

Эпилог. Практичный конец

Примерно в это же самое время.

Наполовину изумленный Сора думал, застыв от шока: Чей это сценарий?

— Несколько минут назад.

После пятого броска, Сора, Сиро и Стеф добрались до 296-ой клетки, с тремя кубиками у каждого. И оказавшись здесь, эти трое, которые выглядели как находившиеся на грани смерти дети...

- Я ждала вас. Мой господин, мой повелитель, мой владелец...

...встретили Джибрил с пятью кубиками на шее, которая вежливо поклонилась им, держась за пояс.

- Ты преследовала нас, украла наши кубики, а теперь говоришь, что ждала?! Правильнее будет сказать, что ты путешествовала, ожидая, что рано или поздно мы встретимся!

Ответил Сора, однако выражение его лица, а также выражения лиц Сиро и Стеф были неоднозначными. Они обратили свои взоры на табличку с выгравированным на ней [Заданием]. По пути сюда они уже бесчисленное количество раз видели подобные [Задания]. Их слова и фразы не сильно отличались друг от друга. Но когда они зачитали его, и их голоса эхом пронесли по клетке, они поняли - лучше бы они здесь не останавливались...

— [Если на клетке остановились двое или более человек, немедленно поклянитесь Законами, и, в соответствии с ними, победите в игре, условия которой должен назвать тот, кто не является целью задания].

Это было самое трудное [Задание] в игре - то, которого они опасались больше всего.

Целью задания становились только те, кто [Путешествовал вместе]. Другими словами, это [Задание] было недействительно для всех, кроме Сора и Сиро.

[Задание] также считалось недействительным, если на клетке не присутствовал третий игрок (Джибрил). Выходит, Джибрил отказалась от возможности украсть чужие кубики, сделав ставку на то, что Сора и Сиро когда-нибудь нарвутся на её [Задание]. Такое могло ни разу не произойти.

Содержание [Задания] прозвучало - и окружающий их вид начал меняться в соответствии с условиями Джибрил. Пространство расширилось, местность исказилась, небо поплыло, и мир на вершине клетки изменился.

- Ну что, Сиро, ты ведь уже придумала решение, не так ли?

- Хм... я придумала его... уже давно...

- Серьезно... мы будем играть против Джибрил-сан... кошмар какой-то...

Сора горько усмехнулся, чувствуя, как на лбу выступил пот. Сиро облизнула губы, а Стеф просто смотрела на небо.

Джибрил не зашла бы так далеко, если бы решила устроить что-то вроде простой викторины. Они находились в выгодном для неё положении, без каких-либо подсказок или поддержки.

——— Она буквально говорила им: "Я бросаю вам вызов, используя всё, что у меня есть. Сможете ли вы победить?"

- Господин, вы знали...

Внезапно сказала Джибрил.

- Помимо самих Богов, есть только две расы, которые в прошлом смогли одолеть Старых Деусов и прослыли [Истребителями Богов].

Джибрил, которая выглядела так, словно достигла вершины своей решимости, продолжила говорить, не спеша выговаривая слова:

- Первые - это мы, Флюгели. Вторые - те, кто убил нашего Господина, Экс-Машины.

Ее голос звучал очень равнодушно, а янтарные глаза смотрели куда-то вдаль. Сора и Сиро, держась за руки, крепче сжали ладони, которые покрылись холодным потом. Бесстрастно

глядя на изменившийся ландшафт, они чувствовали неопиcуемый дискомфорт и беспокойство.

- Это произошло более шести тысяч двухсот лет назад. С тех пор мир изменился.

Слова Джибрил по прежнему звучали безразлично. Сора нахмурил брови и попытался обдумать их значение.

[Великая Война], [Конец Войны], [Десять Законов] - и появление [Дисборда].

Мир изменился, и теперь всё решалось не силой и войнами, а с помощью интеллекта (игр).

- А теперь, Господин и Госпожа, вы попытаетесь стать третьими в истории Истребителями Богов.

- ...

- Если мир меняется каждый раз, когда кто-то превосходит Богов, значит... он, безусловно, изменится еще раз.

— Что это за...

У меня какое-то невероятно плохое предчувствие, - подумали Сора и Сиро, и их руки задрожали.

- Однако я, внимательно наблюдая за этим...

Оборвав себя на полуслове, Джибрил покачала головой.

- Прелюдия слишком уж затянулась. Господин, сейчас я расскажу вам условия моей игры.

И вы, в соответствии с ними, должны одержать победу - так гласило Задание.

Это была игра, от которой они не имели права отказаться. У них не было выбора, кроме как согласиться на всё.

Изменения окружающих их декораций закончились - и стоя посреди пейзажа, на котором словно только что случился катаклизм - Джибрил сказала:

- Игра представляет собой "стратегическую симуляцию" - воссоздание [Великой Войны].

Стоя спиной к картине конца света, созданной силой Старого Деуса, она продолжила.

- Вы трое будете играть роль Иманити... а я Флюгелей. Теперь начнем.

.....Эй. Эй, погоди.

- Эй, я был готов к трудностям, но это уже перебор.

- ...Джибрил... научись... умеренности...

Ты просишь нас победить в Цивилизацию, используя [Древние] технологии против [Современных]?

Хотя как-то раз я все же смог это сделать, но... Против Флюгелей даже [Футуристические] технологии будут бесполезны.

Примечание: Цивилизация - серия компьютерных игр в жанре глобальной пошаговой стратегии.

Ты просишь нас совершить невозможное, - изумленно подумал Сора и криво усмехнулся.

- Условие победы одинаково для обеих сторон: [Разрушить столицу] противника. И когда это произойдет...

После следующего предложения улыбка исчезла с лица Соры.

- Проигравшая сторона должна будет совершить самоубийство.

- ...

- Эй, Джибрил... что ты... только что сказала...

- Любая из сторон может [Сдаться]. Но [Сдача] будет рассматриваться как [Поражение].

Сора и остальные задыхались, как будто им не хватало воздуха, но Джибрил проигнорировала их и равнодушно продолжила.

- Побежденная сторона [Передает] все свои кубики победившей. Кроме того, Господин...

С острым, как лезвие, взглядом, она продолжила.

- Вы расскажете мне, как победить в игре Старого Деуса, ничего не скрывая и не добавляя лишнего.

- ...

- И еще, перед началом игры у меня должно быть десять кубиков... Я требую, чтобы мне передали 5 кубиков.

После того, как кубики были переданы, стоя посреди пейзажа умирающей планеты, который они когда-то видели во время битвы в Авант Хейме...

Наполовину изумленный Сора думал, застыв от шока: Чей это сценарий?

То, что Джибрил бросит им вызов, используя [Задание] - было в рамках ожиданий. Но не вот так! Происходившее сейчас было далеко за гранью ожидаемого!

- Господин, думаю, об этом даже упоминать не нужно, но [Великая Война] - моя стихия. Здесь мне нет равных.

Расправив крылья, сказала Джибрил, стоя спиной к картине разрушенного мира.

Воистину, это беспрецедентно непроходимая игра, - мысленно прорычал Сора.

Условием победы является разрушение столицы - и как только она будет разрушена, проигравший должен [Совершить самоубийство]. Кроме того, [Сдача] рассматривается как [Поражение]...

Джибрил пытается победить нас силой?! И если одна сторона победит, то другая умрет?! Дошло даже до того, что она нам [Угрожает]?!

- Джибрил, ты издеваешься надо мной?! Какого черта ты творишь?!

Заорал Сора с перекошенным от ярости лицом. Даже Сиро, которая 8 лет находилась рядом с ним, ещё никогда его таким не видела.

Я не понимаю, - еще раз мысленно взревел Сора. Она провела столь тщательную подготовку, и все для того, чтобы сказать: [Если хочешь победить - убей меня]?!

- При всем моем уважении, Господин, я вам уже говорила, что на этот раз собираюсь победить.

Сказала Джибрил в ответ на вопли разъяренного Сора, и сверкнула янтарными глазами.

- Еще я говорила, что ради победы использую любые средства...

Сказала она с холодным и безэмоциональным взглядом. Сора лишился дара речи.

Она вздохнула и... закрыла глаза.

- Если же это невозможно, тогда...

Тихо пробормотала Джибрил.

- Вторые Истребители Богов. В этой игре под названием [Великая Война]...

— Я не понимаю.

- Наблюдая, как Господин будет действовать и выживать, я хочу понять - как вы смогли победить Бога.

— Я не понимаю. Не понимаю. Я не понимаю тебя, Джибрил!

- Прежде чем мир еще раз изменится, я смиренно прошу вас позволить мне это увидеть... Итак, клятва...

— Что происходит... Где я ошибся?!

Мысленно кричал Сора, но принудительная сила [Задания], не позволявшая ему отказаться от игры, взяла под контроль его руку и губы.

Сора, Сиро и Стеф вместе с Джибрил подняли руки и открыли рты.

— Так нельзя, Джибрил.

Согласно правилам, от этой игры нельзя [Отказаться].

Согласно условиям, даже если сдаться... Кто-то из нас всё равно умрет!

Но рот Сора не позволил ему это выкрикнуть. Вместе с остальными, его уста произнесли всего одно слово:

———□Ашенте□———

■■■

По совпадению, примерно в это же самое время.

В конце мира, на вершине гигантской шахматной фигуры, на троне Единого Бога...

Создатель этого мира, который мог видеть всё, что происходит на свете: и в Восточном Союзе, и на игровом поле, висящем в воздухе...

Держа в руках книгу с пустыми страницами и гусиное перо для письма, смотрел на каждую из противоборствующих сторон и думал.

—— В каждой игре есть свои [Стандарты].

Они считаются важнее любых правил и руководств. Это самые логичные и оптимальные [Условия].

Тем не менее, они всегда и неизбежно будут нарушены.

И что потом? Для тех, кто желал увидеть конец нескончаемого... ответ разворачивался прямо сейчас.

Все участники игры столкнулись с ситуациями, которых они не ожидали.

Два существа встретились друг с другом... И одно существо показало другому следующее...

—— 308 клетка. За 43 клетки до финиша.

- Что происходит... дес? - выпалила Изуна, стоя перед загадочной табличкой с двумя кубиками в руке.

С тех пор, как она достигла 301 клетки, на всех табличках вплоть до нынешней было написано одно и то же. Все [Задания] были сформулированы словами и фразами, которых она ни разу не видела прежде.

Загадка заключалась в том, что эти [Задания] по странному совпадению были расположены одно за другим. И это не считая того, что при нормальных обстоятельствах они считались бы недействительными. Не говоря уже о том, что никто из них не написал бы ничего подобного.

Изуна, попавшая на клетку с этим таинственным [Заданием], теперь находилась в ступоре из-за бесчисленного количества вопросов.

Чьё это задание? Чей это сценарий?

Внезапно перед глазами Хатсусе Изуны кто-то появился.

Это была девушка, сидевшая на парившей в воздухе чернильнице размером с её рост и подпиравшая руками щеки с таким видом, словно её ничего не интересовало.

— Старый Деус.

Затем Изуна увидела несколько различных сцен, которые проецировались в воздухе прямо как на экране.

В первой сцене двое столкнулись с двумя в игре, где нужно было кем-то пожертвовать. Во второй сцене группа из трех и одной начали игру, исходом которой была чья-то смерть. В третьей сцене девочка и существо стояли перед табличкой с выгравированным на ней [Заданием].

Без какого-либо интереса к Изуне, девушка произнесла повелительным тоном:

- [Образы, которые видел Сосуд - это то, что лежит в конце.]

Она как обычно была немногословна. И только Тет, который видел всё, что происходит на свете, даже находясь далеко за горизонтом, услышал её тихий голос.

[Стандарт] без жертв, о котором мечтала Мико, с самого начала был противоречивым, - говорила она.

- [Пока люди будут продолжать во всем искать для себя выгоду - такой стандарт никогда не появится.]

Изначально это была простая игра. Игра, в которой никто не должен был умереть. Но в конце все свелось к тому, что было показано на спроецированных в воздухе изображениях: сцены, где

они убивают друг друга, не имеющие ничего общего с правилами.

Дилемма Заключенного не так проста, как он (Сора) её описывал. Её нельзя сломать.

Пока кто-то хочет быть победителем, а не проигравшим, ничего не изменится.

Люди будут продолжать [Состязаться] друг с другом. Пока существуют такие понятия, как [Победа] и [Поражение], жертвы неизбежны. Не говоря уже о том, что...

- [Сосуд сам стал жертвой, когда обманул Бога и продал его [Сущность]].

Таким образом, - заключила она, - Мир ни капельки не изменился, и, без сомнений, не изменится никогда. Кражи или убийства никуда не денутся - будут меняться только названия методов и оправданий.

- [Теперь что касается этой детской игры, устроенной Сосудом: победить в ней легко. Выполни задание - и ты получишь всё.]

- [Однако сперва я хочу задать [Вопрос], украденный из твоих воспоминаний...]

Казалось, её по-прежнему не заботила стоявшая здесь Изуна. И ответ на вопрос, который она собиралась задать, казалось, её тоже не заботил.

Есть люди, которые считают, что мир не изменился. В чем-то они правы, а в чем-то нет.

Неважно, сколько тысяч раз земля и небо изменят свой вид - пока воля тех, кто формирует этот мир, остаётся неизменной, мир тоже не изменится.

Еще в прошлом появилась та, кто знал об этом.

В прошлом, которое гораздо древнее Великой Войны... Во времена, которые люди прозвали эпохой Мироздания...

В клетке, где зародилось всё материальное и нематериальное, живое и неживое, органическое и неорганическое, еще не обладающее ни волей, ни сознанием... Родилась концепция, которая первая задалась вопросами о нелепости и несправедливости этого мира, ставя под сомнение всё вокруг.

В этом мире, на этой планете... Появилась девушка, которая первая спросила: [Почему?]

В течение вечности она задала бесчисленное количество вопросов, но не было никого, кто бы

мог на них ответить, поэтому она просто дрейфовала в одиночестве.

И сейчас эта эфемерная девушка, преданная всеми и обманутая Мико, снова спросила:

- [Что значит верить?]

[Почему] Мико предала меня? - спросила она с пустым взглядом.

В этом заключалась её [Сущность]. Она была "Богиней скептицизма". Тем, кто сомневался во всем, даже в самой себе.

Она была Богом без имени. Его не знал даже [Звездный Грааль]. Даже всеведущие не могут знать того, чего не существует.

Если пожертвовать собой, как сделала Мико - это и есть [Вера]...

Если силой затащить [Сущность] в игру, в которой она умрет в случае проигрыша - это и есть [Вера], о которой говорили Мико, Сора и остальные...

Если обманывать и быть обманутым, предавать и быть преданным - это и есть [Вера], о которой говорила Мико, тогда...

— [Из семи душ, удерживаемых Старым Деусом, выбери ту, которая будет выброшена (убита), и ты телепортируешься на финишную клетку.]

Словно решив всё прекратить и сдаться, отказавшись даже от своих желаний... Поведя себя как обиженный ребенок, злящийся на своих родителей... Она создала [Задание], которое принуждало Изуну дать определенный ответ.

Она поставила её в ситуацию, которую нельзя было разрешить без чьей-либо жертвы.

Чтобы закончить эту [Игру]...

Выбери кого-то одного, кроме Бога - и принеси его в жертву...

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/20742/477136>