

Прошло пять дней, и так долго повисевший плакат «Закрыто», был наконец снят, а на его месте на шпиле разместился новый. Выглядел он также грандиозно, а надпись на нем гласила:

...«Концертная площадка»...

— Ааа... Наследный трон Элкии... Традиционный тронный зал!.. — причитала Стеф. То, что она сейчас наблюдала, разительно отличалось от концертной площадки, организованной несколькими днями ранее – сейчас перед ней предстала настоящая сцена.

Благодаря Экс-Машинам на ней было установлено бесчисленное количество машинного оборудования и осветительных приборов. Действительно идеальная концертная площадка.

Однако поскольку «тот располагался на идеальной высоте», первое, что они сделали, так это демонтировали трон и заменили его сценой. Затем, поскольку они «захотели увеличить вместительность концертной площадки», они проломили стены зала и соединили образовавшиеся проемы с коридорами.

Таким образом, от первоначального облика традиционного тронного зала уже не осталось и следа. Глядя на его нынешнее состояние, Стеф не могла сдерживать слез. И добавляя к ее травме еще и оскорбление...

— ...С е р ь е з н о! Что здесь делают все эти люди?

Комната, бывшая некогда тронным залом, изменилась до неузнаваемости, превратившись в сцену, перед которой в ожидании начала представления столпились несколько тысяч человек.

На печальный вопрос Стеф отозвался чей-то голос... однако раздался он у нее за спиной.

— В прошлый раз, когда мы организовывали все на балконе, среди зрителей было много прохожих, но на этот раз представление пройдет внутри замка.

Стеф выглянула из-за края сцены и бросила взгляд на толпу, после чего повернулась, чтобы взглянуть на двух человек, находящихся за сценой у подножия небольшого лестничного пролета. Ими оказались сидящий за столом парень и девушка, расположившаяся у него на коленях... Сора и Широ, которые просто беззаботно улыбались.

— ...Мы действительно сделали... Экс-Машины явно переборщили... с рекламой... но...

— Даже так, любой, кто пришел сюда осознанно... просто идиот, обученный любить, верно?

— ...Я не могу не беспокоиться о будущем этой страны...

Стеф рассеянно оглядела своих сограждан, завершивших это бесполезное обучение. Она вздохнула, спустилась вниз по короткой лестнице и прошла за кулисы.

...И в закулисы, по ту сторону от нее, за столом располагался источник ее горя.

Те, кто заказал эту потрясающую сцену, Сора и Широ... с ожидающей позади них Джибрил. Та, в свою очередь, стояла лицом к лицу с теми, кто был вынужден сконструировать эту грандиозную площадку, Айнцхи... и двенадцатью другими Экс-Машинами, также ожидающими позади него.

И наконец та, кто всегда выступала в роли невинной жертвы, прямо как Стеф, тоже находилась там...

— ...Сора, Широ. Я буду спрашивать вас столько раз, сколько потребуется. Почему вы заставляете Холо вести себя как этот [Идол]? — спросила Холо с угрюмым видом. Богиня, которой предстоит заправлять балом, надев свой костюм, стояла в ожидании своей очереди на выход.

— Хм~?.. Неужели тебе это настолько не нравится? Знаешь, мне кажется, костюм тебе очень идет!

— ...Мы очень отчетливо... чувствуем твою... ауру идола...

— У меня недостаточно материала, чтобы даже предположить, ненавижу я это или нет! Вот поэтому я спрашиваю, «почему»!

И также, столько раз, сколько было необходимо, Сора и Широ всегда отвечали ей без ответа. Холо же отреагировала недовольным рыком, но Сора, заметив это... расплылся в очень необычной улыбке, и:

— Все будет хорошо... Потому что ты сама найдешь ответ на свой вопрос, Холо. Я же тебе говорил, верно? — произнес Сора с улыбкой, не выдающей абсолютно никаких признаков скрытых мотивов, и погладил ее по голове.

— Понимаешь, мы тоже не знаем, что произойдет! ♪ Ладно, шоу вот-вот начнется, так что иди и возьми их!

— ...Постарайся... Холо... мы будем... за тебя болеть.

— ...Я не понимаю... Я вообще ничего не понимаю... чего вы хотите от Холо?.. — продолжала жаловаться Холо, но все равно, когда Сора и Широ отослали ее, послушно направилась к лестнице. С этими словами они снова повернулись лицом к группе Айнцхи и...

— Ну что ж, тогда и мы начнем нашу игру? — спросил Сора, словно что-то подтверждая, и взглянул на [Главный Вопрос] на столе... или, другими словами, на лежащую на нем [Шахматную Доску].

Причина, по которой они соорудили эту сцену, по которой Холо направляется, чтобы подняться на нее, а также причина нахождения здесь всех присутствующих. Они столкнулись с игрой, содержащей ответы на все эти вопросы, а пока Сора произнес одну единственную фразу:

— Так вот, во время игры... Использование магии или [Лезенов] не допускается, если правила игры не предусматривают иного.

Его слова также предназначались Джибрил, которой было поручено пристально наблюдать за действиями Экс-Машин.

— Далее... Что касается других правил... Ну, полагаю, нет необходимости так сильно углубляться, и подтверждать их еще раз, верно? — дерзко заявил Сора. И, разумеется, несогласных возгласов не последовало.

В конце концов, Джибрил и Экс-Машины работали сообща, чтобы создать игру в соответствии с указаниями Соры и Широ. Все присутствующие в комнате уже прекрасно разбирались в этих правилах... в сущности, это были просто шахматы. То есть, так сказать, в общих чертах шахматы.

Сейчас имелся лишь один вопрос, который должен был вертеться у всех на устах, включая даже Джибрил и Стеф.

Закрывающийся в... кто бы как ни думал, в том, что Сора и Широ в этой игре находятся изначально в подавляюще невыгодном положении.

Однако, казалось, только Сора и Широ не выказывали никаких возражений и воспринимали молчание Экс-Машин как согласие.

— В таком случае, давайте начнем с наших с вами ставок... вещей, которые мы готовы заплатить...

— Пожалуйста... поднимите свои... руки... и произнесите... клятву...

Сора и Широ подняли свои руки... они хотели, чтобы Экс-Машины подтвердили ставки и произнесли клятву.

— Утверждение. В случае поражения мы снимем нашу аппаратную блокировку. Отбросим свою любовь. Предпримем усилия по размножению по собственной инициативе во избежание нашего вымирания.

— Я обязательно выиграю и получу как дополнительный приз, так и специальный персональный. Жду этого с нетерпением, мой любимый Игрок.

Чтобы зафиксировать соглашение, Эмилин, Айнцхи и все остальные Экс-Машины подняли руки.

...Услышав звук, возвещающий о начале концерта, Холо взбежала вверх по лестнице.

Всего лишь какое-то мгновение, но тишина между звуками казалась неестественно долгой... пока на большой громкости не заиграла музыка. Разразилась с грохотом, и в то же время последовал обмен заявлениями и неотвратимым восклицанием:

— ...Ашенте!!

1111

Музыка воспроизводилась из телефона Широ и усиливалась посредством динамиков Экс-Машин. Вступление ознаменовалось взрывным звуком, и тем, что встретило Холо, когда она заскочила на сцену, стало:

— Boooooooyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyy!

Публика аплодировала так громко, что заглушала даже взрывные звуки музыки.

...

И тут, голова Холо на мгновение окрасилась в белый.

В человеческом ощущении это было лишь мгновение, но для Старого Деуса она окаменела почти на целую вечность.

Одна единственная фраза заполнила застывшие мысли: «Это бессмысленно».

...В прошлый раз Холо просто следовала сомнительным инструкциям Сору и Широ, сама при этом ничего не понимая.

Однако заинтересованность, уровень присутствующего энтузиазма отличался от прошлого раза, что заставило Холо почувствовать, что зрители находились здесь, потому что они чего-то желали. Именно на основе такого предположения... из-за того, что она поняла, [Они Ожидают Чего-то], ее мысли остановились.

...Интересно, чего же они ждут?

Она ведь просто богиня, которая до сих пор даже не смогла точно определить, что означает [Ожидать]... Так чего же они ждут от нее?

И хотя тело ее, предположительно, не более чем образ, нечто заставляло его дрожать, и Холо не могла даже понять, что именно. Она безмолвно ахнула.

...Беспокойство, страх, нервозность.

Эмоции, несвойственные Богу, закружились внутри нее. И она даже не заметила, как дрожит ее рука, держащая микрофон.

Не осознавая этого... она искала спасения... но внезапно ее влажные божественные глаза что-то увидели.

В темноте, среди ликующих людей, она заметила кого-то... человека, очень ей знакомого.

...Медиум?..

Она тоже смотрела на Холо с ожиданием. Для ее спутника, ее друга... для Мико:

— ...Х-Холо есть Холо! Т-так или иначе... Теперь я буду петь и танцевать!

Холо, как и ожидалось, все еще не знала, что ей нужно делать. Но. Однако. Даже так! По крайней мере, она больше не хочет иметь ничего общего с предыдущей Холо!

...Холо, терзаемую сомнениями!! Я определенно не хочу видеть ее снова!.. Вот так, выдвинула она единственную [Гипотезу].

И после того, как она так неумело себя охарактеризовала, Холо зашевелила своими губами и задвигала телом так, как ее учили.

И так, хоть и неуклюже, Холо начала петь и танцевать.

А в глубине сцены, за кулисами, сидели Сора и Широ, и вместе с Айнцхи все трое яростно размахивали руками.

Айнцхи использовал одновременное мышление [Кластера] Экс-Машин, действуя только двумя руками.

Напротив него расположились Сора и Широ. Однако и они, казалось, тоже использовали одновременное мышление, учитывая то, как быстро и без малейшего колебания они оба двигали своими четырьмя руками.

В общих чертах выглядело все, как обычные шахматы. Шахматы с какими-то [Особыми Правилами]. Например, одним из таковых было [Отсутствие «Перехода Хода*»]

[П/П: Одно из правил так называемых шахмат реального времени или «Кунг-фу шахмат». В кунг-фу шахматах любой игрок может переместить любую доступную фигуру в любой момент, хотя одновременно может перемещаться только одна фигура. После того, как фигура была перемещена, заранее заданная задержка не позволяла ей снова двигаться в течение короткого периода времени.]

— ...Ч-что происходит?.. Д-Джибрил, кто побеждает?!

— ...Мои Хозяева проигрывают без шанс... нет. Теперь они побеждают... нет... они, вырвались вперед?..

Шахматы на сверхскоростях заставили Стеф и Джибрил закричать. Они оказались не в состоянии уследить за перемещением фигур на доске.

В среднем каждую секунду на доске обменивались четырьмя ходами*... и Сора и Широ производили свои ходы, словно единое целое, абсолютно не мешая друг другу. Похоже, для Стеф и Джибрил сам факт того, что они давали Экс-Машинам конкурентный бой, уже являлся чудом, однако...

[П/П: Здесь намеренно присутствует двусмысленность. Это можно с равной долей вероятности означать как то, что они обменивались в среднем четырьмя шахматными ходами в секунду, так и то, что в среднем каждую секунду на доске находилось по четыре руки.]

... Их удивление только обеспокоило Сору и Широ, поскольку данное правило не имело особой значимости. Так сложилось само собой, когда они внедрились в процесс элементы из [Ритм-игры*]. Что и сделало их похожими. Например, одним из таковых...

— ...Понятно, значит, правило, гласящее, что «движения, выполненные вне определенного ритма, аннулируются» – не более чем [Ограничитель]?

[П/П: Ритм-игра (музыкальная игра) – жанр компьютерных игр, где во главу угла ставится музыкальная составляющая, а от игрока требуется наличие чувства ритма.]

Как и сказал Айнцхи, данное правило не имело практической значимости. Да, это была ритм-игра.

...Холо пела, выступая на вершине сцены, и в такт ее музыке через шахматную доску проходили волны света.

Правило же заключалось в том, что они должны были перемещать фигуры одновременно с прохождением световой волны, и в случае ее пропуска ход обнулялся, а перемещенная фигура возвращалась в исходную позицию.

— Ожидаемо, верно? Если вы начнете двигаться со скоростью звука или даже света, мы не сможем противопоставить многое.

...Однако... если это ритм-игра... то значит, что... мы тоже можем... собрать «Идеальное полное комбо*».

[П/П: Perfect full combo (PFC) – получение максимально возможного количества очков за прохождение песни без единой пропущенной ноты.]

Однако правило это предназначалось лишь для того, чтобы ограничить скорость Пустых и Экс-Машины в частности.

Живой концерт Холо состоял из [Тринадцати Треков].

И поскольку игра синхронизировалась с музыкой, шахматный матч также состоял из [Тринадцати Партий].

Никаких переходов хода. Никаких патовых ситуаций или ничьих. Если такое все же произойдет, проигравшим окажется тот, у кого не останется доступных перемещений. Таким образом, песни Холо и групповые игры Соры будут связаны и закончатся одновременно. Все верно... все озвученные прежде правила предназначались только для того, чтобы избежать неопределенности при выявлении победителя.

Но главное правило состояло в другом.

Важное правило заключалось в... именно, связано оно было с той самой вещью.

С тем, на что с беспокойством уставились Стеф и Джибрил – некоей парящей в воздухе [Шкалой-измерителем]. Она имела комичное оформление и включала в себя фигурку чиби* Эмили.

[П/П: Чиби фигурки – фигурки в ненатуральных пропорциях. Такие фигурки обычно выглядят как маленькие, детские. Имеют голову, увеличенную относительно пропорций остального тела, а остальные его части выглядят значительно меньше.]

Название ее также находилось прямо перед носом, и именовалась она [Шкалой Возбуждения].

Подпроцессы Прогнозирования и Экспертизы* Экс-Машин считывали уровни волнения, восторга и удовлетворенности аудитории и представляли их в числовом формате. Говоря прямо, шкала отражала уровень возбуждения во время концерта, и прямо сейчас он медленно понижался. В плане организации представление не выглядело чем-то особенным, а пение и танцы Холо были не очень хороши... так что волнения конечно не хватало.

[П/П: Sehers и Prüfers(нем.)]

Ну что же, давайте тогда рассмотрим условия необходимые для победы Сора и Широ, которых в общей сложности три.

Первое: они должны одержать верх в семи или более шахматных партиях. Закончить с количеством побед большим, чем поражений.

Второе: Сора должен доказать, что он [Не Тот Самый].

Третье: живой концерт должен стать успешным. Другими словами, [Шкала Возбуждения] не может опуститься до 0.

И наоборот, если Экс-Машинам в любой момент времени удастся помешать выполнению хотя бы одного из этих условий, побеждают они.

...Даже при лучшем варианте развития событий Сора и Широ все равно должны одержать над Экс-Машинами верх в игре [Поиск Наилучших Возможных Шахматных Ходов].

Вновь и вновь, меньше чем за мгновение, Экс-Машины учатся и приспосабливаются. Они – гиперкомпьютеры, не скованные ограничениями, которые становятся все сильнее и сильнее... и Пустые должны семь раз одержать над ними верх. В момент, когда они адаптируются, Сора и Широ уже будут находиться в подавляюще невыгодном положении... нет.

Вероятность их победы была бы чрезвычайно близка к невозможности.

Более того, продолжая такими темпами [Шкала Возбуждения] опустится до нуля. Однако существовало правило, позволяющее им влиять на нее и увеличивать или понижать удаленно. Последнее и самое важное правило...

— ... Хм. Я действительно не понимаю... какие за этим скрываются намерения?..

...Внезапно шахматная клетка озарилась ярким светом.

Айнцхи посмотрел на это с легким сомнением, отразившимся на его лице – это и есть последнее и самое важное правило? Нечто, вызываемое ходом на случайно подсвеченную во время игры шахматную клетку – [Постановочный Ход].

Однако выполнять такие ходы во время игры в сверхскоростные шахматы без переходов – все равно, что заявить [Я Пойду Сюда]. Все равно, что сказать [Пожалуйста, Идите и Заберите Наши Фигуры] – одним словом самоубийство. Более того, квадраты подсвечивались случайным образом, так что с большой долей вероятности они будут вынуждены совершить фатально плохой ход. Кроме того, для Экс-Машин совершать такие шаги не имело никакого резона. В конце концов, если бы [Шкала Возбуждения] опустилась до нуля, то проиграли бы только Сора и Широ. Экс-Машинам же действительно не было до этого никакого дела.

Они могут позволить себе просто проигнорировать представление, сделать наилучшие ходы и выиграть в шахматы. Следовательно, именно к этому выводу должны прийти все, включая даже Джигрил и Стеф.

Независимо от того, что вы думаете по этому поводу, в этой игре Сора и Широ находятся в подавляюще невыгодном положении.

Верно, ведь даже Айнцхи думал именно так:

— Разумеется, вы ведь не собираетесь заставлять нас ступать на эти клетки? Верно, мой любимый Игрок?

Айнцхи сомневался, что у них может быть такой никчемный план. Однако Сора и Широ лишь насмешливо улыбнулись.

...Именно так. Ты попал в точку.





— Безусловно собираюсь. Собственно... Разве что-то не так? В конце концов... мы тоже собираемся ставить на них, — перестав злорадно улыбаться, произнес Сора.

Он передвинул фигуру, которую держал в руке. Он заявил, что [Пойдет Именно Туда]. Совершенно самоубийственный ход, фактически он говорил Экс-Машинам [Пожалуйста, Идите и Заберите Наши Фигуры]. Безусловно плохой ход. Другими словами, он ...

Без колебаний переместил фигуру на сияющий квадрат... А затем продолжил говорить:

— Наверняка, вы тоже будете ходить по ним.

Все Экс-Машины, Стеф и даже Джибрил лишились дара речи. Они все уставились на Сору, пока тот размышлял.

Ну, этого и следовало ожидать. Все-таки, этот ход являлся одним из наихудших среди возможных. И Сора с Широ сделали его, полностью это осознавая. Но именно поэтому!..

— В этом и заключается смысл игры... следовательно!!.

— Вы чего-то не догоняете механические извращения! Для нас вы - Экс-Машины!!.

— ...всегда были... просто... [Устройствами Для Спецэффектов]...

Закричали они в унисон, и в ответ сработало последнее правило... активировался [Постановочный Ход].

Механика реализации данного правила была позаимствована из Материализации Ширитори* – игры, в которую играла Джибрил. В буквальном смысле [Постановочный Ход] был таким: на основе воображения того, кто произвел [Ход] на подсвеченный квадрат, выполнялась соответствующая [Постановка]. Все это реализовывалось с помощью [Пространственной Перезаписи] Экс-Машин, в которой они были так хороши и использовали так бесполезно.

[П/П: Ширитори – в буквальном переводе взять конец или взять тыл – это японская игра в слова, в которой игроки должны произнести слово, которое начинается с последней каны предыдущего слова. Материализация Ширитори же – это (как правило) единственная игра, в

которую играют Флюгели, когда им бросают вызов. В ней используется плавающий, светящийся светло-голубой кристалл, который переводит слова игроков в магию, необходимую для материализации или удаления указанного объекта.]

Когда пейзаж изменился в соответствии с [Мыслями] Соры, они с Широ громко рассмеялись.

— Ну же, агентства идолов Восточной Федерации! Вы готовы топтать ножками?!

— ...Нет ничего зазорного в том, чтобы сожалеть... и плакать... из-за недооценки... продюсерского центра 989*...

[П/П: Менеджером которого выступает Стеф.]

...Ввиду наличия Десяти Заповедей не представлялось возможным причинить вред Холо, игрокам или зрителям. Однако с другой стороны – все, что не запрещено, то разрешено!

Даже во время игры Ширитори с Джибрил они не могли воспроизводить вещи, которых в действительности не существовало. Однако [Постановочный Ход] не имел даже такого ограничения, поэтому они могли свободно создавать все, что заблагорассудится!!.

— Это шоу станет легендарным!! Ты готова кричать, Широ?!

— ...даааааааааа йаааай!..

Экс-Машины еще не успели оправиться от недоумения, увидев, как Сора без колебаний сделал настолько плохой ход, а они и Широ продолжали их удивлять.

Сменившийся пейзаж как и крики Соры и Широ к числу удивленных добавили также Джибрил и Стеф.

— Повторяйте за нами!!

Вслед за криком Соры и Широ сейчас все пространство, начиная с тронного зала Элкийского замка, обновленное, чтобы стать местом проведения концерта, начало перестраиваться и теперь обновилось еще раз.

Сцену, зрительские места и кулуары затопило ослепительным светом, и на их месте оказалось!!.

— Якку декарчаааааа!!!*

[П/П: Крайне смутная отсылка на Макросс – космическое аниме жанра «Меха» 1982 года. Эта фраза на языке Зентради (в сущности Японском Клингонском) означает [Невероятно].]

...Что-то такое, чего даже Мир Дисборда никогда прежде не видел.

Они очутились где-то в космосе, и, строго говоря, никто, даже Сора и Широ не знали, где именно. Их глазам предстала неведомая дикая местность, и откуда бы кто ни наблюдал, неважно, со зрительских мест или из-за кулис – единственное, что они могли увидеть – Холо.

Ее сцена представляла собой гигантскую руку робота-гуманоида, сама она проецировалась на гигантский, казалось, упирающийся в небеса экран, но это была всего лишь Холо, поющая и танцующая.

А затем они пустили в ход все свои заготовки. И постановка перешла все разумные границы.

Ракеты, лучи и лазеры смешивались вместе, вырисовывая сложные и удивительные траектории, украшающие землю и небо. Истребители рисовали серебряные спирали, и даже их летящие снаряды выглядели потрясающе, однако...

...

Несомненно, перед ними развернулось поле битвы, и все, за исключением Холо, Соры и Широ, онемели от изумления.

... Ну, такая реакция вполне ожидаема... Даже Сора и Широ нечасто наблюдали такой пейзаж, разве что в какой-нибудь фантастике. Те же, кто никогда ничего подобного не видел, могут вообще инстинктивно броситься бежать, и они уж точно не будут испытывать восхищения.

Пока все остальные размышляли в подобном ключе, лишь Сора и Широ уверенно улыбались. В момент, когда зрители обратили внимание на появившиеся на экране буквы, они произнесли громогласное заявление.

Все верно...

— Пожалуйста, успокойтесь. Это безопасно.

— Всееееего-то? И этого достаточно, чтобы их убедить? — закричала Стеф, глядя на [Шкалу Возбуждения], когда та начала с огромной скоростью заполняться, но Сора и Широ ее просто проигнорировали:

— Хахааа!! Эй вы, глупцы, обученные любить! Поднимите планку ожиданий, ибо на сей раз для концерта подготовлена божественная программа!!

— ...у нас, знаете ли... как-никак... имеется настоящая богиня... ♪

— Галактический идол? Ха!! Слишком мелко! Теперь настало время гиперпространственных идолов!* Освободите дорогу!!

[П/П: Отсылка на серию японских ролевых игр Гиперпространственная Нептуния, разработанную Idea Factory . Игры серии проходят в мире, именуемом Гейминдастри (Игровая Индустрия), разделенном на четыре части и управляемом четырьмя богинями, олицетворяющими собою одну из четырех игровых приставок: Ластейшен – PlayStation, Лоуи – Wii, Линбокс – Xbox, Планетюн – отмененную Sega Neptune. В начале истории богини сражаются за сферы влияния, так называемые «консольные войны».]

Выглядели Сора и Широ так, будто им весело, однако даже пока они смеялись, ни на секунду не прекращали делать шахматные ходы.

Что относилось также к Айнцхи и другим Экс-Машинам, которые также производили свои ходы без колебаний. Но даже игнорируя их, Экс-Машины не могли скрыть своего удивления...

...Они действительно сделали плохой ход только ради представления.

Поведение Соры вызвало у Джибрил и Стеф ощущение дежавю, поэтому они приглушенным тоном заговорили:

— ...Ах... не может быть!..

— Это же... в точности, как в тот раз?!.

...[Постановочный Ход].

Используя постановку, чтобы сменить декорации в месте проведения игры в соответствии с воображением того, кто выполнил ход.

Игровая площадка. Верно, смена антуража, толчки, вибрации и т. д., вероятно изменения также доберутся и до закулисья, где располагались игроки.

В таком случае, этот момент все больше начинает напоминать тот раз, когда они играли в [Материализацию Ширитори] против Джибрил.

Они выполнили один отдельный ход с решимостью проиграть, тем самым показывая, что они на это способны... однако то, чего они действительно добивались, стало ясно позднее. Та же самая стратегия, что они использовали, когда победили Джибрил, вызвав Гиперновую* и сделав ее [Неспособной Продолжать].

[П/П: Гиперновая — взрыв сверхмассивной звезды (с массой более 20 масс Солнца) после коллапса её ядра. Сора и Широ привели к ее образованию, лишив атомы сил кулоновского отталкивания.]

Возможно... Они хотят воспользоваться [Постановочными Ходами], чтобы затруднить жизнь Экс-Машинам и победить, приведя их к неспособности продолжать игру.

Эти двое, вероятно, замыслили что-то в этом духе, но...

— ...Сбиваете нас с толку постановкой... Ваш план заключается в том, чтобы затруднить нам дальнейшее ведение игры в шахматы?.. — пробормотал Айнцхи. Он очень быстро сообразил, что к чему.

Сидящие на задних сиденьях Джибрил и Стеф одновременно сглотнули, но Эмилин проигнорировала их присутствие и лишь еще более бесстрастно произнесла:

— Отрицание: Постановки, которые могут привести к получению игроками урона, невозможны. Значит, их воздействие на Экс-Машин будет минимальным. Это бессмысленно.

Эмилин озвучила деталь, которую Сора и Широ упустили из виду, и выдвинула контраргумент.

...Верно, обстоятельства отличаются от прошлого раза, когда они играли в Материализацию Ширитори.

Они находились в настоящем космосе... Ввиду действия Десяти Заповедей нанесение урона невозможно. И единственное неудобство, которое можно создать, – снижение уровня концентрации, что не очень эффективно против Экс-Машин. Они без колебаний разделяли эмоции (удивление) и логику (свои действия). И их ходы были тому доказательством.

— ...Тогда, я так понимаю, мой любимый Игрок выбирает поражение, но, интересно, чего вы действительно намерены этим добиться?..

Причиной, что вызвала у Экс-Машин удивление, являлся сам факт того, что Сора сделал заведомо плохой ход. И даже если все это только ради шоу, все равно, он создал правило, которое означало верное поражение...

Пока Айнцхи терзали подобные сомнения, Сора и Широ лишь еще раз издевательски улыбнулись.

...Неверно. На этот раз ты точно махнул мимо.

— Ты так до сих пор и не понял? Тогда я повторяю еще раз. Вы – Экс-Машины... для нас всегда...

с самого начала были... просто... [Устройствами Для Спецэффектов]... — со злыми улыбками произнесли Сора и Широ. И улыбались они своим собственным движениям.

...И в этот момент.

...

— ...Айнцхи всем подразделениям. То, что сейчас произошло. Доложить... — пробормотал Айнцхи с серьезным выражением лица, и все Экс-Машины ахнули от удивления (ошибки).

Увидев их такими, Сора, чтобы показать ее им, изобразил крайне отвратительную улыбку.

— Предположим, условный я выбираю поражение. И делаю я такой ход, просто потому что хочу представления. Ты серьезно предполагал, что за этим могут стоять какие-то скрытые мотивы или что-то в этом роде? — сказал Сора и мысленно сам решил задать этот вопрос... Что же сейчас произошло?

Он заявил, что пойдет именно туда. Сказал им: [Пожалуйста, Идите и Заберите Мои Фигуры]. Чистой воды самоубийство. Он принял, несомненно, плохое решение и попал на клетку [Постановочного Хода].

Экс-Машины, должно быть, подумали, что выиграют этот матч, но Сора и Широ лишь улыбнулись им с насмешкой и... в четыре движения.

Сора и Широ сделали вместе всего четыре хода, и ситуация изменилась.

Затем...

— И подумать только, вы все сидели с такими самодовольными лицами, едва справляясь со мной одним. Знайте свое место.

Экс-Машины осознали, наконец, истину, но их лица все еще говорили, что они не могут в это поверить.

Сора и Широ купались в пристальных взглядах Айнцхи, Эмили и остальных Экс-Машин. И, казалось, они вот-вот разразятся смехом, вроде как извиняющимся, но полным сарказма.

— Если я буду с Широ... Если в дело вступают Пустые, мы можем одолеть в шахматы даже Единого Истинного Бога, Тета.

— ...Если мы проиграем... каким-то там Экс-Машинам... бог игр, Тет... потеряет свое лицо.

Возвращаясь к концерту Холо... раздался звук, возвещающий об окончании первой песни, и почти в тот же момент...

— Шах И Мат! Победитель – Пустые. Одна победа.

Сделала шахматная доска такое объявление. Вот о чем говорили те двое, сделавшие неудачный ход и все равно победившие Экс-Машин.

Единый Истинный Бог, Тет, считался богом игр. Другими словами, Сора и Широ заявили, что победили даже сильнее игрока.

Вполне обычная и в то же время величественная... простая истина.

— ...

Сора и Широ. Их объяснения не содержали ни единой лжи. И Экс-Машины понимали (анализировали) это лучше, чем кто-либо другой. И именно поэтому они испытывали одновременно смущение и удивление, хоть и являлись машинами. Однако у них даже не было времени переварить свои чувства.

— Ну же, пришло время для второй партии. Экс-Машины, нет времени расслабляться! — заявил Сора, и в мгновение ока со сцены зазвучала вторая композиция Холо. После чего он и Широ изобразили свирепые, дерзкие, наглые улыбки, используя их как знак приветствия, и произнесли:

— Мы будем использовать вас в своих собственных интересах. Говоря прямо, в этой игре от вас требуется только...♪

- ...Бороться... [Всемогущие Устройства Для Спецэффектов]... мы же продолжим запускать... много, много других постановок, окей?...♪

Они полностью превзошли ожидания и соображения Экс-Машин, Джибрил и Стеф.

—Простите, Экс-Машины... но победить нас у вас нет никаких шансов.

Хладнокровно передвинув свою фигуру, Сора и Широ начали вторую партию.



Таким образом у Айнцхи... Нет. У всего [Кластера], включая Эмилин, не оставалось иного выбора, кроме как принять такую невероятную [Истину] в качестве гипотезы.

Под руководством Айнцхи Экс-Машинам едва удалось одержать верх во второй партии.

Что касается третьей игры, то она уже шла полным ходом... разыгрываемых прямо у них на глазах ошеломляющих спектаклей было достаточно, чтобы все подразделения приняли эту невероятную истину и закричали [Непостижимо].

— Та-дааа! Теперь очередь Широ, верно?! Следующую [Постановку] я оставляю тебе!

— ...Конечно!...Я удивлю... Братика...!

Сора и его младшая сестра даже не советовались друг с другом, и все же они от души веселились, делая свои ходы.

Они даже нагло объявили, что выполнили следующий [Постановочный Ход].

Вот именно – следующий. Во время третьей игры один [Постановочный Ход] они уже произвели.

...Смертельно плохой ход. Ну, или, по крайней мере, должен был быть таковым.

Параллельные расчеты Экс-Машин даже предсказывали, что Сора и Широ [Определенно Проиграют] в результате такого [Постановочного Хода]... и все же.

Эти двое все еще имели преимущество, что заставило Айнцхи и другие Экс-Машины, наконец, рассмотреть определенную гипотезу.

Гипотеза... Истинная цель, преследуемая правилом [Постановочного Хода], заключается в следующем...

— Айнцхи всем подразделениям. С этого момента мы будем выполнять [Проверку]. Требую проведения дополнительных расчетов после обнаружения заведомо плохих ходов.

— ...Принято!*

[П/П: Jawohl (нем.).]

Айнцхи поручил [Кластеру] провести повторное исследование и стал ожидать возможности проверить данную гипотезу.

Гипотеза: «Без сомнения. Сталкиваясь с [Постановочными Ходами], вы тоже часто будете ими пользоваться». – слова самого Соры. Именно отталкиваясь от них, Айнцхи пытался угадать его намерения и истинные мотивы. Однако возможность проверить свою гипотезу представилась довольно скоро.

...Появился ярко окрашенный квадрат.

С фатально плохим расположением. Согласно отчету [Кластера] если они попадут на него, существует высокая вероятность ступить на путь, ведущий к поражению. Тем не менее, Айнцхи все же без колебаний взял фигуру... и переместил ее на клетку [Постановочногохода].

Если его гипотеза верна, закрыв глаза на проигрыш в данной партии – они победят в игре в целом. Таким образом, [Проверка] является банальной необходимостью. С таким заключением Айнцхи создал образ для постановки...

...И все потемнело.

Как будто произошло отключение электропитания, все до единого лучи света исчезли с площадки ... это была постановка, останавливающая постановку.

Не будь света или музыки, шоу бы прекратилось. И [Шкала Возбуждения] не будет уже иметь никакого значения.

Для Айнцхи и других Экс-Машин подобный ход был настолько плохим, что им они бы без вариантов проиграли партию.

Однако если бы такой ход привел к завершению концерта, то был бы настолько хорош, что без вариантов привел бы Экс-Машин к победе во всей игре...

— Да... именно так.

Только свет доски освещал его темную улыбку – злодейскую улыбку Соры.

Через несколько секунд снова появился сияющий квадрат, и его сестра в ответ выполнила свой [Постановочный Ход].

...И вместе с этим оба полученных исхода были отменены.

Тишина и темнота, привнесенные Айнцхи, казалось, являлись частью постановки Широ.

Она заставила свет моргнуть, сменила костюм Холо и изменила тональность музыки... в ответ раздались радостные возгласы.

Выиграть игру, принудительно завершив концерт, и проиграть партию плохим ходом, который они только что сделали.

Оба эти исхода были приостановлены. Сора саркастически улыбнулся Айнцхи и продолжил:

— Если вы, ребята, не будете как мы совершать плохих (постановочных) ходов, то мы тоже не сможем сделать столько, сколько хотим, верно? ♪

— ...

И таким образом, со слов Соры, гипотеза Экс-Машин оказалась верной.

...Во втором матче Сора и его младшая сестра проиграли.

Но просто потому, что они дали себе установку выполнить как можно больше [Постановочных Ходов], чтобы поднять [Шкалу Возбуждения]. Но в таком случае, если бы они не делали их так много... или, может, если бы вообще сделали только один...

— Давайте сыграем в игру плохих ходов, ладно? Все-таки, игра в продумывание наилучших возможных перемещений была бы довольно скучной, вам не кажется?

— ...Даже если бы... мы выиграли игру... в крестики-нолики в похожем стиле... от этого бы не было... особо весело...

На их лицах красовалась свирепая улыбка – настолько свирепая, что трудно было представить, что они являлись простыми Иманити – улыбка подавляюще сильного существа, охотящегося на слабую жертву. Их убежденность в своих словах заставила Айнцхи понять, что именно до него пытались донести:

...Если бы вопрос стоял просто в победе над тобой, это было бы легко.

Правда заключалась в том, что в первой игре Экс-Машины проиграли. Если бы игра проходила в режиме BO1*, то она бы закончилась прямо здесь и сейчас.

[П/П: BO1(Best of one) – игра до одной победы .]

...Что более важно, вы должны развлечь нас.

Мы будем использовать вас в своих собственных интересах. Эти слова они сказали Айнцхи, что именно такая роль была отведена Экс-Машинам, и Сора не лгал.

...Выполните [Постановочный Ход] и возобновите представление.

Потому что взамен... мы тоже выполним свой!!.

— Это игра плохих ходов... Как долго вы сможете продержаться, о великие трансцендентные компьютеры? Сора их провоцировал. Его улыбка определенно являлась улыбкой хищника, который решил позволить своей жертве сбежать.

Как и предполагалось... истинный мотив введения правила [Постановочных Ходов] заключался в том...

Что для того, чтобы повеселиться, Сора оставил им возможность выиграть.

Другими словами...

...Он собирается сразиться с Экс-Машинами, предоставив им гандикап?!

Столкнувшись с таким невероятным результатом анализа, [Кластер] запустил параллельный мыслительный процесс:

Существование силы, к величине которой не могут приблизиться ни Экс-Машины, ни даже бог игр? Возможность отклонена. Нет, давайте примем как факт! Недостаток достоверности. Нет, хотя бы отчасти является правдой! В таком случае проанализировать его. Объяснить. Учитесь, адаптируйтесь... и довольно скоро мы превзойдем неизвестное!! Давайте покажем ему саму суть нашей расы, нашу квинтэссенцию!!.

Тактика действительно свойственная Соре – та же самая тактика, что Игрок показал пять дней назад. Сдерживался ли он в прошлый раз? Нет. Тогда разница между прошлым разом и нынешним...

— ...Эх? Неужели вы, жестянки, наконец, перестали игнорировать мою гордую сестру?

— ?!.

Пока Экс-Машины размышляли, Сора проследил за направлением их взглядов и догадался, что они наконец-то обнаружили его младшую сестру.

— Честно говоря, меня это уже порядком выбесило. Понимаете, я бы очень хотел, чтобы вы снова познакомились.

— ...Кого... по вашему... вы проигнорировали?.. Я покажу вам... ваше место...

Сказали они цинично и очень раздраженно... но Экс-Машины в ответ лишь подумали: «Кто эта девушка?»

Нет... Она младшая сестра Соры. Его семья. Ее зовут Широ. Они знали о ней, они ее не игнорировали. Они просто не считали ее особо важной персоной. Почему? Все просто: потому что она [Третья Сторона]. Играть в шахматы и делать ходы совместно с третьей стороной? Это вообще как?

Они никак не могут использовать параллельное мышление, и у них не было времени посоветоваться друг с другом. Они просто разные люди, выполняющие ходы друг за другом... Тогда это совершенно бессмысленно, или, по крайней мере, так должно было быть...

— ...Между... Братиком... и Широ лично... Я – лучший игрок...

— Если вы действительно думали, что сможете победить Пустых, то мой ответ таков: «Не будьте так самоуверенны».

Таково было заключение Соры и Широ. В их словах не имелось и капли логики. Казалось, их заявление не убедило ничего, кроме сердец Экс-Машин... Почему?..

— Шах И Мат! Победитель – Пустые. Две победы.

Шахматная доска сделала свое объявление, и также пришло сообщение об окончании третьей песни. Сора откинулся на спинку стула, обнял Широ и сказал:

— Вбейте это уже себе в мозг. Бланк не содержит слова [Пора*...

[П/П: Шутка, которая заключается в том, что Сора и Широ оставляют свои никнеймы пустыми, но пустое пространство также составляет в длину два символа. Два символа, которыми они их символизируют – это их имена Сора [] и Широ [], которые вместе также можно записать двумя символами [], обозначающими [Пустые]. Поражение (Defeat) [] и работа (Work) [] также состоят из двух символов кандзи, которые могут поместиться в пустое пространство. Поэтому они всегда напоминают жителям Дисборда (в основном Стеф), что даже если эти слова и подходят, Бланк никогда не содержал ничего подобного, по крайней мере, до сих пор.]

Сора оборвал свои слова и внезапно... вместе с Широ посмотрел на небо.

— ...не вышло, да?... сработало... однократно... верно?..

— Понятно, значит, этой линией я больше пользоваться не могу, а?.. Я вдруг почувствовал себя подавленным.

— Я... я ужасно сожалею, Хозяева!! Это все из-за моей ужасной некомпетентности!!

По какой-то странной причине внезапно сработал их переключатель депрессии. Выгляда подавленными, они оба опустили в свои кресла, а Джибрил по какой-то причине разволновалась и исполнила перед ними догезу, но...

Экс-Машины продолжали думать.

...Они действительно не понимали.

Как ей удалось сделать Сору таким сильным? Кто такая эта Широ? Однако... у Айнцхи появилась идея, и он направил [Кластер] напрямик к ней.

— Всем подразделениям... Сместить фокус нашего анализа с шахматной стратегии на способы достижения победы, отличные от шахмат. Перераспределить приоритеты соответствующим образом.

Если предположить, что идея Айнцхи расширяла их анализ, учитывая Широ, все равно во время четвертого матча было бы невероятно трудно уловить движения пары и превзойти их. Но будь то невероятно трудно, невозможно или еще как... им просто необходимо адаптироваться и преодолеть это.

Он ведь являлся никем иным, как тем самым Игроком, так что не может быть, чтобы он просто застыл в развитии на 6000 лет!

— Ха-ха-ха. [Покажи Мне, Что Ты Можешь Превзойти Нынешнего Игрока]. Мы определенно получили твой любовный вызов!

Айнцхи говорил красноречиво и страстно, но единственным ответом ему были холодные взгляды Сору и Широ.

Продолжение следует...

Проект команды RanobeList

Перевод и редакция — moland3r

<http://tl.rulate.ru/book/20742/1222401>