

День 32? — 69-ый этаж чертового лабиринта.

Далеко... Скрытая комната с сундуком слишком далеко. Благодаря развитому навыку «Карта» я могу видеть все потайные комнаты в лабиринте, карта берет еще больший обзор, чем мои собственные глаза.

Скрытые комнаты, как правило, радуют интересными предметами, их не много, но в каждой мы нашли что-то уникальное. Вот только сейчас между мной и комнатой с сундуком летают совы, желая утащить меня в гнездо. Такое чувство, что это я сокровище, а не перья, выпадающие после убийства ночных сов.

Хм, гигантские совы шестьдесят девятого уровня обладают большим размером тел, но как они могут легко летать так высоко? Нет, правда, тут высота потолков чуть больше десяти метров, а проходы между комнатой небольшие. Будь я на двадцать сантиметров выше, пришлось пригибать голову.

Гигантская сова полетала в мою сторону, и чтобы не стать ее обедом... м-м-м, обед... я побежал в сторону ближайшего прохода. Нырнув в узкий туннель, я уже приготовился к своей смерти, но сова застряла, перегородив путь.

— Нужно ее убить, она своей тушкой закрыла мне проход!

Сова закричала от боли – Анжелика пыталась проткнуть ее мечом, чтобы пройти ко мне. Всего за минуту она превратила сову в решето и смогла пробраться ко мне. Когда сова растворилась в воздухе, после нее остались перья, камни и странный мешочек.

— Что там может быть?

С опаской я подошел к мешку и открыл его, обнаружив там... хлеб и стейк.

Еще пару месяцев назад я бы не стал есть такое, но сейчас даже кусок черствого черного хлеба и полусырой, плохо прожаренный, но подгорелый стейк казались для меня пищей богов. Я не ел уже несколько дней, так что вцепился в эту подачку, словно голодный волк в кость.

Наслаждаться едой некогда, ведь совы продолжали кружить в комнатах, а в туннелях прятаться мне не хотелось. Мы покинули проход и направились в сторону тайной комнаты.

Сундук был заперт, но мой ключик позволил не мучиться со взломом, и я достал оттуда – сапоги... На первый взгляд, обычные сапоги с невысокой подошвой, но что-то они мне напоминали. Точно, я такие видел в Японии.

— Если я не сошел с ума от обеда, это сапоги с амортизационной подошвой!

Вся обувь в этом мире имеет деревянную или кожаную подошву, наступать на что-то твердое в них не привычно, а ноги жутко болят после нескольких часов ходьбы. Эти же сапоги обладали большой подошвой, она мягкая, и если ее носить, ноги не будут уставать.

Даже не спрашивая разрешения у своей напарницы, я тут же натянул сапоги и попробовал сделать в них пару шагов.

— Обалдеть... нирвана!

Как же это классно после обычной обуви вновь надеть отличные ботинки и не чувствовать под своими ногами камни и твердую почву.

Я продолжал, как дурак, бегать по кругу, прыгать и пытаться отталкиваться от стен, но мои ноги совершенно не чувствовали твердую поверхность, словно весь мир превратился в пуховую перину.

Ладно, нужно идти дальше, может там мы найдем еще что-то хорошее.

Шестьдесят восьмой этаж, мы пришли. Кто из монстров готов нам противостоять сейчас?

Нет... только не это! Пожалуйста, ну почему они?

Я никогда не любил один вид противников, человекоподобные козлы. Мало того, что они толстошкурые, так еще и прут вперед, даже стена не может их остановить.

Таранный козел, уровень шестьдесят восьмой... Получается, что сейчас мы будем биться с еще одним представителем фауны. Уже были совы, теперь козы, что дальше – кентавры?

Лабиринт полон опасностей, а у меня нет возможности даже противостоять свои врагам. Без моей напарницы я не смогу пройти дальше.

Ладно, мне нужно не попадать под таранный удар и просто отвлекать внимание от Анжелики, пока она разбирается со всеми козлами.

Уже при первой стычке мне удалось узнать немного новой информации о противниках, так как они не боятся магии, яда и паралича. «Полное магическое сопротивление» – как по мне, так это абсолютно читерский навык, такие противники могут быстро уничтожить отряд магов.

Я ненавижу шестьдесят восьмой этаж этого лабиринта.

Козлы не просто таранные парни, им плевать на магию противника, а толстая шкура защищает

их от любого оружия не хуже, чем стальная броня рыцаря. Возможно, огонь мог стать их ахиллесовой пятой, но «Полное магическое сопротивление» не позволяет использовать этот ход.

Наши противники налетали на нас, не думая о последствиях, и вновь я выступал куском отвлекающего мяса, а моя напарница била в скакательные суставы и валила врагов с ног.

(П.п.: .)

После очередного убийства я в надежде обыскивал место их смерти, желая увидеть там козий сыр или что-то подобное, но нам попался только козий пух и магические камни.

Так быстро по лестнице на следующий этаж я поднимался, только когда меня тошнило на уровне с серой.

Шестьдесят седьмой этаж, надеюсь, ты станешь моим любимым!

Как же я ошибался...

На этом этаже обитали не слишком опасные, но очень надоедливые монстры под названием «Дурной глаз», и их уровень соответствовал номеру этажа. Дурной глаз, или как я их люблю называть «глазики», очень популярные монстры для любых писателей, когда главный герой попадает в ад. Они напоминают один летающий глаз с небольшим веком и какими-то странными щупальцами. С ними не должно быть много проблем, они слабы в сражениях и, как правило, выступают поддержкой более сильным монстрами.

Почему же они являются проблемой лично для нас? Ну, наша цель покинуть лабиринт, а не пройти его полностью, а эти глазики обладают очень неприятным набором навыков: полное сканирование, око боли, сглаз, пронзающий взор, волшебный взгляд, завораживающий зырк. Вы понимаете, что невозможно пройти мимо монстра, который может просканировать местность своим взглядом, попутно насылая на тебя боль, проклятья и паралич?

– Да-а-ава-а-ай!

Моя напарница выскочила из-за камня и точным взмахом меча разрубила очередной глаз пополам.

Предметов с них не много, но нам приходится убивать всех монстров на этом этаже из-за того, что они просто не дают нам возможности пройти мимо.

После очередного монстра я упал на колени и заплакал. Анжелика обняла меня, пытаясь утешить.

Меня пригласили в этот мир, чтобы умереть в чертовом лабиринте?!

<http://tl.rulate.ru/book/20533/752678>