Друзья поели и пошли в кузницу, добрались минут за двадцать-тридцать пешком, пока Бал описывал город и мир.

У Ленарда оказалось закрыто, пришлось стучаться. Открыли им минут через пятнадцать, и то парень из помощников. Мастер спал, причём только недавно закончил работу. Конечно, друзья его вновь нагло разбудили, пусть и чужими руками, чем тот оказался крайне недоволен. Однако желание кузнеца похвастать проделанной работой взяло верх, и он почти не ворчал.

- Заявились не запылились! Ну и заебли же вы меня вчера... Мочи нет. Не заявляйтесь больше ко мне в таком состоянии. Никакие сверхурочные не покроют нервоз, - недовольно заявил старик, направляясь в свою мастерскую, точнее, в её конкретную часть, нечто вроде личного рабочего пространства в виде отдельной комнаты.

- Извини! Признаться, ничего не помню... - пояснил Орта.

- Да и я не особо, - согласился Бал.

- Не сомневаюсь. Вам в пору образ деревенской пьянчуги. А ты порочишь «Высших», и не я один уже наслышан о ваших похождениях. Малик обратился к Имперцам насчёт драки. Мне такая репутация ни к чему, отдаю ваши вещи, и больше сюда не возвращайтесь, пока не порешаете вопросы с властью! А ещё я хочу все купленные тобой образы, а не только Кимоно, устраивает?!

- Мы с Маликом подрались? - цокнув, переспросил Бал и получил от мастера подтверждение. - Это плохо... Та ещё мышь. Он из подручных Олдуина. Валить нам надо, братиш, из города. И чем быстрее, тем лучше.

- Конечно, Ленард. Сейчас, - Орта открыл инвентарь и достал все приобретённые образы и картинки не глядя.

Кузнец забрал их и даже не поблагодарил, воспринял как само собой разумеющееся.

- Вы, конечно, меня достали. Но получилось просто превосходно! - презентуя превосходное Кимоно, завернутое в некрасивую тряпку, молвил ремесленник. - Портной в девять утра только пришёл. Три часа соединяли конструкцию... - нахваливал он с детской радостью и непомерной гордостью. - Примерь.

Орта развернул свёрток, а Бал тут как тут, посмотреть и потрогать крутую шмотку, более-менее представляя, что в итоге должно было получиться, но ранее ничего такого не видывав. По сути, Кимоно получилось одной из самых дорогих из рукотворных вещей Лимба не артефактного типа.

- Круто! - озвучил Орта первое впечатление, потом снял новую белую рубашку и штаны,

купленные этой ночью, и убрал их, надев Кимоно.

Высший не сразу смог вспомнить, как оно правильно надевается, всё время выходило криво. А только потом вспомнил о поясе, и то после напоминания причастного к созданию вещи.

- Очень круто, - поражённо восхитился Паладин. - Во сколько всё это стало? - спросил у кузнеца, пока Высший крутился у зеркала.

- Мне полторы, ещё портному двести за работу и пятьсот - материалы... - с ухмылкой, напомнил старик. - И это не считая того, что вы загрузили в систему...

- Да ты гонишь! - возмутился Бал. - Это перебор какой-то. Мне-то не рассказывай, не бывает таких расценок. Я чувствую, что там внутри ткани какой-то материал, но она почти ничего не весит...

От вчерашнего скромника, упрашивающего оказать услугу, не осталось и следа. Бал вёл себя уверенно, если не вызывающе, и настаивал на своём. Кузнецу не понравилась претензия, он воспринял её на личный счёт, будто недооценили его работу.

- Вздор! Сначала посмотри оценки системы!

- Да что там может быть на такую сумму? - недоверчиво отмахнулся Бал. - Развели просто пьяных дураков!

- Шесть погонных самой крепкой кольчуги - «Сарданской», с обеих сторон покрытой тончайшим «Альтерским» шёлком. Сарданское плетение выдерживает небывалые перегрузки и даёт почти пятьсот единиц брони, что уступает только тяжёлым латам, а на вес легче кожи! Крайне ценный и редкий материал, использующийся преимущественно для покрытия небольших головных уборов. Ассасины настолько ценят броню, что вставляют в свои доспехи лишь небольшие вставки, в наиболее уязвимые участки. Альтерский шёлк находится на том же уровне и почти ничем не уступает. Лучшие маги носят из него мантии, и их можно на пальцах счесть. Одну лишь кольчугу крайне сложно пробить или порезать, плюс шёлк. Высокий показатель брони в сравнении с другой лёгкой защитой. Проходит гораздо меньше физического урона, что спасает от травм и кровотечений, а также от фатальных ударов не хуже лат. Плюс шёлк, он добавляет сопротивление магическому урону. Как обегал всех своих друзей, чтобы найти нужное количество такой ткани. А после компоновки пробить Кимоно мечом или колющим стало практически невозможно. Вероятность ранения, конечно, полностью не отпадает, но опасны, по сути, только тяжёлые рубящие удары. Остерегайся молотов да топоров... Можешь следить за показателем здоровья без страха сдохнуть с первого попадания. Две двести золотом - очень мало... Не забывайте о надбавке за ночной кураж, подняли на уши полгорода и требовали сдачи творения на следующий день...

- Не знаю, Бал. Мне очень нравится, кажется, веет воспоминаниями и памятью о доме. И материал очень приятный. Точно не худшее из вчерашних вложений, - Орта ощущал что-то, но ничего не вспомнил. - Только вот знак странный. Знакомый. Мне не нравится...

Когда Орта озвучил первую часть, кузнец засиял. Ему самому кимоно понравилось, несмотря на странность дизайна: тёмно-синий глянцевый материал, пошито по всем правилам и японским традициям, хорошо известным Высшему из его прошлой жизни. Кимоно состояло из пяти частей, но с одним бонусом – свободным капюшоном, ставшим продолжением воротника. Рукава пришиты к боковому шву так, чтобы не меньше десяти сантиметров до кистей оставалось открыто, в длине вставок от пола оставалось примерно столько же. Идеально совмещалось с наручем – твёрдой пластиной, хоть и одной, и ботинками. Незащищённой оставалась всего лишь узкая полоска лодыжек. Правой рукой Орта будет доставать и удерживать меч. Во всю спину был красный круг со знаком «чёрного солнца» внутри.

- Мля, просто замолчи! - потребовал кузнец.

Он натерпелся из-за этих глупых знаков и образов и больше не хотел про них ничего слышать. Только себе забрать.

- Как ты просил, так и сделали!

- Мы всё оплатили? - уточнил Орта.

- Сказали, завтра...

- Серьёзно? - ополоумев, воскликнул Бал.

А вот старик не выказал никаких эмоций, ответил спустя секунд пять:

- Нет. Ты вчера попросил меня так сказать!

- Ха-ха... - рассмеялся Орта, ведь он даже глазом не моргнул от новости, а вот Бал сам придумал, забыл и успел хорошенько испугаться.

Церемониться Маг не стал и переоделся.

«Кимоно». Категория предмета «легендарная роба». Статус «используется». Характеристики: 600 брони и +50 ко всем основным показателям. Примечания: увеличение «магического сопротивления» на 20%. Включая чистую атму.

- Показатели, конечно, достойные. Но ведь это всего одна вещь... Вместо трёх. Не уверен, что он много выиграл. И защита лица нужна по-любому. Да и руна твоя очень негативная вместе с расцветкой, мрачное всё такое, прям будто ты тёмный, а не светлый! Но я не критикую... - рассуждал Бал.

- Вопросы не ко мне. Помнишь, как дела обстояли? Вот замандило ему, именно этот образ. Мы

сделали! Как вчера говорил: «Так он привык, и в этом будет очень удобно драться». Зато нет уязвимых мест, одинаковые показатели по всему телу.

- Спасибо. Потрудились на славу, - похвалил Орта. - Двигаться очень удобно.

- Меч принесу... - сказал кузнец, уйдя в сторону примерно на полминуты и вернувшись. Самосовершенствование мастер ценил превыше всего. - Моя гордость. Модернизировал и улучшил твой образ. То, что ты давал, система оценила, как «редкий», но я делаю только «уникальное» оружие. Показатели получились очень высокие... Даже не думал, что подобная форма может выдать такие характеристики. Полезное, древнее знание. Открою целую линию, но таких, как твой, больше не будет! - пообещал уверенно, и неспроста, получилась самая тяжёлая и длинная версия в сравнении с классическими Катанами, но важнее другое...

- Это же вулканическое серебро! Но откуда? - не веря глазам, всполошился Бал.

- Переплавил сломанный меч... Моя благодарность. Клинок многослоен, примерно половину сверху составляет серебро. Получилось нечто совершенное, и такого больше не будет!

- Этого металла давно не осталось! Где раздобыл старый клинок? Хотя зачем спрашиваю, у тебя закрома на подобное не хуже имперских, - посмеялся Бал. - Тогда снимаю все вопросы высокой стоимости. Ещё и недоплатили...

Паладин сильно заинтересовал Мага своим поведением.

Орта взял катану одной рукой, потом перехватил другой, плавно покрутил ею и схватил сразу двумя, как полагается. В тот момент ощутил духовное единение с оружием. Накатили пустые воспоминания о практиках Кендзюцу и Кендо - современной версии фехтования с бамбуковой палкой, но без раскрытия личности, а за ними вернулись и навыки. Спустя всего одну минуту Орта отчётливо понимал, как пользоваться этим мечом, воспринимая каждый его сантиметр, как продолжение тела.

Лезвие было длиной восемьдесят пять сантиметров, с рукоятью - сто пятнадцать, вес - около двух килограммов. Чёрные ножны и красная рукоять из декоративно-обработанного дерева. Гарда прямоугольная, а не овальная, а вместо дола - три небольших выреза внутри, распределённые по всей длине режущей части, но смещённые к тылу, подальше от лезвия.

«Охотник на демонов» - двуручный меч. Категория предмета «эпический». Параметры: +25 к Выносливости, Силе и Ловкости. Примечания: Разрушение тёмной энергии. Клинок не требует заточки.

- А дырки не сыграют роли? Клинок не может застрять в теле и надломиться?

- Исключено. С клинком из вулканического серебра может сравниться только такой же меч!

Даже концентрат демонической материи, «мглы» обработанный кузнецом, не выдерживает конкуренции, а сколько об охотников поломалось металлов... И зацепов быть не должно. Присмотритесь.

Окна в виде сквозных долов оказались заточены.

- Кости и броню пройдёт. Вынужденная мера. Вулканическое серебро – материал очень тяжёлый, да и сплава критически не хватало, пришлось импровизировать, а получилось – все цели одним разом. Так совпало, что из имеющегося у меня материала не выходил полноценный меч, а ты захотел на удивление тонкое лезвие, вот меня и осенило, что ты будешь владельцем «охотника». В нашем мире подобных клинков осталось не больше сотни...

Материал не добывается почти тысячу лет, с тех пор как мы потеряли локацию «Великие горы». Тогда был переломный момент войны, теперь только теряем земли...

- То есть, я теперь лох? Ещё вчера издевался над ним из-за внешнего вида, а сегодня чувствую себя нищепродом на фоне... – заметил Паладин.

- Твой резак почти не уступает, Бал. Кстати, сердечник Охотника из такого же сплава, что у тебя. А заклинание «Единение» приравняет крепость оружия если решите подраться... – отчего-то упомянул кузнец.

- Зато Тёмным теперь лучше избегать с тобой встреч, Орта, – подметил Бал. – Ленард, чуть не забыл, а мои латы готовы?

- Да. Вот там, в углу забери, – показав рукой направление, ответил мастер.

- Как действует? – спросил Орта, подразумевая надпись в самом низу описания.

- Серебро – антипод «мглы», тёмной атмы, и превосходит все её свойства. Энергия словно разбегается под натиском «охотников». Отлично пробивает защиту Маранийцев. Раньше такими клинками были вооружены сражающиеся на первых рубежах. Выдавали с пафосной броней при подписании трёх бессрочных контрактов и вступлении в особый полк.

- Знаешь, для тебя вообще отлично, при условии, что, судя по твоему виду, именно в ближнем бою ты и планируешь сражаться. Сколько раз использовал заклинания, Орта, ну, из того, что помнишь? – осенило Бала.

- Однажды... – стыдливо пробубнил Орта.

Собеседники искренне заржали, даже сноб Ленард.

- Ну, тогда тебе даже моя броня не поможет! - в качестве вывода, заявил кузнец, а потом вспомнил о продвижении товара и о вере в этого паренька и добавил: - Бал, когда он сдохнет или попадётся совету Высших или Имперцам, принеси мне меч и мантию. Выкуплю почти за полную стоимость!

- Хорошо... - на полном серьёзе подтвердил Бал.

- Сволочь! - обругал Орта приятеля. - Похорони меня хоть потом...

- Ладно, бес с вами. Вы друг друга стоите, прям хорошо смотрите... Видимо вам самой судьбой суждено было встретиться! Безответственный юнец и недо-Высший, многообещающая парочка... Удачи, а я спать, - без сожалений и любезностей старик развернулся и ушёл.

Орта полностью оделся. Выглядел как с иголки, в новье, без шероховатостей и пылинок. Ребята покинули мастерскую, но остановились на крыльце. Точнее, Бал - чтобы забить себе очередную порцию дряни.

- Нужно свалить ненадолго из города... Ничего серьёзного мы не сделали, долго искать не станут, - сказал он, потом задумался, чтобы рассудить, стоит ли озвучивать то, что хотел, забыв, как немного раньше уже предлагал подобное: - Раз уж ты меня прокачал, как красавицу, отвечу тебе тем же... Для рейда нужно пройти калибровку, то есть, требуется второй ранг. Поехали со мной, сразу. У меня есть незаконченные контракты недалеко. Помогу тебе получить оценку системы, а заодно научу пользоваться приобретённым животным... - добавил со смехом.

Про лошадь Орта уже забыл, а как напомнили, задался вопросом, умеет ли он скакать верхом.

- При условии, что идти мне некуда... Ни места, ни цели, да и золота осталось не так много. А разобраться с окружающим и ранг взять надо примерно за неделю... - задорно перечислил Орта. - Двумя руками за! Можно сказать, «мне без тебя никуда». И тогда, в кузнице, я к тебе подкатил исключительно с этой целью, - он искренне усмехнулся. - Да и хочется проверить навыки, обновки.

- В принципе, не сомневался. И я не против. Сам не особенно благороден... - Бал успокоился и сделал серьёзно лицо. - Так или иначе, мне до рейда делать нечего... Но ты не думай, потом наши пути разойдутся! Будем видеться на общих сборах, а странствую я один. Не люблю спутников. Слишком много ответственности. А моя жизнь - это авантюра, путь одинокого воина. В себе уверен, а вот других защищать не хочу. Тебе помогаю исключительно из-за твоей щедрости. Ты лучший из всех Высших, с кем я встречался. Глядя на тебя, кажется, у нас есть шанс на будущее. Вспоминается цель нашего с вами союза! - он выждал паузу и убрал восторг. - А вот твои силы вообще вопрос спорный, стоит проверить до рейда. Толстый кошелёк - ещё не всё в этой жизни, - одновременно с этими словами Бал подумал, не стоит ли сейчас рассказать ему о камне души. Но решил выждать ещё.

- Ну, вот и порешали. Меня полностью устроит.

Оба посмеялись, а Орта продолжил:

- Между прочим, можешь объяснить мне принцип «брони», «сопротивления», да и основы боя в целом?!

- Только вкратце. Разбираться следует на практике. Вот, смотри... - открыв смарт-панель и расширив иллюзорный экран, ответил Бал. Он выделил нужные характеристики и погасил все остальные, не пожелав показывать некоторые атрибуты своего профиля. Он был гораздо осторожнее Мага. - Всё довольно-таки просто.

Характеристики: Два подраздела: Основные. Боевые.

- Рассматривая защиту и получение урона, а не нанесение, в «основном» разделе нам важны «Зависимые параметры», а не «первичные атрибуты». Хотя второе, по сути, определяет многое и влияет на первое, - перемещаясь по меню, начал разъяснять Бал.

Зависимые параметры: Здоровье - 4000 Мана - 1500. Броня - 1200 Сопротивление - от 15% до 35%. Полная регенерация - 6 часов.

- Здоровье - наше всё. По крайней мере, моё... Некоторые Маги умеют без него обходиться. Значение здоровья - неосязаемое силовое поле, чутко следящее за всем телом, по которому система выявляет твой физический максимум и текущее значение в конкретный промежуток времени. За основу берётся атрибут «выносливость», одна единица - тридцать здоровья.

- У тебя очень много... - прокомментировал Орта.

- Нет, - улыбнулся Бал. - Ты просто много не видел! Интеллект-мана - то же самое, только внутренний потенциал, а не физиология.

- С этим ясно.

- С «бронёй» сложнее. В данный критерий входят сразу три параметра: «уменьшение урона», «качество доспеха» и «прочность». Демонстрируются под запрос. Вот мои для примера, - он нажал в нужную точку панели.

Зависимые параметры: Броня: Тип - тяжёлые латы. Поглощение физического урона - 85%. Целостность доспеха: слабые места - 20%. Прочность - 100%.

- Первое - догадался? Второе зависит от количества слабых мест. Вероятность получения переломов и травм, когда броня мнётся или не способна сдержать всю силу удара, передавая часть импульса в тело. Ранения при нарушении целостности и контакта оружия с плотью. Ещё фатальные удары, приводящие к серьёзным повреждениям, вроде станов, потери сознания или к летальному исходу, - излагая, Бал тщательно следил, чтобы не допускать ошибок. - Третье

тоже вопросов вызывать не должно: чем ниже прочность, тем больше слабых мест.

- Твои считаются высокими?

- Да, но это самый тяжёлый класс брони, плюс эпические вещи! - он открыл детали последнего пункта «зависимых параметров».

Зависимые параметры: Сопротивление: Земля - 15%, Воздух - 15%, холод - 15%, огонь - 35%.
Атма - 0%.

- Атма - чистая энергия, она двуполярна, бывает светлая или тёмная. Найти артефакты, повышающие данный фактор, сложно. Чаще всего это ткани для Магов, как твой шёлк. В основном меню отображаются два предела.

- От меньшего к большему... - наматывая на ус, рассуждал Орта.

- Между прочим, я обладаю чистой энергией. Считается, атма - высшая форма маны! Но дальними заклинаниями пользуюсь очень редко. Зато наполняю ею оружие... - похвалился Бал, а потом решил и других затронуть, чтобы не показаться самолюбивым. - Ещё Жрецы. У них много сильных заклинаний, но, в основном, защитные. Есть печати и бафы. А вот предел мечтаний - Маг света. Это, брат, высшая лига, был бы у тебя рабочий мозг, мечтал бы родиться им. Они могут использовать любую стихию без штрафа, а её эффекты без прокачки владения стихией, и атму. Уникумы, такое творят... Если у тебя такая предрасположенность, все дороги открыты. Богатство и положение, гарантированное место в Имперской страже или на пирамидах Высших...

- Но я ведь могу научиться использовать атму?

- Да, однако прокачивать заклинания других школ не очень выгодно... Из-за особенностей организма тратится много маны. Когда прижимает, лучше использовать руны. Они разовые и зачастую не дешёвые, но почти не отражаются на мане, напитываясь за счёт Системы энергией мира.

- То есть, у меня очень низкие характеристики?

- Если это единственное, до чего ты додумался после выслушанного, у нас серьёзные проблемы... - с широкой улыбкой молвил Бал. - Нет. Твои данные ещё не выявлены. Те, что ты видишь - первичный анализ. Когда пройдёшь калибровку, все показатели изменятся, - он сбавил темп, чтобы Орта мог всё рассмотреть даже на ходу.

Зависимые параметры: Полная регенерация: Здоровье - 2ч. Мана - 6ч.

- Первое из «выносливости», второе из «духа». Два часа - это не магическое исцеление, а

восстановление тонуса и излечение лёгких травм. От серьёзных ран без врача и снадобий не избавиться.

- Давай о «боевых», - предложил Орта, и Бал перешёл по меню.

Характеристики: Боевые: Физическое: Урон - 1000. Оружейное мастерство - 10%. Сокрушение брони - 60%.

- Урон - это средний дамаг по незащищённому телу, зависящий от вида и качества оружия, а также двух «основных атрибутов» своего владельца: «силы» и «ловкости». Например, у меня этот показатель довольно высокий, но это мои основные характеристики, а пользуюсь я длинным тяжёлым мечом весом под четное килограмма. Под него и прокачиваюсь.

- То есть «навыки» вроде «владения мечом» на урон не влияют?

- Не тупи, влияют, конечно... По сути, вообще в жизни весь бой от обширного комплекса зависит, я же те рассказываю, как эти процессы упорядочены, воспринимаются и просчитываются интеллектуальной Системой. Чтобы ты понимал, мог сопоставить себя и врагов или наглядно увидеть, когда потребуется. Ты спешишь! Из уровня «Навыков» выходит «оружейное мастерство» - твоё умение выявлять слабые точки вражеской защиты. Так мои десять процентов означают, что на данный момент каждый десятый из моих ударов отразился на теле, оставляя травму, ранение или тяжёлые повреждения. Низко... Я медленный и совершаю тяжёлые, размашистые и довольно-таки точные удары, заряжая оружие заклинанием «Единение». Но сражаюсь чаще всего с хорошо бронированными врагами вроде меня самого, а значит, их сложно пробить, вот и выходит такое значение! В общем, сильно плавающая и не самая точная характеристика...

- Когда включаю отражение твоих индикаторов, вижу всё в процентах, как сопоставлять? - удивился Орта, спросив на правах тупого.

- Ты просто пользоваться не умеешь. Все основные указатели запускаются взглядом или мыслями. Вид индикаторов зависит от цели и обстоятельств. Точное отображение показателей союзников доступно лишь в спорных и вражеских локациях, а также в дуэлях, рейдах и на полях сражения. При необходимости их можно увидеть почти сразу, просто взглянув на субъект. Индикаторы врагов поймать сложнее, необходим продолжительный визуальной контакт. Требуется вести цель глазами! - пояснил Паладин, а потом потребовал молчания: - Не отвлекай, с этим ты и без меня разберёшься!

- Последнее из трёх «физических» - «сокрушение брони». Формируется из двух предыдущих, «урона» и «оружейного мастерства». Эффективность твоих атак, их мощь и уместность проведения, а иначе говоря, количество поглощённого бронёй дамага, перетекающего в повреждение доспехов. Во многом зависит от качества и вида оружия и вражеского защитного снаряжения. По принципу: лёгкий клинок повреждает меньше, тяжёлый топор - больше. Тряпка портится быстро и просто, латы - долго и тяжело! Например: мой чистый урон тысяча, поглощение вражеских доспехов пятьдесят процентов, получается в цель проходит только

пятьсот дамага. В таком случае, показатель сокрушение брони шестьдесят процентов означает, что триста поглощённого урона отражается на прочности доспехов, – он немного подумал и переспросил. – Понял?

– Ну её в лес... Давай дальше! Уяснил в общих чертах, с остальным разберусь потом. И вообще давай проще, без уравнений.

– Да куда ещё проще! Показываю на экране. Как тут можно не понять... – недоумевая, высказался Бал.

– Тебе легко говорить. Когда память имеет целостность, а не одну сквозную дырку...

Парни медленно продвигались по деревенской окраине, почти покинув пределы города, намеренно следуя по узкой тропе через жилую зону, а не по парадной, где будут стоять стражи. Не то, чтобы они боялись патрулей, так яро их никто не искал, но вот нарваться случайно и не понравиться мордой не хотелось. Примогаются, увидят профиль и пробьют по базе Имперцев, а хрен их знает, чего мог рассказать оскорблённый Высший.

Бал перешёл к последнему подразделу.

Характеристики: Боевые: Заклинания: Уровень концентрации – 3. Магическое мастерство – 10%.

– Уровень концентрации – это десятибалльная система, от которой зависит магический урон всех твоих способностей, количество энергии, накапливаемое телом за одну секунду времени, а также уровень доступных к использованию заклинаний. Определяется на основании трёх показателей: «интеллект», «дух» и «магическое мастерство». В соответствии с данными критериями Система предлагает тебе бесплатные заклинания по достижении каждого нового ранга, выявляя только те, что Маг потянет в использовании.

– То есть, это общий критерий, влияющий на книгу заклинаний? – уточнил Орта.

– Верно! А Магическое мастерство – составные или вторичные критерии, влияющие на умения Магов применять уже открытые заклинания. Сюда входят запрашиваемые параметры, не выводящиеся в меню.

Боевые: Заклинания: Магическое мастерство: Превышение пределов – 10%. Дальность контроля маны – 50м. Могущество – 10%.

– Превышение пределов десять процентов – это способность пользователя зависить указанное в заклинании время каста, а значит, накопить сверхобъём энергии. Чем её больше, тем выше урон и расход маны. Завышение предела опасно. Следует помнить: не удержишь контроль заряда, заклинание взорвётся возле тебя, – Бал выждал паузу. – Дальность контроля маны –

расстояние, на котором энергия тебе подчиняется. Например, насколько далеко воссоздается ледяной объект. Ты способен сформировать препятствие или дистанционно раскрыть заклинание, когда промахнулся, но враг находится рядом с твоей сферой. Тёмные могут перенаправлять дымчатую и твёрдую атмосферу в пределах этого параметра, – он объяснял более чем доступно. – Могущество. Вот здесь немного сложнее... Давай на примере заклинания Паладинов, – открыв книгу заклинаний, предложил Бал.

Книга заклинаний Ранг – 3: Активные:

«Грань» – невидимая стена чистой энергии, существующая 5 секунд. Поглощает до 2000 магического дамага. Время сотворения – ментально. Дальность действия 2м. Плавающий расход маны – от 100 единиц.

- Крутое заклинание! – оценил Орта.

- Да, только очень затратное. Магические показатели у меня невысокие. Почти не пользуюсь спеллами. Короче, Могущество – потенциал или плотность маны, шанс разрушить защитное поле врага за одно заклинание без увеличения пределов поглощения и урон по цели. То есть, если моё «могущество» равно десяти процентам, то вероятность всех магических заклинаний разрушить вражеское поглощение, например, такую же «Грань», не набивая предельный урон, один к десяти!

- Вроде критического урона? – спросил Орта.

- Да. Только результат достигается не за счёт повышенного урона, а плотностью, едкостью маны, повреждая или разбивая энергетические щиты всего одним попаданием. У тебя показатель будет выше моего!

- За счёт чего прокачивается «Магическое мастерство»? – уточнил Орта.

- Самосовершенствование, практика и предметы, напрямую повышающие характеристику. Частота использования заклинаний. Как много маны ты вкладываешь в спеллы, кастуя. Ну и «интеллект», наверное. Ведь этот атрибут влияет на все магические параметры... Хотя в Системе не отображается! – Бал немного подумал: – Моё заклинание «Грань» не лучший пример, ибо оно по-любому исчезает со временем, независимо от урона, и Могущество здесь роли не играет. Однако в мире много защитных заклинаний, большинство из которых накопительные, действуют определённое время или до разрушения, не ограничиваясь одним заклинанием. Теряют свойства лишь после того, как поглотят прописанное количества дамага. Тогда Могущество – ваше всё, один из важнейших критериев Мага, – улыбнувшись, закончил Бал. – А я его лучше мечом прошибу...

Рассказав, Бал открыл инвентарь и достал из сумки длинный прямой резак с шестью зазубринами, по три над рукоятью и у конца. Покрутил его перед лицом Орты, проверил заточку и приложил к спине, точнее, к задней части кирасы. Тот словно прикипел, закрепившись без всяких ножен или фиксаторов, будто примагнитился особой энергией, как

рюкзаки.

Уходя из кузницы, Бал надел весь набор тяжёлых доспехов. Получился очень внушительный рыцарь, почти полностью скрытый под толстым слоем металла, сияющего чистотой и блеском. Только шлем надевать не стал. Многие элементы напоминали соты из-за рёбер жёсткости странной формы и наростов в местах, куда чаще всего приходились удары. Стыки и скелет, необходимый для движения, скреплялись кольчужными вставками и отдельными пластинами, выходящими за пределы основной брони. Бал чувствовал себя в защите очень свободно. Перемещался плавно и без какого-либо дискомфорта, можно сказать, быстро, словно и нет на нём двадцати килограммов стали.

Виртуальное пространство переопределяло соотношение веса и грузоподъёмности существ, здесь каждое движение воспринималось миром иначе, позволяя пользователям двигаться так, как не получится в основной вселенной.

Тёмные массивные наплечники, вытянутые вверх, и по три крупных острых выступа на каждом, а спереди металл будто закручен немного, создавая красивые неровности странной формы.

Наручи, перчатки с короткими штырями на кулаках. Крепкий пояс с несколькими подсумками. Штаны двухсоставные, цельные чёрные сапоги. Плащ чуть ниже задницы с резным кантиком в двух цветах, с нарисованным солнцем, и синяя гильдейская накидка со знаком Империи и отпечатком кошачьей лапы.

<http://tl.rulate.ru/book/20178/421279>