

День 50 — Послеобеденное время, новое подземелье.

Добраться до города и отдохнуть нам не удалось, в ближайшей деревне нас ждал посланник с письмом и просьбой помочь с прохождением одного из лабиринтов.

Второй лабиринт располагался буквально в нескольких часах ходьбы от деревни, и мы прибыли туда незамедлительно, чтобы помочь второму отряду расправиться с демонами внутри.

— Вы пришли! Я так рада! Этот лабиринт непроходимый!

Во втором лабиринте много демонов и еще больше потайных комнат, так что мы явно задержимся тут надолго. Здесь засели демонические твари, хотя у них нет особых навыков, их число порой переваливает за несколько сотен. Отряд смог добраться до сорок девятого этажа, но там остановился, поскольку демоны атакуют их с разных сторон, не давая возможности продвинуться дальше.

Как только я очутился в самом лабиринте, меня сразу посетила мысль, что-то в этом лабиринте не так, но что именно, я понять не могу...

— Сам лабиринт жутко тонкий, словно картонные стены, а комнаты маленькие, нет каких-то колон. Пару раз нас атаковали демоны, просто проламывая стены прямо во время нашего перехода из комнаты в комнату. Чем дальше мы идем, тем сильнее демоны и тем страннее сам лабиринт. Словно сам лабиринт не множество отдельных комнат, а одна единственная, с большим количеством непонятных тонких стен.

Анжелика легко уничтожала всех демонов, но что-то мне в этом лабиринте не нравилось. Я все время озираюсь по сторонам, ожидая, что противники накинутся на нас со спины, проломив стену.

— Стены и правда тонкие, — я смог проломить одну из них посохом.

Нужно действовать быстро, но меня все это время заботят совершенно другие проблемы. Я начал читать книгу о ткацких станках и нашел много новых для себя решений. Во-первых, для создания такого ткацкого станка понадобится большое количество материалов, но даже это не самая большая проблема. Нужны люди, которые будут управлять станками, а как я их найду, если ткачей в городе просто нет?

Кажется, перед тем как начать промышленную революцию в городе, придется задуматься над обучением будущего персонала, только потом строить заводы. Как же много проблем вытекает из обычных решений.

Да и сам станок мне не нравится, он работает на силе человека, но его можно легко модернизировать при помощи знаний из современной Японии.

С революцией в сельском хозяйстве никаких проблем не возникнет, тут есть документация о выращивании всех культур и как правильно их возделывать. Воду можно добывать при помощи магии, но вот где брать столько аммиака, чтобы обрабатывать поля, уже другой вопрос.

Животноводство одна из самых проблемных отраслей города Омуи, но и это можно решить при помощи строительства более современных кормовых баз. Нужно будет только купить животных для начала работы.

Вообще в книгах из лабиринта есть много решений, к примеру, автор предлагает перерабатывать городской мусор при помощи фермы слизней, а самых крупных можно убивать, получая из них не только опыт, но и редкие масла. Тут есть чертежи парового двигателя, но автор не знает, как создать стабильную систему, чтобы давления пара не терялась от парового котла до машинного отделения.

Может быть, мы не первые попаданцы в этот мир? И эти книги писались человеком несколько сотен лет назад, когда его призвали сюда? Все возможно!

Больше всего меня интересует, из какого мира попал автор? Тут есть строки о создании железобетонных конструкций, но нет упоминания компьютеров и бензина. Как будто его мир был другим.

Значит ли это, что миров не два, а намного больше?

Тем не менее, он хорошо рассуждает о кузнечном деле, как правильно делать сталь и создавать качественное оружие. Даже местные кузнецы не обладают такими познаниями, что собраны в этой книге.

Если использовать все эти знания, добавить наши и воплотить их в жизнь, маленький город сможет превратиться в самостоятельное государство без каких-либо проблем.

Тут даже есть инструкция, как зачаровывать оружие. На самой первой странице есть схема создания лука с прицелом. В описании говорится, что лучникам будет намного легче целиться, поскольку магия автоматически просчитывает траекторию полета стрелы. Лучники нашего отряда часто жаловались, что ветер или другие показатели могут мешать стрельбе.

Да пара таких луков озолотит мой магазин!

Мы дошли до основного отряда и двинулись дальше, а уже на пятидесятом этаже встретили первую скрытую комнату. В центре, как всегда, стоял сундук, а в нем «Кольцо сопротивления (малое)» – увеличивает показатели сопротивления стихийной магии. Кольцо очень полезное

для танков, но это просто железное кольцо, будут ли его вообще носить девушки? Им же главное, чтобы элемент декора выглядел модно, а не качественно.

Спустившись на этаж ниже, мы встретили первых из ряда выходящих противников. Они похожи на тряпичных кукол трехметрового роста, с шестью руками, в каждой ножницы.

— Что за твари?..

— Не знаю, но должны хорошо гореть!

Волна огня поглотила тряпичных монстров, а мы решили устроить небольшой привал.

<http://tl.rulate.ru/book/20533/993012>