

Старейшина Лин почесал свою легкую щетину, которая покрылась сединой, прежде чем продолжить.

- Как правило, двойное сродство рассматривается как лучший тип культивации. Этот тип культивации требует вдвое большего понимания по сравнению с одноэлементными культиваторами. Люди с более высоким врожденным талантом души способны быстрее воспринимать, что помогает им быстрее преодолевать препятствия. Кроме того, ты должен равномерно распределить свою ци между двумя элементами. В некотором смысле ты вынужден изучать техники двух элементов. Если ты будешь не способен овладеть техниками, которые подходят двум элементам, у тебя останется только половина выносливости обычного культиватора.

- Поскольку есть недостатки, есть, безусловно, и преимущества. Первое преимущество заключается в том, что ты можешь использовать боевые и вспомогательные техники из двух элементов. Второе преимущество заключается в том, что ты можешь выбрать вспомогательную профессию, если у тебя достаточно сильная душа. Например, культиваторы с двойными атрибутами дерева и огня и сильной души могут стать алхимиками, а культиваторы с атрибутами металла и огня могут стать кузнецами. Третье и последнее преимущество заключается в том, что при правильной комбинации элементов, ты можешь подпитывать технику одного элемента другим.

- Как это работает? - спросил он.

Старейшина Лин, чувствуя его интерес, был весьма рад продолжить.

- Подпитка - явление, которое происходит за счет увеличения пяти элементов, - сказал старейшина Лин. - Дерево источник огня, который формирует мир, вздымаясь вулканами и протекая магмой, давление формирует металл, благодаря которому струится вода, и, наконец, вода питает древесину для завершения цикла. И наоборот, некоторые элементы имеют разрушительные отношения. Вода гасит огонь, огонь плавит металл, металл рубит дерево, дерево растет из земли, а земля впитывает воду.

- Если кто-то, например, культивирует металл и воду, он мог бы, использовать ци метала, чтобы подпитывать водную технику. В результате способность этого человека выполнять водную технику приблизится к способностям культиватора с чистым элементом воды, несмотря на то, что культиватор использует только половину ци на водный элемент. Этот человек также приобретет способность использовать техники на основе металла.

- Тем не менее, мало кто предпочитает культивировать элементы в деструктивном цикле. Разрушительные отношения, такие как металл и дерево, только вредят друг другу. Мало того, что нельзя укрепить дерево металлом, использование ци металла на древесных техниках только ослабит ее. Поэтому люди редко выбирают такие комбинации: духовные кузнецы являются исключением из правила: ты не можете ковать металл без огня, и поэтому эта жертва необходима, чтобы стать духовным кузнецом.

- С другой стороны, техники очистки тела обычно требуют деструктивных взаимодействий. Например, человек может укрепить свое тело металлом и впоследствии очистить свое тело огнем, получив большую защиту и физическую силу. Культиватор, который занимается очищением тела, будет меньше боевого мастера при использовании ци в бою, но часть этой потери будет компенсирована физической силой.

- Учитывая эти характеристики, в академии есть пару техник культивации серебряного класса для каждого из пяти элементов усиливающий тип, а также техники культивации для разрушительных элементов, таких как огонь и металл. Лучшими из этих техник в академии это «Манускрипт Пылающего Леса», «Техника Повелителя Магмы», «Искусство Культивации Меча Тотальной Обороны», «Сутра Меча Холода», «Сутра Исцеляющего Сердца» и, наконец, «Техника Культивации Тела Выкованным Железом и Огнем».

- Аналогичные правила применимы к тройному сродству. Пять из трех элементных сродства имеют возможность усиливать друг друга, а так же разрушительные связи. Аналогично, у нас также есть одна техника культивации на уровне серебра для каждого усиливающего типа. Я сам культивирую «Сущий Ад (Инферно)», из-за тройного сродства к воде, дереву и огню. Таким образом, я разделяю свою ци на три части. Моя ци воды может, усиливать мои древесные техники, а моя ци дерева может подпитывать мои техники огня. По совпадению, я также могу заниматься алхимией и лечением благодаря культивации трех элементов.

Ча Мин размышлял над этим несколько минут, прежде чем оглянулся на старейшину Лина, спрашивая:

- Можете ли вы питать водой - дерево и использовать дерево для подпитки огня? И наоборот, можете ли вы подпитывать огнем дерево и использовать более сильный огонь для очистки металла? Если использовать металл, очищенный в результате огня, сможете ли вы уничтожить дерево благодаря более высокому качеству оставшегося металла ци? Лучше ли очищенный металл переносит воду, или же дерево является высококачественной поддержкой для огня? - Если и было что-то, в чем Ча Мин был хорош, так это задавать вопросы.

- На это... сложно ответить. - Старейшина Лин немного поколебался, прежде чем продолжить. - С любой из техник культивации в этой академии ты не сможешь делать ни одну из этих вещей. Сначала тебе нужно будет найти лучшую технику культивации и заменить на ту, которую ты выберешь здесь. Если ты не рассеешь свою культивацию в будущем, тебе нужно будет продолжать культивировать в тех же элементах, и твоя способность изобретать, меняя элементы, будет зависеть от удачи.

- Техника «Сущий Ад (Инферно)», которую я культивирую, не из академии, а скорее из моей секты. Я бы поделился техникой, если бы мог, но не могу этого сделать вне секты из-за клятвы Дао. - Он посмотрел на него извиняющимся взглядом. Ему очень понравился ребенок, и он бы передал технику культивации, если бы мог.

- Старейшина Лин, я понимаю, - сказал Ча Мин, - давайте пока проигнорируем вопрос техники культивации. Что я действительно хочу знать, так это то, возможно ли это - и при каких условиях это возможно - для каждой из этих ситуаций. Я играю, чтобы победить, и я бы не

позволил небольшому препятствию, подобно моей первоначальной технике культивации, из-за которой я не смогу высвободить весь мой потенциал.

Старейшина Лин был очень впечатлен его уверенностью и энтузиазмом, поэтому продолжил свое объяснение.

- Верно, верно. Никогда нельзя позволять себя сдерживать из-за первоначальных обстоятельств. В конце концов, это и означает быть культиватором. Всегда совершенствуйся, и если Небеса попытаются остановить тебя, сражайся с ними!

- Ответ на твой вопрос прост: да. Теоретически возможно подпитывать два элемента последовательно в круге создания. Такие действия, нуждаются в очень стабильной культивации, и требования к технике довольно высоки. Ци также должна быть очень чистой, и эта деталь также зависит от техники культивации. Наконец, должен помнить, что потенциально тебе будет нужно питать втрое больше энергии в заключительный элемент, чем обычно. Кроме того, исходная ци воды подпитывает дерево, если он не будет полностью поглощен древесным элементом ци, он будет нейтрализовать огонь.

- Чтобы ответить на твой вопрос об очищении, дерево подпитывающее огонь сможет очистить лучший металл, предполагая, что дерево полностью будет израсходовано до того, как пламя достигнет огня. В противном случае очищаемый металл будет бороться с ци дерева. Если ты добьешься успеха, финальный очищенный металл будет меньше по размерам, но намного лучше по чистоте. Любой очищенный элемент будет, обеспечивать гораздо более качественное поддержку для соответствующей техники, но потери при очистке обычно намного больше, чем прироста. Более низкий объем очищенного реагента, скажем, закалённое в воде пламя, например, будет способно только очистить значительно меньшее количество его противоположного ци

Яркий взгляд появился в глазах Ча Мина, услышав объяснения старейшины Лин. Он сложил руки и поклонился.

- Спасибо за объяснение, старейшина. Это мне очень помогло. Существуют ли какие-либо техники для четырех или пяти элементов?

Старейшина Лин задумался и, вытянул старый бронзовый свиток. Он отряхнул свиток, покачал головой и положил обратно на полку.

- Что это за техника культивации? спросил он с любопытством.

- Это техника культивации «Пять Малых Элементов». Чтобы развить эту технику, тебе нужно разделить свою ци на пять частей. К сожалению, даже при использовании подпитывающего эффекта, у тебя будет доступ только к навыкам среднего уровня каждого элемента. Ты также сможешь использовать два или три атрибутивных навыка, хоть эти навыки довольно редки. К сожалению, твой маленький запас ци в каждом элементе сделает невозможным практиковать непревзойденные навыки в каком-либо конкретном элементе. Конечно, тебе будут доступны

все профессии, но разделение твоего внимания между всеми ними обречет тебя на то, что ты никогда не достигнешь ничего великого ни в одном из них.

Хоть сродство с пятью элементами встречается редко, когда-то был Великий Император, Император Цинь, который практиковал все пять элементов. Он создал свой собственный метод культивирования, и в конечном итоге его техника культивации «Пять Малых Элементов» стала доступной во всех Королевствах. Техника только бронзового класса, и люди редко практикуют ее. Получить руководство практически невозможно, и поэтому люди должны продвигаться вперед без помощи компетентного учителя. Я не советую тебе практиковать этот метод. - Старейшина Лин в печали покачал головой. - Эта техника была явно неполной, иначе Император Цинь никогда бы не стал известным.

Хотя техника культивации «Пять Малых Элементов» идеально подходила для Ча Мин, путь, по которому ему нужно было бы пройти, был бы сложнее, чем любой другой. Жертвование совершенством для разнообразия было большим запретом для большинства профессий; это также считалось неразумным выбором в мире культивации.

Ча Мин сел со скрещенными ногами и обдумывал в течение часа. Многие группы учеников третьего и четвертого классов приходили и уходили. Один за другим они получили копию своих соответствующих методов культивации и тихо ушли. Воспоминания о его прошлой жизни всплыли, видя, что многие ученики следуют по их предложенному пути, имея лишь иллюзию выбора. Это воспоминание укрепило его решимость, после чего встал и указал пальцем.

- Вот этот. Я выбираю технику культивации «Пять Малых Элементов», - спокойно сказал Ду Ча Мин.

Несколько окружающих учителей и старейшины, сопровождающие учеников, странно посмотрели на Ча Мина и старейшину Лина. Они никогда ни при каких обстоятельствах не рекомендуют такой выбор. Тем не менее, они очень боялись старейшины Лина и продолжали поиски в сопровождении своих учеников.

- Ты уверен, что хочешь этого? Очень трудно повернуть назад, когда ты начал культивировать метод, - строго предупредил он.

- Я уверен, - ответил Ча Мин. Впервые в своей прошлой жизни почувствовал, что сделал важный выбор, который повлияет на всю его судьбу.