

— Итак, мой новый ученик, прежде, чем мы начнем обучение, я расскажу тебе, на каких условиях оно будет выстраиваться, — в своей прежней ироничной манере начал Керантил, видно сон вернул ему прежний настрой и напомнил о том, что он по-прежнему превосходит меня в магии.

Сейчас мы вновь стояли в зачарованном подвале его дома, на улице все еще светило солнце*, и я отчетливо понимал, что такой распорядок дня будет постоянным. Впрочем, я и прежде вставал рано, так что этим меня было не испугать.

— Видишь ли, время от времени наше дорогое правительство стремится отправить меня, весьма уважаемого мага, в очередную дыру, самое горячее на данный момент место на границе наших земель. Однако у меня, как и у некоторых иных магов моего уровня, всегда есть альтернатива. Мы можем подготовить трех учеников, и тогда отправятся в это замечательное место уже они, — на этом моменте маг довольно улыбнулся, даже и не думая скрывать, как он рад такому повороту событий, — и сразу предупреждаю, места для нас выбирают особые, даже и мне там сгинуть легко, а уж такой бездарь, как ты, имеет всего один шанс из ста дожить до окончания срока службы.

— Правда, если мы отправим вместо себя недоучек, что сдохнут в первом же бою, у нас эту возможность могут отобрать, а потому, если ты согласишься, гонять я тебя буду ежедневно и со всем старанием, — еще одна предвкушающая улыбка. — Итак, ты согласен на такие условия?

— Конечно, я знал о них заранее.

— Да ладно, неужели у тебя есть мозги и ты догадался расспросить обо мне прежде, чем прийти сюда? Никогда бы не подумал. Ну ладно, в таком случае обсудим условия твоего обучения. Для начала вопрос, в каком направлении ты хочешь развиваться? Скажу сразу, целителей и прочую мирную ересь можешь не называть, это не моя специальность.

— Хочу стать боевым магом, — ответил, не задумываясь, решение я принял уже давно и, даже обучаясь у Кенариуса, желал пойти по этому пути.

— Хочешь одновременно реализовать свой потенциал в обращении с мечами и во владении магией? Разумно. С твоим выбором я согласен, сам начинал с этого пути и только затем приступил к освоению стихий. В таком случае, скажи, в чем главное отличие стихийного мага от боевого?

— Использование холодного оружия? — предложил я.

— Знаешь, если бы я хотел получить тупой, очевидный и совершенно не нужный мне ответ, то тебя бы не спрашивал, хотя теперь я в этом сомневаюсь.

Интересно, Керантил когда-нибудь устает издеваться над своими учениками или об усталости здесь не может быть и речи, так как он получает только искреннее удовольствие? В любом слу-

чае, желание вновь набить этой сволочи морду не покидало меня с момента начала урока.

— Боевой маг должен применять магию очень быстро?

— Верно. Это одно из основных отличий боевого мага от стихийных и использующих арканную магию. Даже две секунды на творение заклинания для тебя должно быть невероятно долгим сроком. Запомни, ученик, что с момента нашего обучения время для тебя будет иметь новое значение, ведь даже секунда приобретет деление. Что смотришь? Думаешь, это невозможно? Ошибаешься. Все заклинания, что применяет боевой маг, должны накладываться почти мгновенно. Исключения составляют те чары, что имеют длительное действие, а также некоторые особо мощные, которые также должны быть в твоём арсенале. Вот только скажи, как можно добиться такой скорости?

— Полагаю, что тренировками, — вздохнув, ответил я, так как понял, какое число отработок даже одного заклинания мне предстоит.

— Молодец, ученик, давать очевидные ответы ты по-прежнему умеешь. Именно, что число отработок. На самом деле это касается любого аспекта магии. Все эти аристократы в своей гордыне стремятся изучить как можно больше заклинаний, продвинуться как можно дальше в освоении тайн магии, но забывают, что в бою большое число заклинаний, что не отработаны до автоматизма, будут скорее помехой. Хотя надо и признать, аристократы и не стремятся лезть в ближний бой, где это станет очевидным. Какие еще отличия боевого мага ты можешь назвать?

На этот раз пришлось всерьез задуматься, впрочем, у меня были перед глазами примеры, и вскоре приемлемый ответ был найден.

— Боевые маги не ставят щиты.

— Да, ты прав. Если стихийный или арканный маг зачастую полагается на щиты и своих соратников, боевой маг вынужден постоянно перемещаться, если хочет жить. Как правило, боевыми магами становятся те, кто испытывает недостаток в магическом потенциале и они просто не могут тратить ману на щит, но это не тот случай. У тебя энергии в достатке. Тем не менее, боевой маг еще и должен вступать в ближний бой, а потому тебе будет проще уклониться, чем пытаться выстроить щит, сражаясь с какой-нибудь тварью. Это подводит нас к тому, что много времени мы будем проводить, развивая до идеала твою ловкость и отрабатывая приемы быстрого перемещения при помощи магии. Какое еще отличие ты можешь назвать?

— Стихийные маги помогают себе в творении чар при помощи рук, руки боевого мага заняты оружием, в моем случае — обе.

— О! Как я люблю выслушивать бред от таких «умных» эльфов как ты, ученик. Это поднимает мне настроение. Запомни, дурень, движение рук и пальцев может помочь в управлении стихией, но по-настоящему сильному и опытному магу это не нужно. Это как костыли, которые маги вынуждены использовать, пока не наберутся опыта, в то время как боевой применять не может. Думаю, ты уловил, насколько сложнее применять магию без костылей?

— Да, управление магией дается с трудом.

— Все верно, однако если ты будешь отрабатывать плетение тысячи, десятки тысяч раз — сложность исчезнет, а главное, что следующее изученное тобой заклинание будет даваться проще. Какое отличие ты можешь назвать еще?

Увы, в голову больше ничего не приходило, как бы я не старался, и главное, что с каждой следующей секундой молчания улыбка наставника становилась все более ехидной. Вот ведь...

— Я не знаю, учитель, — наконец выдал я.

— Замечательно, а то я уже начал сомневаться в твоих умственных способностях, теперь сомнений нет!

Ррр! Да когда же эта сволочь замолчит! Видно, лишь когда сдохнет, и то, что его не задушили собственные ученики, лишний раз доказывает, какой сильный и опытный маг передо мной. Чтоб его.

— Постоянное движение, мой глупый ученик, означает еще и то, что создавать заклинания тебе также придется на ходу, как правило, уклоняясь от оружия и вражеской магии. Но ты не переживай, я смогу обеспечить и во время тренировки оптимальные условия для того, чтобы ты все прочувствовал.

Керантил вновь радостно мне улыбнулся, он вообще любил улыбаться и язвить, но это я понял еще в те годы на границе. Ничего, и к этому я привыкну.

— Ну а теперь приступим к отработке нового заклинания, которое ты должен будешь запомнить как свое имя. Оно называется «Скачок» и позволяет уходить в нужную тебе сторону в нужный момент или просто запрыгнуть достаточно высоко.

Показ и запоминание заклинания не заняло много времени, оно было достаточно простым, а потому всего через два часа я смог в первый раз применить полученное знание.

— Чего же ты ждешь? — спросил учитель, со все той же раздражающей улыбкой.

Кивнув, я послушно активировал плетение, и в следующий миг меня со всего размаха вдарило в стену. В голове стоял звон, я с трудом мог стоять на ногах, и даже это казалось мне чудом, а еще уши улавливали какой-то раздражающий звук. Через несколько секунд я понял — это был смех! Эта тварь смеялась! Та самая, которая носит имя Керантил. Ох, как же я жалел в этот момент, что не могу запустить в него ничем серьезным, ну почему я не владению ни одним атакующим заклинанием!

— Сколько раз я смотрю на потуги своих учеников — каждый раз убеждаюсь, какие же вы иди-

оты! Ну почему никто из вас ни разу не удосужился спросить, как переместиться в то место, что нужно? Что непонятного в том, что такое плетение не может действовать всегда одинаково? Неужели у молодого поколения такой скудный разум, что до таких высот дойти невозможно? Надеюсь, этот удар смог вправить тебе мозги?

Я в свою очередь разрывался между желанием удавить своего учителя и поискать нового и пониманием того, что действительно не подумал. Наконец я смог справиться с собой и спросил достаточно спокойным голосом:

— И что нужно для перемещения в правильном направлении?

Для разнообразия учитель не стал и дальше тренировать свое остроумие и ответил сразу.

— Требуется несколько основных моментов. Первое: четкое волевое усилие и представление необходимого результата, если представление будет смазанным, результат ты уже знаешь. Второе: подача в плетение ровно столько маны, сколько необходимо. Поясню. Я выбрал именно это заклинание для первого обучения не только потому, что захотел поднять себе настроение, но и в связи с тем, что оно тренирует два основных качества для мага — четкое представление и точную подачу маны. А теперь, когда ты понял, для чего необходимы тренировки — продолжай.

Сказав это, Керантил сел в кресло и уткнулся в какую-то книгу, мне же оставалось лишь вновь активировать плетение, но теперь с куда большей внимательностью.

Тренировка, больше похожая на изощренное издевательство, закончилась только спустя четыре часа. Подать нужное количество маны мне удалось лишь под конец, и даже радости от этого я не испытывал, слишком был изможден. Также во время тренировки я смог лучше уяснить для себя действие этого плетения. Именно объем использованной маны определял, насколько далеко меня отбрасывало в сторону. При этом, если мое движение не останавливалось каким-то препятствием вроде уже осточертевших мне стен, начинала действовать вторая часть плетения, мгновенно прекращавшая движение. Что же касается верного представления, оно в этом заклинании отвечало за направление перемещения. Оставалось еще понять, что влияет на скорость перемещения, но этот вопрос я решил оставить на потом, не до того. В результате почти все четыре часа я только и делал, что встречался со стенами. Было, правда, и разнообразие. Трижды я пытался сбить учителя, но он всякий раз успевал переместиться вместе с креслом в сторону. Такое количество ударов неминуемо выбило бы из меня дух, но учитель не желал такого скорого окончания тренировки и потому регулярно лечил мое побитое тело. Да и сами стены на деле были обработаны магией, и столкновение с ними переносилось намного проще, чем могло бы.

Позавтракав, я стал отрабатывать базовые удары мечом, делая это медленно и неторопливо, стремясь войти в состояние транса. Транс — отрешение от всего, что не является важным, сосредоточение на одном событии или процессе. В бою подобное умение незаменимо, особенно в ближнем. Для его освоения прежде следовало научиться быстро погружаться в состояние медитации, и хотя эта наука была освоена мною уже давно, Керантил посвящал ей едва ли не половину времени обучения.

Следующим в моей программе стало прохождение полосы препятствий. Надо сказать, что я неминуемо помер бы от подобных тренировок, но, как и любому ночному эльфу, мне была доступна подпитка от Колодца Вечности, что позволяло восстанавливаться многократно быстрее. «Чтобы мне было не скучно», верю, верю, как же, Керантил еще и время от времени посылал в ходе прохождения препятствий электрические разряды. Скучно действительно не было.

Обед и короткое время отдыха я встретил с искренним облегчением, однако вслед за ним тренировки повторились. Надо сказать, что в стену во второй половине дня я стал врезаться несколько реже, зато вот на полосе препятствий мои силы подошли к концу.

— Да и за что мне достался такой слабак? — прокомментировал мое состояние Керантил.

Для меня все его оскорбления были безразличны, я просто пользовался кратким промежутком отдыха, что мне дали.

— Ладно, на сегодня ты свободен, все равно особого толка от тебя сейчас нет. Так что можешь идти.

Учителю я ничего не ответил, просто не смог. Кивнул и направился в сторону своей комнаты. Как я добрался до нее — уже не помню.

<http://tl.rulate.ru/book/20790/430318>