Го Саи Вон отправился во Францию в возрасте 23 лет и путешествовал по Европе, учился играть на пианино в течение 15 лет - даже принимал участие в конкурсе имени Шопена в Польше. Он не заработал высокий балл, но он получил восторженные аплодисменты от молодежи.

Хотя он начинал в гораздо более позднем возрасте, чем одаренные пианисты, начавшие в возрасте 3 и 5 лет, в его музыке было больше страсти, которая была в музыке молодых гениев.

Как выпускник университета в сельской местности, ему не было места на его родине. Если он не был чрезвычайно успешным в Европе, его можно было недооценивать и отвергать, поскольку ему не хватало надлежащих связей.

Как только он услышал пианино Жун Хука, он понял, что что его гордость, страсть и усилия до сих пор были действительно ничто.

Вышел Саи Вон после того, как услышал, как Жун Хук играет «Прощай» Шопена и был так тронут, что его руки тряслись.

«Неужели ... прошло всего два года с тех пор, как ты начал играть на пианино?»

"Да."

Сам Шопен сказал, что он никогда не сможет создать еще одну мелодию, столь же прекрасную, как та самая «Прощай», песня, отражающая его чувства к родине, Польше. Жун Хук выразил стремление Шопена к своей стране и своему одиночеству без особых усилий.

«Но зачем вы привели этого ребенка ко мне?»

«Я привел его, чтобы он мог получить уроки от тебя. Если вы видите талант в нем, чтобы учить ... »

"Учить? Талант? Чему вы можете научить такого ребенка? Прошло всего два года с тех пор, как он сам начал играть на пианино, и он может усвоить Шопена. Я говорю, что на Земле будет меньше десяти человек, у которых есть квалификация, чтобы учить этого мальчика.

«Десять человек? Вы слишком сильно преувеличиваете способности нашего Жун Хук. Ха-ха. "

Юн Кван Хуну, должно быть, понравилась оценка Го Саи Вона, потому что он смеялся ярко и показал свое расслабленное состояние души.

«Этот парень действительно такой! Ты играешь со мной в игры?»

«Я имел в виду это как шутку ... Я прошу прощения, если вы обиделись. Это правда, что я пришел сюда, чтобы попросить вас дать уроки Жун Хуку ».

«Какие уроки? Несколько незначительных ошибок и вредных привычек? Уроки от меня, чтобы исправить? Для этого вы можете спросить студента колледжа по специальности фортепиано. Он уже знает все по-настоящему важные вещи ... Мне нечему его учить.

Слова Саи Вона были искренними. У него не было ничего, чтобы преподавать Жун Хуку, пианист, который мог бы толковать музыку и передать ее с волнением.

«Даже с бриллиантом в грубой форме, разве вам не нужно полировать и чистить его, чтобы добраться до света и возродить его как драгоценный камень? Я прошу вас об этом.

У Саи Вона возникла мысль, что стать первым учителем Жан Жун Хука, которому может заложить его фундамент, можно было бы позже считать одним из его музыкальных достижений.

Именно тогда Жун Хук начал изучать основы, два раза в неделю в доме Го Саи Вона.

Насколько далеко зайдет Жун Хук?

http://tl.rulate.ru/book/2062/151572