

-:-

Десять минут спустя

Небольшой район на окраинах города Атлантиды

Джуно очень хорошо знала себя.

Она понимала, насколько испорченной она стала после того тысячелетия.

Она понимала, насколько мало она ценила жизни остальных. Для неё, жизнь являлась валютой, с помощью которой можно достичь своих целей.

Она могла не моргнув глазом убить как виновного, так и невиновного, из-за такого ненормального образа мышления.

И да, она понимала, что это ненормально по нынешним стандартам.

Но не то чтобы она была против, так как понимала, начало Третьей Мировой внушит такой образ мышления цивилизованному миру.

Лучше начать так думать раньше, чем позже, не правда ли?

И кстати о «ненормальном способе мышления», Джуно свято верила, что является воином до мозга костей.

Может она и самая красивая женщина на свете (самопровозглашенная), но она существует ради двух очень важных функций: уничтожение врагов Бога-Машины и производство высших воинов через деторождение.

И она воспринимает эти две роли очень серьёзно.

Она падет как угодно низко, совершит любое злодеяние и будет сеять ужас во славу Бога-Машины.

Была ли она религиозным фанатиком?

На все 100! Ну или по крайней мере так верит она сама.

На самом деле не важно, кто она.

Важно только то, что она Левая Рука Бога-Машины, и она выполнит свой долг, несмотря ни на что.

Однако есть одна загвоздка.

Она РУКА. Руки делают то, что говорит им мозг. Руки не думают.

Хотя она с хитрыми планами «на ты», она признает, что ей очень не хватает в дальновидности на поле боя.

В общем-то она понимала свою цель, и ей часто приходилось импровизировать на пути к ней.

Не стали исключением и этапы оккупации Атлантиды.

Закованная в доспехи Джуно шла по улицам Атлантиды, как девушка, вышедшая на бесцельную прогулку, пока на заднем фоне раздавались звуки войны и насилия, а с неба временами падали части тел.

Иногда она останавливалась возле чего-то похожего на магазины, удовлетворявших женским вкусам, и проверяла последние образцы моды Атлантиды.

«Хмм... Атланткам действительно нравятся откровенные наряды. Но опять же, они водное общество. Бикини, вероятно, норма» подумала Джуно, рассматривая купальник на витрине.

Когда она уже собиралась перейти в другой отдел магазина, стену проломила рука тролля и уничтожила интересующий её отдел.

- Ах да... мы же всё еще на войне.

Джуно включила связь и связалась с Шейлом.

- Шейл. Доберись до меня с несколькими своими людьми. Мне нужны руки кое для чего.

- Да-да! А теперь не прерывай меня. Я тут пытаюсь повеселиться! - закричал Шейл в ответ.

- Ах. Понятно. Небольшое снятие стресса пойдет тебе на пользу. А то ты пищал как резанный на корабле - ответила Джуно.

- ЗАТКНИСЬ! Я не пищал! Просто...

- Как скажешь, Шейл. Просто доберись до меня со своими мальчиками.

- Черт бы тебя побрал! - вспыхнул Шейл, прежде чем оборвать связь.

Джуно вышла из магазина одежды и побежала к первому району, который ей нужно захватить, чтобы они могли продвинуться дальше.

Им являлся пятиэтажное здание на краю города, типичной Атлантической круговой конструкции. Здесь, на третьем этаже висела вывеска на языке, которого Джуно не понимала.

Она попыталась открыть дверь, но несколько толчков дали ясно понять, что ты была закрыта.

- Эй? Есть кто-нибудь? Дверь, кажется, заперта - беззаботно прокричала Джуно.

Хотя она могла услышать внутри шаги, было ясно, что никто не торопился открывать.

Вполне логично, учитывая обстоятельства.

Естественно, Джуно не собиралась позволять забаррикадированной дверке остановить её.

Джуно усилила себя типичным набором физического усиления из магии и ци и сорвала дверь с петель.

Затем она принялась толкать баррикады, словно те не более чем мебель.

Почему она просто не воспользовалась двуручной булавой, чтобы разгромить всё в щепки?

Потому что она искала определенный документ, который здорово поможет во вторжении. Она не хотела случайно его задеть.

Также она не хотела убивать людей в этом здании.

Если она не найдет искомое, то выпытает у людей ответы.

Чем больше жильцов она сможет выпытать, тем лучше.

В ту же секунду, что она смогла увидеть интерьер, Ей в глаз внезапно полетело копьё.

Полностью застигнутая врасплох, Джуно отпрыгнула, чтобы избежать удара. И, судя по всему, как раз вовремя, поскольку ощутила копьё, скользящее по лобовой части шлема.

Прежде чем она смогла вернуть равновесие, она сразу же перекатилась в сторону от взмаха топора.

Пять рыбных полицейских побежали вперед, и не давали ей вернуть равновесия, атакуя ровно тогда, когда она почти принимала стойку.

В отличие от обычной рыбной полиции, облаченной в бронзовую броню, эти носили черную, с несенными рунами.

Их оружие (три копьё, один топор и один лук) были качеством получше, чем у обычной рыбной полиции.

Эти парни явно не простые.

Джуно несколько раз пыталась выхватить оружие, но лучник всякий раз подстреливал ей руку, когда она тянулась к рукояти.

Стрелам не под силу её броня, но это подрывало её движения достаточно надолго, чтобы другие могли продолжать нарушать её равновесие.

Она не была уверена, кем являлись эти помехи, но они умели в прижати мощной одиночной цели.

К несчастью для них, подмога Джуно уже здесь.

Имевшему меньше всего брони лучнику снесли с плеч голову, когда стальной шарик зверски прошел сквозь шею.

Стрелком являлся двергар, со злобно выглядящим снайперским мушкетом, сидевший на крыше здания примерно в 200 метрах.

Что еще хуже для спецназа рыбной полиции, быстро приближались два наездника на пламенных быках, вместе с Шейлом, управлявшим боевой колесницей.

Спецназ полиции быстро рассредоточился, чтобы двергарам было сложнее поймать всех.

Джуно могла помочь двергарам, но решила пока сдержаться.

Она не смела обламывать им веселье.

Джуно спокойно зашагала к зданию, пока Шейл и его ребята играют в кошки-мышки.

-:-

Владелец топора побежал в лес, чтобы сбежать от преследователя.

Мудрый ход, учитывая что твой соперник верхом, а кавалерия может маневрировать только на открытых пространствах.

Лес являлся идеальным препятствием для таких врагов.

К сожалению для него, его противником был Шейл.

Когда Шейл на колеснице был на пороге леса, то он выполнил то, что обычным дварфам даже никогда не снилось.

Он направил свой огромный двуручный топор на лес.

С его руки к топору начало перетекать пламя.

А секунду спустя, он прокричал.

- ВЫЖЖЕННАЯ ЗЕМЛЯ!

Эффект по меньшей мере оказался изумительным.

Хотя огонь так и не вспыхнул, деревья обуглились до красна и начали увядать, пока не обратились пеплом.

Каждое растения, травинка, и даже сама земля выглядели так, словно здесь прошелся огненный шторм, но не появилось ни единой искры.

Заклинание Выжженная Земля является терраформирующим, оно создает область, усиливающее существ огненной природы.

Мгновенное сжигание леса, это так, маленький бонус.

Под эффектом Выжженной Земли, пламенные быки ускорились и у них ушло едва ли пять секунд, чтобы нагнать владельца топора.

Он попытался дать последний бой, но был раздавлен в кашу очень тяжелыми пламенными быками и колесницей.

Шейл развернул колесницу, и на всякий случай еще раз проехался по атланту, чтобы удостовериться, что тот действительно мертв.

Удовлетворенно кивнув, Шейл скомандовал колеснице покинуть сцену.

ФАКТ: дварфы не могут использовать магию.

Это вранье.

Не то чтобы дварфы не могли пользоваться магией, просто их чрезвычайно высокая устойчивость к ней мгновенно «тушит» заклинания.

А поскольку магия обладает раздражающей тенденцией извращать реальность, основываясь на коллективной вере, миф «Дварфы не могут пользоваться магией» стал фактом.

Двергары живое доказательство тому, что этот миф – ложь.

Миф можно обойти, но как и за всё, приходится платить.

И какова же цена?

Это история на другой раз.

Но знайте вот что, Двергары зовут себя демонокузнецами.

Одно только это говорит вот о чем: цена, которую двергары платят за магию, совсем немаленькая.

-:-

Пять минут спустя

Джуно и Шейл собрались внутри здания с необходимым им предметом.

- Что ж, Джуно. Что там за штукавина нам так сильно нужна, что мои парни пропустили всю резню? – задал вопрос Шейл.

- Вы что, не убили тех элитных идиотов? – ответила Джуно.

- Идиотов, да. Элитные? Нет. Я даже погнался за самым сильно выглядящим, но он не пережил и одного наезда Колесницы Проклятых! Как мы можем быть удовлетворены такими слабаками?

- Не волнуйся. Впереди у нас еще много сражений. А пока, важно это – Джуно указала на большую картину позади неё.

Хотя по профессии он кузнец, Шейл сразу же понял всю ценность картины.

- Подробная карта Атлантиды. Очень хорошо.

Знание – сила.

На войне, знание местности всегда являлось одним из решающих факторов победы или поражения.

А поскольку у врага преимущество домашнего поля, наличие карты для них спасательный круг.

- Скажи кому-нибудь из своих парней отвезти её на корабль, и как можно быстрее передайте копии на остальные корабли. Хотя у нас и есть элемент внезапности, я уверена, что он уже почти подошел к концу – сказала Джуно.

- Принято – ответил Шейл.

Получив приказ от Шейла, двергарские наездники уселись на быков и быстро вернулись на корабль.

В то же самое время, Джуно отправила приказ об отступлении всем войскам.

Джуно села на колесницу Шейла и начала возвращаться, добивая всех оставшихся в живых по пути.

- Кстати, а что это за здание то было? - спросил Шейл, поворачивая колесницу на убегающего рыбного полицейского.

- Своего рода школа - ответила Джуно.

- Ох. Понятно... Теперь я догоняю. Так вот почему мы немного отложили атаку на него.

- Ага. Чтобы ученики могли эвакуироваться. Хотя я очень удивилась, увидев как много сил они бросили на какую-то школу. Может там скрыто нечто большее. Лучше проверить её как следует, когда мы заполучим контроль.

- Понял - ответил Шейл. - Но мне всё же интересно, как, во имя предков, ты узнала обо всём этом? Общее местоположение Атлантиды, барьеры, карты в школах. Это довольно специфичная информация, доступная только человеку внутри.

- Хахаха. К сожалению, дело не в этом. Помнишь, я была частью АГС. Хотя все относящиеся к Атлантиде строго засекречено, я смогла найти кое-кого способного нарыть инфу. Хотя это и было непросто... или недешево - сказала Джуно.

- Ого. Достаточно хороший шпион, чтобы вытянуть информацию из АГС незамеченным? Хотелось бы встретиться с ним.

- К сожалению, не сможешь. Она мертва - пробормотала Джуно, с любовью думая о Лили Кафин.

Кто это такая?

Она была самопровозглашенным новостным репортером, у которой получилось обнаружить причастность Тео к массовому убийству в Салоне Спа Дионеи.

Джуно убила её за то, что та являлась подлой сучкой.

- О. Жаль. Ну и ладно. Тогда к следующей битве!

Громко заревев, быки Шейла вернулись на корабль, чтобы подготовиться к очень долгому дню.

<http://tl.rulate.ru/book/20465/521148>