

- Юраном...?

Она не ожидала услышать его имя и удивилась.

Она никогда не думала, что Миллания знает Юрана. Что ж, неудивительно, если он знаком с Виолеттой, то, по крайней мере, немного знает и о Юране. Он волен оглядываться по сторонам, чтобы углубить свои отношения, как дворянин.

Однако проблема не в этом. Почему он упомянул Юрана именно сейчас?

То ли Миллания не хочет утруждать себя поисками, то ли у него уже есть кое-какие сведения, но Виолетта не знает, какие именно.

- О, не пойми меня неправильно, я просто знаю, что Клавдий расстроен... или я должен сказать, что он в депрессии, но больше я ничего не знаю.

- Тогда почему ты упомянул Юрана?

- О, ну просто..

- Ты можешь дать мне ответ?

Если он знал о том, что произошло, у Виолетты не было выбора, чтобы молчать. Она не знает, насколько остр Миллания, но немного беспокоится, что за это придётся отвечать Юрану.

- Я просто понял суть по состоянию Клавдия, но я не знаю подробностей... ты можешь расслабиться.

- Клавдий-сама..?

- Да, он ни за что не станет таким, если только Юран не замешан в этом деле.

Ей интересно, что он имел в виду, но она не думает, что это необходимо для неё, независимо от того, насколько она любопытна.

Она близка с Юраном, но она знает только свои отношения с Юраном, но она не знает о его отношениях с другими. Она замечает, что Юран и Клавдий имеют сложные отношения только до определённой степени.

Однако, поскольку Миллания ближе всех к Клавдию, он мог что-то заметить.

- И единственная причина, по которой Юран связался с Клавдием, - это Виолетта-сама.

- Что ты имеешь в виду?

Она хочет отрицать, но на самом деле Юран сделал это ради Виолетты.

Она рада, что ситуация не ухудшилась из-за Юрана, но, похоже, вместо этого она нанесла ущерб Клавдию. Юран только улыбнется, если Виолетта спросит, но это не меняет того, что именно Виолетта вовлекла Юрана в свою проблему.

Он может пострадать из-за неё.

- Как сказал Милла-сама ... действительно, возникла небольшая проблема.

Учитывая, что у него должна быть своя собственная секретная сеть, он должен был знать всё. Тогда он сам должен что-то предпринять.

Эта единственная проблема была очень простой историей. Однако, если ты вспомнишь об этом ещё несколько раз, должно быть очевидно, что это было просто недоразумение, и этот факт каким-то образом исказился.

Тот факт, что Виолетту бросили в чёрный занавес, был вызван только предположением Клавдия. В этом нет ничего плохого, и она уже привыкла к плохим слухам вокруг неё.

Однако Юран вполне может принять такую враждебность. Хотя это довольно маловероятно, но всё же возможно. И все же того, что он говорил и делал, было достаточно, чтобы причинить кому-то боль по ошибке. Вот почему Виолетта рассердилась на него, прежде чем поблагодарить.

- Пожалуйста, пойми меня правильно. Это была не вина Юрана. Я сама навлекла это на себя.

Если Юран услышит это, он определённо скажет, что это не вина Виолетты. Так же, как и в тот раз, независимо от того, кто это был.

Однако его чувства не достигнут Виолетты. Виолетта пережила много плохого, и она стала негативной, что заставляет её недооценивать себя.

- Если это беспокоит Клавдия-сама... прошу прощения.

Даже если она каким-то образом избегает неприятностей, это всё равно результат безрассудных действий. Ей нужно быть осторожной в следующий раз, так что пусть эта ошибка будет чем-то, что она может обдумать.

- Я понимаю... я не знаю подробностей, но я не думаю, что ты должна беспокоиться об этом или даже чувствовать ответственность.

- Ээ...?

- Должно быть, я сделал что-то такое, что рассердило и расстроило Клавдия-сама.

Возможно, потому, что Миллания знаком с личностью его лучшего друга, он не очень-то задумывается о том, что сказала Виолетта. Даже он не понимает, что на самом деле произошло, но всё же он схватывает ситуацию, когда мыслит логически.

- Я просто хотел что-то сделать, потому что она целый день была внизу, но...

- Мне очень жаль, что я не могу помочь.

- Нет, это я должен извиняться за то, что позвал тебе, когда ты идёшь обедать. Интересно, есть ли ещё свободные места?...

- Всё в порядке, я с самого начала собиралась купить еду на вынос.

Она немного соврала, но всё же отчасти это правда. Она планировала поесть в кафетерии, если там будет свободное место, но прошло уже много времени с тех пор, как она в последний раз встречалась с Милланией. Есть ещё достаточно времени, чтобы пообедать, но обед на вынос будет лучшим выбором, если она хочет провести день спокойно.

Обеденный зал довольно большой, но количество посадочных мест меньше, чем размер обеденного зала, поэтому там не тесно. Есть больше студентов, которые наслаждаются своим обедом на открытом воздухе.

- Прямо сейчас другие ученики должны были вернуться в свой класс...

Она равнодушно смотрит на улицу, и внезапно Виолетта напрягается. Поскольку она удивлена тем, что видит, ей также кажется, что её голос застрял у неё в горле.

Из окна не видно ничего, кроме красиво расставленных деревьев и цветов. Ничего не изменилось с тех пор, как она начала посещать Академию, и ничего странного.

- ...Виолетта-сама?

Перед Миланией Виолетта демонстрирует выражение со смесью удивления и замешательства, а его голос звучит растерянно и обеспокоенно.

Прежде чем он успевает спросить о причине, Виолетта хмурит брови ещё сильнее. Судя по всему, она встревожена и удивлена, и выражение её лица выглядит так, словно она впервые переживает нечто ужасное.

- Извини, но мне нужно кое-куда съездить.

- Э, но...

- Я должна извиниться.

Принимая во внимание элегантную и совершенную Виолетту, для неё такое непокорное поведение казалось бы неуместным в её обычной натуре.

Виолетта покидает его, не оставляя никаких сомнений, но когда он смотрит наружу, нет ничего странного в том направлении, куда она смотрела некоторое время назад.

Там нет ничего особенного, кроме красивых и успокаивающих пейзажей.

Милланию это не интересует, если только там нет красивой женщины.

-Да?

Он переводит взгляд по сторонам, так как в какой-то момент чувствует, что что-то не так.

Дело не в цветах. Это просто пейзаж кажется плоской картиной, так как там почти нет людей.

Во дворе должен быть хотя бы один человек. Это место предназначено для отдыха, и там должны быть люди, потому что оно не только популярно, но и свободно для входа.

Люди будут элегантно проводить своё свободное время, собираясь там и разговаривая.

Однако Миллания не видит там никаких людей.

Двор не так уж полон зелени, но всё равно. Кучка людей загнывает кого-то в угол. Окружённый человек, кажется, сопротивляется, пытается что-то сказать, но этот человек становится ещё более загнанным в угол.

Он ничего не слышит и ничего не знает об обстоятельствах. Тем не менее, он знает, что это не очень хорошая ситуация.

"Только не говорите мне...?"

Он вспоминает, как Виолетта уходила от него с суровым лицом.

Интересно, заметила ли она это? Вот почему она побежала.

- Чёрт—

Не задумываясь, куда она направляется, Миллания бежит за ней.

<http://tl.rulate.ru/book/20460/741521>