

— Неплохая получилась разминка, — Фолк похрустел шеей и протянул ко мне кулак.

Я не сразу понял, чего он от меня хочет, но через секунду сообразил и стукнулся кулаками.

— Это... было впечатляюще.

Фолк пожал плечами и вытер кинжалы черным куском материи из кармана.

— Да ладно, ничего особенного. Я думал, будет интереснее.

Не-а. Это было очень впечатляюще. Просто представляя, что мне пришлось бы сражаться с кем-то из этих двух, особенно против Фолка... такое чувство, что я не продержался бы и секунды. Я понимаю, что у меня, как минимум, нет такой боевой подготовки и опыта, но... черт, я завидую. Сколько времени нужно потратить на то, чтобы твои способности стали настолько сверхчеловеческими?

— О, наши идут.

Со всех ног к нам мчались Мирта и Люгер. За ними шел запыхавшийся гвардеец, который уже и не пытался их догонять. Его алебарда была чистой — похоже, ему никого не досталось.

Мирта едва успела затормозить перед нами и осмотрела нас с ног до головы.

— Не ранены? Блин, капитан, ты так внезапно исчез, я даже испугалась... Успел хоть?

— Как видишь. — Фолк кивнул в сторону трупа, которого сейчас осматривал Люгер. — Кстати, вы взяли кого-нибудь в плен? Этот, вроде, был главным, но его брать живым было слишком опасно.

— Только что это придумал, да? Думаю, во время боя тебе даже мысль такая в голову не пришла.

— Кхем. Вы на вопрос не ответили.

— Да, я оглушил одного, — Люгер поднялся и тоже подошел к нам. — Его сейчас сторожат трое солдат, лучше поторопиться. И у нас есть еще новости. Команды графа, закончив зачистку территории, стали заглядывать в дома, и в одном из них лежали еще шесть людей, еле живые.

— Бандиты?

— Вроде да... Говорят, что они совсем в плохом состоянии — ничего не видят, никого не слышат. Я думал сходить и посмотреть, что с ними, но сначала решил отдать тебе Сыворотку Правды. Ты ведь собираешься на допрос?

— Ага, угадал. Давай. — Люгер передал Фолку деревянную шкатулку. — Иди, проверь тех шестерых. Возьми с собой Мирту и... — он посмотрел на гвардейца, который только-только прибежал и сейчас переводил дух. — Вот этого тоже.

Мне не очень хотелось присутствовать на допросе, так что я вызвался пройтись и посмотреть домики вместе с одной из групп стражников. Фолк кивнул и сказал:

— Только осторожнее. Если что случится — кри...

— Да-да, я понял, в этом я хорош.

Он показал мне большой палец, и мы разошлись по своим делам.

Костер решили развести прямо в бывшем лагере бандитов, никто не отказался поспать хотя бы одну ночь не в палатках. Половина гвардейцев сейчас отсутствовала — все еще оставались неисследованные места, ведь храм немаленький. Я сидел у костра вместе с Фолком, Миртой и Люгером, и мы делились новой информацией.

Мне до вечера удалось осмотреть практически все домики. В большинстве не было ничего интересного: это были просто помещения, обустроенные бандитами для хоть какого-то существования. Там были кровати, тумбочки-держатели для факелов, и пол, покрытый соломой — на этом удобства заканчивались. Еще мы нашли кухню, которая оказалась абсолютно пустой — неудивительно, что бандиты выглядели настолько истощенными.

Но главная находка оказалась в подвале дома, из которого вылез Тернс, глава бандитов. В нем был просторный, темный подвал, в который мне удалось заглянуть лишь одним глазком — дальше меня не пустили гвардейцы. Оказалось, что подвал был целым складом оружия, судя по всему, предназначенным для подпольной продажи.

Фолк кивнул — видимо, они уже подозревали о существовании такого арсенала — и начал свою часть.

— Допрос получился короткий — тот парень и так знал немного, да еще и Сыворотку Правды плохо переносил. Главный вопрос был в том, почему лагерь в таком запущенном состоянии... Ответ мне совсем не понравился.

— На них кто-то напал? — спросила Мирта, отпив чая из трав.

—И да, и нет. Их отлавливали. Каждый день, методично. У них постоянно пропадали патрули, и в конце людей стало так мало, что на новые просто никого не осталось. Те, кто должен был принести провизию, тоже пропали, а найти в лесу Хиромнота хоть что-то съедобное простые бандиты никогда бы не смогли. А потом вернулись несколько людей, которых считали пропавшими — их Люгер и видел в одном из домов.

— Да, те шесть бандитов. Они не просто больны — их проклинали, причем серьезно.

— А самое плохое, — продолжил Фолк, — что их убежище никто не атаковал. Потому отряд стражников, который шел до нас, даже не достиг своей цели. Очень вероятно, что их тоже похитили.

— Но кто, Фолк? Твой пленник не сказал, кто?

— Какие-то люди... в мантиях с капюшонами. — Фолк и Люгер посмотрели на меня.

Вот как. Видимо, те сектанты не без дела сидели в лесу.

— Эх... я ничего не знаю об этих ребятах, правда.

— Понимаю. Но тут возникает большая проблема.

— Да уж... Сектанты в этом лесу похитили стражу графа. Об этом нам точно придется сообщить церкви, — поникла Мирта.

— Плохо, — Люгер снова посмотрел на меня. — Они захотят тебя допросить.

— Ну, ладно. Я же сказал, что почти ничего не знаю.

— Да тут другая проблема. — Фолк нервно почесал затылок. — Я бы не стал говорить такое в городе, но черт... они же чокнутые! Ну, некоторые из них. Seriously, если тебе просто не повезет, и на твоё слушание придет какой-нибудь чересчур фанатичный инквизитор, то он может заявить, что твоя потеря памяти — это результат злоупотребления богохульной магией, или что-то вроде того. И никто даже спорить с ним не станет!

Теперь уже и мне стало не по себе.

— Но я же просто сбежал от них!

— Даже если они поверят, нахождение рядом с сектантами в любом случае тебе в плюс не поставят: а сбежал ты там, или еще что — им неважно.

— К сожалению, это правда. И что нам де-делать? З-заказчику надо написать уже этим вечером... Стражники все равно в отчете укажут о человеке, которого мы нашли в лесу, и им заинтересуются.

— О, я знаю! А давайте попросим господина Дореаса, чтобы он разобрался с церковью! Ты, — Мирта указала на меня, — как будто и не сбегал от сектантов, и единственные, кто знает о них — мы, из-за допроса того жулика.

— Да с чего бы ему соглашаться? Он, вроде, неплохой парень, но вряд ли будет просто так помогать, опасаясь навлечь на себя проблемы.

— Ой, а это неплохая идея, — вдруг сказал Люгер. — Я слышал, что выпускники академий магии не очень любят церковь, так может, он и согласится?

— Как минимум, можно попробовать, хуже ведь не будет. Молодец, Мирта.

— Хе-хе!

— Этот господин Дореас — он ваш заказчик?

— А, да. Придворный маг у местного графа, он действует от его лица. Умный мужик, вроде. Мы сегодня должны доложить ему об успехе миссии, чтобы не возникло проблем.

— Но до города вроде четыре дня пути?

— Нам и не надо идти в город! Всего-то одно сообщение. Люг, достань ленту.

Люгер вытащил узкую, светло-розовую бумажную ленту, и протянул ее Фолку.

— Это записная лента... — начал Фолк.

Что это?

Записная лента

Качество: отличное

Ценность: необычное

Состояние: не использовано

Характеристика: передает одно сообщение на связанную с ней ленту

Описание: бумага, сделанная из дерева Переплетенного и нарезанная на ленты. Способна передать одно сообщение на связанный с ней двойник, вырезанный из соединенного с первым ствола, после чего приходит в негодность. Самое популярное средство связи в мире уже многие тысячелетия. Эта качественная лента делалась специально по заказу дворянской семьи

Фолк, в итоге, не сказал мне ничего нового, после этого описания, и я просто понимающе покивал. Похоже, я забыл про вообще все полезные штуки в мире...

— Ладно, пойду напишу нашему магу. Можете уже ложиться спать — завтра нам нужно осмотреть склад с оружием, и посмотреть, что мы можем утащить с собой в город.

В этот раз палатку ставить не пришлось — я постелил спальник в одном из домиков, на хлипкой деревянной кровати, очевидно, сколоченной бандитами. Даже слегка непривычно спать не на голой земле.

Нужно было постараться, чтобы не свернуть себе шею на крутой лестнице, ведущий в подвал. Вчера мне не удалось осмотреть это место, но сейчас гвардейцы пропустили нас троих (Люгер снова посещал шестерых больных) без вопросов. Склад кто-то уже осветил факелами, висящими в железных держателях, и немного утреннего света проникало сквозь узкие окна у потолка.

Арсенал выглядел внушительно. Оружия здесь было слишком много на простую шайку бандитов, но Фолк уже объяснял, что это место использовалось для его незаконной продажи. Так что оружия тут была просто тьма — некоторые, самые привлекательные, вертикально стоят на деревянных прилавках в центре, а какие-то менее интересные просто свалены в кучу у стен. Я даже не возьмусь их считать, но могу сказать точно: унести это нашей группой, включая гвардейцев, попросту невозможно. Хотя, может Люгер умеет складывать вещички в каком-нибудь карманном измерении? Магия все-таки, кто знает, на что она способна.

Фолк, посетивший это место впервые, удивленно присвистнул.

— Уверен, что хотя-бы часть этих игрушек они рассчитывали в ближайшее время продать. Может, их клиентов по пути сюда тоже похитили сектанты? Если так, то невелика потеря.

— Эй, Фолк, мне начать собирать? — спросила Мирта, жадно глядя по сторонам.

— Погодь секунду, я еще кое-что хотел. — он поманил меня пальцем, и я, пожав плечами, подошел.

— Как тебе склад?

— Ну, большой, — не знаю, что он хотел от меня услышать.

— Ага, большой... Так-то это теперь собственность графа, но, как думаешь, не будет же проблемой, если из этого здорового арсенала пропадет всего-то одно оружие? — он хитро мне подмигнул.

— О, Фолк, хорошая идея! Можешь взять себе...

— Да не ори, дура! — Фолк подскочил к Мирте и зажал ей рот. — Нас услышат гвардейцы наверху!

Она промычала что-то вроде извинений, и Фолк ее отпустил.

— Ладно, короче, осмотри тут все и выбери что-нибудь себе по вкусу, только не слишком дорогое. Выбирай внимательно: в идеале, оружие должно быть тебе как родное, понимаешь? Лежать в руке так, будто ты с ним родился. Не уверен, что ты сразу найдешь что-то подобное, но прислушивайся к себе. Например, мои кинжалы для меня, будто продолжение моей руки! Хочешь подержать?

— Конечно! — мне в руку лег узкий кинжал из темного металла.

Жало Фантома

Качество: отличное

Ценность: редкое

Состояние: зачарованно

Характеристика:

Активно: при вливании маны в оружие, расширяет область атаки в два раза.

Пассивно: при использовании против существ с низкой кармой, у владельца возрастает скорость атаки

Описание: Кинжал выкован опытным кузнецом, погибшим от рук бандитов. Не только зачарование, но и сильные чувства его законного владельца наделили обычное, на первый взгляд, оружие, невиданными свойствами

Вот как он тогда достал ногу главы разбойников... Повертев его в руках, я вернул оружие назад — не думаю, что кинжалы мне подходят.

— Если нужен будет совет, то я к твоим услугам.

— Спасибо!

Это было бы полезно, так как Фолк выглядит человеком, разбирающимся в оружии. Но у меня уже был куда лучший советчик — Любопытство! На самом деле, это просто идеальные условия: огромное место, до отказа набитое разнообразнейшим оружием, а я способен вычислить среди них самое лучшее. Кто знает, может быть я даже найду здесь что-нибудь редкое, как у Фолка. Он говорил, что выбрать нужно недорогое, но если я обнаружу нечто уж очень привлекательное, то попытаюсь его уговорить.

Однако, мой оптимизм быстро угас. Нет, все было не так уж плохо, правда. Оружие, которое я пока осмотрел — то, что стояло на прилавках — было самого разнообразного качества: от отличных до откровенно плохих, которые делали, согласно описанию, плененные кузнецы. Но все оружие с “отличным” качеством, к сожалению, было всего лишь “обычной”, или даже “посредственной” редкости.

В таком случае, решил я, мне просто нужно найти самое подходящее под мою основную характеристику — Тело, или, наверное, Сила. Полагаю, это должно быть что-нибудь двуручное. Когда я примерял оружие, я заметил, что одноручные мечи и кинжалы лежат в руках как игрушки — они были какими-то слишком уж легкими, а луками я вообще пользоваться не умел. Тогда я решил остановиться на двуручных мечах: у меня как раз был неплохой выбор из десятка таких отличного качества, но разной формы и веса.

В итоге, я оставил меч, который хорошо лежал как в одной, так и в двух руках. Не помню, вроде такие называются полуторными. Он был очень качественным, но без всяких изысков — не думаю, что Фолк станет придирается. Но перед тем, как подойти к уже заждавшейся меня парочке, я решил по-быстрому осмотреть кучи оружия, сваленные на деревянных столах. Проверить каждое просто не представляется возможности, и я оценивал сразу кучу:

Длинный... Цеп... (сломано).... бастарда.... булава... утренняя звезда....

посредственное... ное... обычное...

Как и ожидалось, ничего такого, но раз меня не торопят, то почему бы не проверить все столы?

Одноручный... с шипами... Стальной... Двуручный...

Железный... палаш... кинжал (сломано)... Метательный... экземпляр из Летней колл... топор...

Я протер глаза, в которых от обилия разнообразной информации уже рябило, и внезапно остановился. Какое-то необычное название зацепило мой взгляд... Где же оно?

Еще раз внимательно обойдя два стола, мимо которых недавно прошел, среди кучи затупленного оружия я нашел то, что искал. Это была обычная, ничем не примечательная палка из темного дерева с ровной, шероховатой поверхностью. Длинная, чуть-чуть ниже меня. Вроде ничего особенного, но кто-то явно очень старался, работая над этим посохом — если присмотреться, то кажется, будто прожилки дерева образуют некие сложные узоры. Ладно, что это?

Первый экземпляр из Летней коллекции мастера Дурмглава, “Орешник”

Качество: идеальное

Ценность: легендарное

Состояние: ? (аномалия)

Характеристика: сильный элемент Природы.

Активно: при вливании маны может наращивать на любом элементе оружия неестественно прочные “орехи”, которые при ударе наносят неестественно высокие повреждения. Способность многократно усиливается при высокой расположенности владельца к элементу Природы, а также при высоком показателе Мудрости.

Пассивно: при ношении медленно повышает расположенность владельца к элементу Природы. Пока находится в руках владельца, владелец бессмертен.

Описание: история одинокого бессмертного монаха, который пожелал умереть под деревом орешника, вдохновила легендарного мастера Дурмглава на создание своей новой коллекции. Из того великого древа был вырезан ее первый экземпляр, переосмысляющий все предыдущее смертоносное творчество гениального мастера — Орешник.

Что?

<http://tl.rulate.ru/book/20482/425989>