обычным делом уходить и уединяться в течение нескольких дней - почему из-за одного дня они должны беспокоиться? После достаточного количества времени, проведенного с Синь Эр, он, наконец, вернулся в свою комнату и начал культивировать. Посмотрев на себя, он чуть не потерял сознание от удивления.

Если бы он заглянул в свой Даньтянь два дня назад, то увидел бы смешанный вихрь из пяти элементов, сидящих вместе в маленьком завихрении. Ситуация теперь была совершенно иной.

Вместо этого в воздухе плыли пять жидких сфер, соединенные белым кругом. Черная звезда присутствовала посередине, пересекая элементы в разрушительном цикле, но, не осмеливаясь коснуться белого круга.

- Это ... что за черт? Это очень похоже на ладонь дяди Су!

Продолжая наблюдать за этим, он заметил несколько странных вещей. Во-первых, казалось, что каждое завихрение было в два раза больше, чем раньше. Осматривая дальше, заметил, что белый круг, удерживающий их отдельно, циркулировал тонким слоем элементарной энергии от одной сферы к другой. Это, казалось, усиливало каждый элемент. И наоборот, черная звезда, казалось, вызывала взаимную сдержанность, но теперь, когда он посмотрел на это, что-то было не так. Черная звезда, казалось, имела только четыре линии, но линии чередовались между элементами. Как будто четыре линии были усреднены по начальным пяти пространствах. Он все еще был на третьем уровне конденсации ци, но теперь у него был доступ к вдвое большому количеству ци! Разве это не слишком много?

Закончив наблюдения, в его голове прозвучал мягкий голос дяди Су.

- Паренёк, - прошептал голос, - я человек немногословный. Так как у тебя есть эта кисть, я решил дать тебе эту технику культивации по прихоти. Однако, поскольку ты не культивировал ее с самого начала, мне потребовалось немного... приложить силы. Тем не менее, если ты сейчас слышишь мой голос, это означает, что процесс прошел успешно.

- То, что ты сейчас культивируешь, называется техникой культивации "Пять Совершенных Элементов". Эта техника немного особенная; ты сможешь использовать пять элементов в цикле создания и генерировать «энергию творения». Эта энергия создания состоит из всех пяти элементов и используется для подавления разрушительной энергии между элементами в твоём Даньтяне. Эта разрушительная энергия не существует специально. Вместо этого она является следствием объединения пяти элементов вместе в формации. Фактически это означает, что ты сможешь удалить одно «ограничительное» или «разрушительное» взаимодействие в твоём Даньтяне. Соответственно, одно ограничение исключается из каждого элемента, что позволяет запасу ци человека удвоить свой прирост вместо того, чтобы быть подавленным, как с техниками культивации более низкого уровня. Есть и другие способы использовать это взаимодействие, но ты, кажется, творческий человек, я позволю тебе самому разобраться.

- В заключение, я бы хотел, чтобы ты продолжал уделять пристальное внимание той кисти, которую ты хранишь. Это не обычный предмет, и я могу ощутить на тебе карму реинкарнации. Возможно, со временем ты сможешь разгадать Тайну кисти. Когда ты встретишь моего дорогого ученика, возможно, он сможет дать более детальное разъяснение.

- В любом случае, будь осторожен. Помни, что твой путь продвижения подобен чистому небу со многими возможностями.

Голос исчез. Ча Мин немного подумал, прежде чем вышел из своей комнаты. Посмотрев в сторону леса, он сделал низкий поклон в том направлении. В конце концов, дядя Су теперь

может считаться его учителем.

Едва ли он догадывался, что на краю леса был старик в белой мантии. Он был довольно низкого роста, поглаживая свою длинную белую бороду. Через несколько секунд он обернулся и пошел в лес, словно исчезая вместе с туманами.

<http://tl.rulate.ru/book/20846/588560>