

Уроки игры на фортепиано были тем, в чем Юн Кван Хун больше всего задумывался. В популярной музыке можно было стать гитаристом-самоучкой, но пианисты в классическом мире получали систематические уроки от потрясающих маэстро.

Честно говоря, он не хотел чтобы Жун Хук уехал с каким-то случайным профессором из корейского университета, но у него также не было средств, чтобы получить уроки для Жун Хука от очень уважаемого пианиста.

Однако сам Жун Хук непосредственно вынудил эти волнения уйти.

Он не мог остановить слезы, когда Жун Хук сыграл концерт Рахманинова на фортепиано. Он поставил спектакль настоящего пианиста с личной и эмоциональной интерпретацией музыки, а не с тем, кто играет как робот с партитурой.

Было очевидно, что ему не хватало практики с часто пропущенными замечками, и он не показывал техник, которые были бы разработаны с формальными уроками.

«Должен ли я просто нанять учителя фортепиано?»

Юн Кван Хун не имел связей в Корее, чтобы найти достойного профессора в колледже, поэтому он начал искать пианиста, который учился за границей и зарабатывал на жизнь обучением.

<http://tl.rulate.ru/book/2062/97845>