

Давным-давно, в незапамятные времена, когда все расы еще только начинали познавать искусство слов, способных проецировать мысли в реальность, существовала даже на тот момент считавшаяся древней технология создания Природных Артефактов. Смысл был не в том, чтобы зачаровать случайный предмет словами и хрупкими расходными материалами, как сейчас; нет — это, скорее, настоящее инженерное мастерство, вершина полета гения отдельных творцов, которые могли потратить на один-единственный проект всю свою жизнь. Творческий подход к дарам природы зачастую мог дать поражающий воображение результат, даже не снившийся нашему современнику.

Часы Ихтима, известные так же, как “Час Вечности”, были одним из таких удивительных творений. Разработаны Ихтимом Лунариумом, мастером, принадлежавшем расе, у которой теперь нет даже названия: известно лишь, что она предшествовала нынешним дворфам. Массивный корпус своих часов он выполнил из лунариума — странного минерала, который поддавался обработке только в аномальных условиях полного отсутствия вокруг любой материи, даже воздуха, а вне этих условий был практически несокрушим. Циферблат отлит из благородного сплава золота и красноватого цития. Стрелки, будто великолепные ювелирные украшения, покрыты гроздьями драгоценных камней, чтобы сочетаться с радужным переливанием лунариума. Четыре стрелки указывали на шестнадцать символов — это уникальная схема счета циклов времени, применявшаяся в то время только в глубоководных поселениях той расы, никогда не видевшей солнца.

Но не красота исполнения, не дороговизна компонентов, не сложность обработки сырья делали эту вещь уникальной. Поистине прорывным оказалось то, что надежно скрыто в лунариумной оболочке — механизм. Соединение обычного, уже известного в то время механизма из шестеренок с маленькими белесыми кристаллами, растущими на потолках пещер пятикилометровой глубины, а также ключевой элемент в виде полуживой Искры, заточенной в хрустальный капсюль, давали просто невиданный результат — часы должны были работать вечно! В прямом смысле этого слова. Сочетание хитрых маяков и тонкая настройка механизма подключали его к нескончаемому источнику энергии самого Времени, как вещал автор устройства. Никакие силы извне, никакое человеческое вмешательство не смогут погасить эту маленькую искру, питающую механизм.

Неизвестно, откуда Ихтим узнал о том, что из себя представляет Время на самом деле, и уж тем более непонятно, как именно он дошёл до постройки механизма, способного черпать из него энергию. За свои запретные знания он уже давно расплатился сполна.

Сегодня, великолепие этой вещи полностью предано забвению. Имя мастера навеки утеряно, и едва ли хоть кто-то сейчас способен узнать его, восстановить размытые надписи; разобрать неизвестный язык, на котором нацарапаны в камне глубоких пещер оды древнему гению. Разве что сами Боги, взглянув на шедевр, созданный человеческим разумом, решили бы напомнить людям имя ныне покойного мастера...

Нет, сегодня часы забыты совсем. Они все еще впечатляют своей роскошью, но не удивят своим вечным зарядом даже заурядного мага, способного заводить любые устройства новыми техниками зачарования. Им невдомек истинная природа удивительного источника энергии, скрытого внутри. Так, любопытная безделушка, интересная разве что историкам, которые по тонким намекам способны оценить древность устройства. Но часам не посчастливилось оказаться даже в руках квалифицированного историка, или же потомственного дворфа,

который ценил бы творение своих предков просто за факт его существования, а потому сейчас устройство уже не один год покоились на месте слегка покосившейся вывески одного из сотен магазинчиков в северном городе королевства Вихт, чтобы лишь изредка привлекать к себе внимание случайных зевак.

Сегодня ночью, с 7 на 8 число Мертвения 1880 года, часы остановились.

<http://tl.rulate.ru/book/20482/527136>